

ژوندون

مجله هفتگی شنبه ۵ اسد ۱۳۵۳ - شماره ۱۹

د یوځای کونکي کتاب
د یوځای کونکي کتاب
د یوځای کونکي کتاب



پیغله ماری متعلمه صنف نهم لیسه عایشه درانی با لباس افغانی

رئیس دولت و صدر اعظم مسابقه فوتبال را تماشا کردند



درختم مسابقه فوتبال هزاران نفر از هموطنان مابکف زندنها ونهره های زنده باد رهبر ملی و پاینده باد جمهوریت به زعم ملی ما ابراز احساسات نمودند .

کبیر شوروی وشارژ دافیر سفارت گیری ایران حاضر بودند در لوژ ستودیوم پذیرفتند و آنها را مورد نوازش قرار دادند .
خبرنگاران باخت علاوه میکنند که در جریان مسابقه فوتبال اتن ملی وگنسر ت هنر مندان رادیو افغانستان نیز اجرا گردید .
بعداً زعم محبوب ما از غازی ستودیوم رهسپار کمپ ریاست جمهوری شده و آنجا نمایش آتش بازی واکه بافتخار جشن فرخنده

وقتی یشاغلی رئیس دولت درلوژ ستودیوم قرار گرفتند مسابقه فوتبال آغاز شد و تاحوالی ساعت هشت شب در حالیکه اعضای این دو تیم بامهارت و شطارت های قابل ملاحظه پسازی می کردند دوام کرد و مسابقه یک مقابل یک مساویانه خاتمه یافت .
درختم مسابقه اعضای تیم های فوتبال ایران و شوروی در حالیکه بیرق ملی دولت جمهوریت افغانستان را بدست داشتند از مقابل



فوتبال بین تیم شوروی و ایران را تماشا میفرمایند .
کمپ مذکور هزاران نفر اعم از زن و مرد زعم محبوب مارا باکف زندنها و شعار های زنده باد رهبر ملی ، پاینده باد افغانستان و مستحکم باد رژیم جمهوری ما استقبال کردند .
یشاغلی رئیس دولت و صدر اعظم پس از آنکه احساسات حضار را با لطف خاصی قبول فرمودند در حوالی ساعت نه و نیم دربین هلبله های شاد مانی حضار از کمپ مذکور تشریف بردند .

داؤد رئیس دولت و صدر اعظم هنگامیکه مسابقه لوژ بوسم احترام گنشتند و بادوش دو ستودیوم را عبور کردند .
بعداً هزاران نفریکه در دندانه های ستودیوم حاضر بودند برای دیدن زعم محبوب خود در پای لوژ ستودیوم آمده باکف زندنها ونهره های زنده باد رهبر ملی ابراز احساسات نمودند .
متعاقباً یشاغلی رئیس دولت و صدر اعظم اعضای تیم های فوتبال را در حالیکه سفیر

یشاغلی محمد خواه ما اعم از زن و مرد و پیرو جوان که برای تماشای این مسابقه در دندانه های ستودیوم اخذ موقع نموده بودند مواجه شدند .
یشاغلی رئیس دولت و صدر اعظم در حالیکه نهره های زنده باد یشاغلی محمد داؤد پاینده باد افغانستان و جاوید باد جمهوریت در فضای ستودیوم طنین انداخته بود پس از اشاره دست و با لطف خاصی به احساسات و وطنپرستانه آنها پاسخ می گفتند .
صفحه ۲

رئیس دولت و صدراعظم وزیر تجارت ایران را پذیرفتند

شاهلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم ساعت یازده و نیم قبل از ظهر روز ۳۱ سرطان بنیادلی فریدون مهدوی وزیر تجارت و رئیس هیات اقتصادی ایران دادر قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

ریاست عمومی دفتر ریاست جمهوری اطلاع داد که درین موقع بنیادلی علی احمد خرم وزیر پلان بنیادلی وحید عبدالله مهین سیاسی وزارت امور خارجه بنیادلی محمد اکبر رئیس عمومی دفتر ریاست جمهوری و شادرو دافیر سفارت گیری ایران در کابل حاضر بودند.



بنیادلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم هنگامیکه وزیر تجارت و رئیس هیات اقتصادی ایران را به قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

نخستین جشن سالگره انقلاب جمهوری:

در سراسر کشور باشور و شغف زاید الوصفی استقبال گردید

خبر نگاران باختر از ولایات کشور اطلاع میدهند که نخستین جشن سالگره انقلاب جمهوری مطابق پروگرام های مطروحه از طرف هموطنان مابا شور و شغف زاید الوصفی استقبال گردیده است .

همزمان با مراسم مرکز رسم گذشت اردوی جوان جمهوری در ولایات نیز اجرا گردیده و رسم گذشت معارف و کارگران جزء پروگرام مراسم جشن ولایات بود .

در بعضی از ولایات کشور افتتاح تئاترون های صنایع محلی و اجرای آتش بازی صورت گرفته که مورد توجه و علاقه خاص تماشاچیان قرار گرفت .

خبر نگاران علاوه می کنند که تنویر جاده های مناسیق جشن در ولایات با چراغ های ملون و فوتوهای زعمی ملی ما بنیادلی محمد داود و بزرگهای ملی و شعارهای جمهوری تزیین گردیده بود .

خبر نگاران می افزایند که در ایام جشن جمهوری تیمهای ورزشی معارف با اجرای مسابقات پرداختند همچنان کنسرت ها و اتن های ملی توسط شاعران معارف اجرا گردیده است .

خبر نگاران اطلاع میدهند که مردم وطن پرست ما بعد از انقلاب پیروز متدانه ۲۶ سرطان این جشن دایه حیث بهترین خاطره در زندگی سیاسی و اجتماعی خود میدانند .

والی پکتیا بروز پیست و عفت و پیست و هشت سرطان در مراسم اولین جشن جمهوری در ولسوالی های زرم و سید گرم شرکت نمود .

والی پکتیا در اجتماعات مردم در اطراف اهداف و اجراء یکساله دولت جمهوری مطالبی ایراد کرد .

وی ارتقاء بیشتر افغانستان عزیز را تحت رهبری مؤسس جمهوری استعداعانمود .

دراین موقع قوماندان قوای عسکری بعضی از مامورین ملکی و عسکری ولایت پکتیانیز حاضر بودند .

به افتخار اولین سالگرد جشن جمهوری کشور توسط رئیس انکشاف بقیه در صفحه ۵۲

سفارت ها و نمایندگی های سیاسی مادرخارج:

اولین جشن انقلاب جمهوری را تجلیل نمودند

سفارت ها و نمایندگی های سیاسی دولت جمهوری افغانستان در دول متحابه اولین جشن انقلاب جمهوری کشور را طی معارف و ضیافت های مجلل و باشکوهی تجلیل نموده اند .

طبق اطلاع واصله از دهلی دین معفلی که از طرف سفارت گیری افغانی در دهلی به این مناسبت انعقاد یافت بنیادلی پاتک معاون رئیس جمهور ، سردار سوارن سنگه وزیر امور خارجه ، مامورین عالیرتبه وزارت خارجه برویسران پوهنتون های دهلی و دیگرشهر های هند ، کور دیپلو ماتیگ ، محصلین و جمهوری افغانستان طی پیا میهای عنوانی حکومت بنیادلی از مردم خود سالگره جمهوری و جشن فرخنده آنرا به زعمی بزرگ و ملی ما بنیادلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم ، اعضای کمیته مرکزی ، هیات کابینه و تمام مردم افغانستان از صمیم قلب تبریک گفته اند .

مشران پشتونستان در پیامهای شان، ترقی مزید افغانستان و آسایش ملت افغان را تحت قیادت مدبرانه رهبر بزرگ ما بنیادلی محمد داود آرزو برده اند .

مشران پشتونستان سالگره جشن جمهوریت را تبریک گفته اند

زعمو مشران اقوام پشتون و بلوچ طی پیام های عنوانی حکومت اولین سالگره جشن فرخنده جمهوری کشور را به زعمی محبوب ما بنیادلی محمد داود ، اعضای کمیته مرکزی و کابینه و تمام ملت افغان تبریک گفته اند .

اقوام سالارزی ، ماموند ، چار متگ ، اتمانخیل ، باچور ، صافی ، خان زادمان ، شتوار ، سود کمر ، شینوار ، پرو خمتکی اپریدی ، تیسرا و غیر و هم چنان تمام مشران قوم مومند بزرگان وزیر ، سید ، داود و بیستی پشتونستان و هکذا تمام مشران اقوام بلوچ و پشتون بلوچستان و پشتونستان

مخابره تلگرام‌های تبریکه

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که از طرف ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم ښناسیت روز ملی بلژیک تلگرام تبریکه عنوانی اعلی حضرت بودوان اول پادشاه آنکشور به پروکسل مغایره گردیده است.

مدیریت اطلاعات امور خارجه خبر داد که از طرف ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم ښناسیت روز ملی بلژیک تلگرام تبریکه عنوانی ښاغلی هنریک یابلو نسکی رئیس شورای دولتی آن کشور به وارسا مغایره گردیده است.

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که از طرف ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم به مناسبت روز ملی جمهوریت عربی مصر پیام تبریکه عنوانی ښاغلی انور السادات رئیس جمهور آنکشور به قاهره مغایره گردیده است. ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم طی این پیام تمنیات ښک حکومت و مردم افغانستان را برای توفی همیشگی معروفاة مردم دوست مصری مابه ښاغلی انور السادات رئیس جمهور، حکومت و مردم مصر ابراز فرموده اند.

ښاغلی مهدوی با دکتور شرق ملاقات نمود

ښاغلی فریدون مهدوی وزیر تجارت و رئیس هیات اقتصادی ایران ساعت ۹ قبل از ظهر روز اول اسد با دکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی ملاقات نمود.

مقابلت ښاغلی مهدوی وزیر تجارت و رئیس هیات ایرانی نیز پیروامون علاییق حسنه و روابط حسن همجواری بین ایسراڼ و افغانستان مطالبی بیان کرده اظهار داشت کشور ایران آرزو دارد دو یک سلسله پروژه های افغانی سپم بگیرد.

بعدا مذاکرات بین هیات های دو کشور آغاز شده و کمیته های فرعی از هر دو جانب تعین شده که به یک تصاد پروژه های انکشافی مورد نظر تا ساعت ۱۲ ظهر روز اول اسد مطالعات و مذاکراتی انجام دادند. قرار است این مذاکرات روز دوم اسد نیز ادامه یابد.

دکتور محمد حسن شرق تحایف و مدال های یادگاری را به تیم های ورزشی اهداء کرد

دکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی ساعت چار عصر روز ۱۳ اسد تیم های ورزشی دول متحابه را که برای اجرای یک سلسله مسابقات سپورتی در مراسم تجلیل اولین رابانها اهدا کرد.



ښاغلی دکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی هنگام اهداء تحفه به رئیس تیم فوتبال ایران.

پوهاند نوین تحایفی از پیدوار کشور بهنرمندان کشورهای دوست اهداء نمود

پوهاند دکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور ساعت نه نیم شب دوم اسد در تالار آتوزارت تحایفی از پیدوار کشور بهنرمندان کشورهای دوست که در نخستین جشن انقلاب جمهوریت اشتراک ورزیده بودند اهدا نمود.

پوهاند نوین قبل از اهدایی تحایف به هیات هنر مندان کشور، ایران گفت قبل از همه از شما و دسته هنری تان که در جشن

جمهوریت کشور ما اشتراک ورزیده اید صمیمانه تشکر مینمایم.

وزیر اطلاعات و کلتور علاوه نمود روابط حسن همجواری دو کشور افغانستان و ایران از سالیان قدیم بدینسو دوستانه و برادرانه بوده و امیدواریم در زمینه روابط کلتوری با هم این روابط محکمتر و استوار تر گردد. متقابلا رئیس هیات هنر مندان ایرانی از سپمان نوازی های گرم و استقبال مردم افغانستان تشکر نمودند.

خبرنگار باختر علاوه میکند که خواننده محبوب کشور ایران بلاسته هنری اش امروز عازم تهران گردید.

قرار یک خبر دیگر:

پوهاند دکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور شام روز ۱۳ اسد هنرمندان هندی را که برای اشتراک در نمایشات هنری جشن فر خنده جمهوری کشور بکابل آمده اند ملاقات نمود و تحایفی از پیدوار وطن پانها اهدا کرد. پوهاند نوین درین موقع مراتب امتنان وزارت اطلاعات و کلتور را از اشتراک هیات هنری کشور دوست هند در اولین جشن جمهوری ما ابراز نموده گفت:

معاون صدارت عظمی از اشتراک ورزشکاران در اولین جشن جمهوری کشور اظهار تشکر و خوشی نموده و این سپمگیری شان را در تشنید روابط دوستی و استحکام علایق حسنه بین مملکتین موثر خواند.

درین موقع دکتور نعمت الله پوژا و وزیر معارف، ښاغلی عبدالوحید اعتمادی رئیس المپیک، سفرای کبیر اتحاد شوروی و هند و نماینده سفارت کبرای ایران در کابل نیز حاضر بودند.

مقابلت روسای تیم ها از سپمان نوازی مردم و مقامات ورزشی افغانی اظهار خرسندی نموده و از خاطرات خوشی مدت اقامت شان در افغانستان یاد آور شدند.

همچنان روسای تیم های ورزشی شوروی و ایران تحایفی را که با خود آورده بودند به معاون صدارت عظمی، وزیر معارف، رئیس المپیک و یکسده از اعضای آن ریاست و مهمانداوان شان تقدیم کردند.

در اولین جشن جمهوری کشور تیم های فوتبال اتحاد شوروی، ایران و هند و همچنان تیم والیبال ایران و پهلوانی اتحاد شوروی اشتراک نموده اند.

حقوق اساسی اقلیت ترکی زبان جزیره مذکور می باشد با تفاهم کامل پشتیبانی میکند.

نطاق وزارت خارجه افزود که حکومت افغانستان آرزو مند است مضمله قبرس به اساس موافقات ۱۹۶۰ لندن با احترام و حفاظت حقوق مردمان آنکشور مخصوصا حقوق اقلیت ترکی زبان نبذود ترین فرصت ممکنه حل گردد.

افغانستان از عملیات ترکیه در قبرس

پشتیبانی مینماید

نطاق وزارت امور خارجه راجع به عملیات نظامی حکومت ترکیه در قبرس که بمنظور باختر گفت حکومت افغانستان این عملیات حفاظت حقوق اساسی اقلیت ترکی زبان را که یگانه منظور از آن اعاده و حفاظت

بين افغانستان و ايران پروتوكول همكاري به امضاء رسيد

بين دولت جمهوري افغانستان و هند از قرن ها پايسو روابط دوستانه و علايق حسنه موجود بوده و خوشبختانه اين روابط با همكاري هاي متقابل در ساحات مختلف مستحکمتر و استوارتر ميگردد .
وزير اطلاعات و کلتور و يك بارديگر از اشتراك هيات در مراسم تجليل اولين سالگرد



پوهاند دکتور نوين وزير اطلاعات و کلتور هنگاميکه تعابلي از بيداور وطن را بيکي از هنر مندان اهداء مينمايد .

است که ايران آماده ميباشد در بعضي پروژه هاي انکشافی آينده افغانستان نيز سهم بگيرد. همچنان حکومت ايران در تپيه و تعويل يکتهمداد پي هاي شسري تحت شرايط مساعد به افغانستان کمک خواهد نمود.
خير نگار باختي مي نويسد که بعد از امضای قراوداد وزير پلان و وزير تجارت ايران پايانه هاي ميني برعلايق صنعتي و حمل و همجواری و دوستي بين دو کشور تعاقب نموده وعقد اين پروتوكول را قلم همي دوستيديد مريد روابط دوستانه افغانستان ايران تشخيص نمودند.
قرار يك ، خير ديگر هيات التصادي ايران ساعت ۸ شب ۳ اسد در ضيافتي اشتراك نمود که از طرف سفارت گبرای آنگشور در کابل ترتيب شده بود.
در اين دعوت بعضي از اعضاي کابينه مامورين عاليرتبه وعده از روسا و کور و ديپلوماتيك مقيم کابل اشتراك ورزيده بودند. خير نگار باختي از ميدان هوايي بين المللي کابل اطلاع داد که هنگام عزيمت هيات اقتصادي ايران بصوب کشودي شياغلي علي احمد خرم وزير پلان، دوکتور محمد اکبر عمر رئيس عمومي اتاقيهای تجارت پوهنوال محمد نبي صالحی ر رئيس تصاون اقتصادي وزارت پلان ، شياغلي محمد انور نوروز معاون تشریفات و شياغلي عدالتيوم منصور معاون مديريت روابط اقتصادي وزارت امور خارجه شارژ دافير واعضای سفارت گبرای ايران باهيأت وداع نمودند .

هيات اقتصادي ايران برياست شياغلي فريدون مېدوي وزير تجارت آنگشور که برای مذاکره در باره سهمگيري کشورش در يک سلسله پروژه هاي انکشافی افغان نستان بکابل آمده بود صبح روز ۳ اسد عازم تهران گرديد .
مذاکرات هيات اقتصادي ايران با هيات افغانی موفقاته و در يک فضای بسيار دوستانه صورت گرفته و پروتوكولي در زمينه بين دولت جمهوري افغانستان و کشور ايران ساعت ۱۲ شب ۲ اسد در وزارت امور خارجه عقد گرديد .
پروتوكول را شياغلي علي احمد خرم وزير پلان و شياغلي فريدون مېدوي وزير تجارت ايران امضاء نمودند .
بمو جب اين پروتوكول دولت ايران در احداث پروژه تمديد سرك ينجال ديشو تاسرحد پروژه خط آهن کابل کندهار، هرات، اسلام قلعه ، احداث فابريکه هاي شکر، سمنت ، فابريکه هاي نساجي پشمي و نخی و کاغذ در ولايات مود نظر و همچنان انکشاف وتوسعه منابع آب وزراعت دروادی سفلي هلمند وتقويه بانک انکشاف صادرات افغانی سهم ميگيرد .
پروتوكول حاکميت که کشور ايران برای ترويج امور مطالعات اقتصادي اين پروژه ها عجاتلا ده مليون دالر که قابل افزايش به بيست مليون دالر ميباشد برای استخدام موسسات فني بدسترس افغانستان ميگذازد. علاوه در اين پروتوكول تصريح شده

اولين موافقتنامه تجارتي بين افغانستان و رومانيا امضاء شد

است يعني مناطق گرمسيري ، سرد سيري و معتدل .
توزيع کود و تخم بلدي از تاويخ پنج اسد به ولايات کابل ، وردگه ، لوگر، پروان، باميان ، بدخشان ، غور ، غزني و پکتيا آغاز ميگردد و گروههای توزيع کود و تخم در ابتدا در هر يك از ولسوالي هاي از اين ولايات به توزيع کودکيمياوي طور قرضه و تخم بلدي اصلاح شده برای سال ۱۳۵۳ بيرداخته متبع درباره شرايط توزيع کود و تخم بلدي بزارعين گفت زارعين مي توانند نظر به فوئده هاي مرتبه که باساس ضما نت تسلسلي ترتيب گردیده بعد از تصديق و لسوال و آمريوت ترويج از طريق مفازه هاي پرچون فروشي شرکت کود مقدار معينه کود را به دست بياورند .
در مورد مقدار کودکيمياوي متبع تصريح نمود برای هر گروه تسلسلي که حد اقل پنج نفر باشد حد اعظم ۷۵ خريطه پنجاه کيلوي کود توزيع ميگردد و اين مقدار برای پنجاه جريب زمين ۵ و نقل گرفته شده است متبع گفت زارعين که بيشتر از پنجاه جريب زمين داشته و از مقدار معينه کود اضافه ضرورت پيدانمايند بعد از ترتيب حجت تجارتي الي معادل دو صد و پنجاه هزار افغانی کود بطور قرضه از مرکز بانک بدست آورده مي توانند .

سفير کبير رومانيا راجع به توسعه تجارت بين دو کشور بياناتي تعاطي نمودند.



گوشه از امضای موافقت نامه تجارتي بين افغانستان و رومانيا.

اولين موافقتنامه تجارت و تاديات بين دولت جمهوري افغانستان و جمهوريت سوسياليستي رومانيا روز بيست و پنج سرطان در وزارت تجارت امضاء شد.
اين موافقتنامه را از طرف افغانستان شياغلي محمدخان جلالوزير تجارت و از جانب رومانيا شياغلي الکزاندر بووا باسفير کبير غير مقيم آنگشور در افغانستان امضاء نمودند.
به موجب اين موافقتنامه تجارت بين دو کشور به اسعار قابل مبادله و متوازن انکشاف نموده و از افغانستان پخته ، پشم ميوهجات ، قالين ، صنايع دستي ، نباتات طبي وغيره به رومانيا صادر ميگردد و در مقابل از رومانيا ماشين آلات زراعتي ، دستگاه هاي مکمل فابريکه ها با تجهيزات آن وسايل ترانسپورت ، سامان برقي ، ماشين هاي سرك سازي و تعميرات ، انواع انجن ها و يمپ ها آهن پاي ، شکر ، مشروبات

توزيع گندم و کود کيمياوي بصورت قرضه در سراسر کشور آغاز ميگردد

متبع گفت زارعين که بيشتر از پنجاه کيلوي ۴۴۰ افغانی و دايونيم فا سلترا في خريطه چارصدونودود افغانی دوسراسر کشور وانمود کرد .
همچنان قيمت گندم بلدي را في هکت کيلو وشصت و شش گرام بطور نقد چهل و پنج افغانی و بشم قرضه پنجاه افغانی تثبيت نمود .

کيمياوي و تخم داده شده است تا سر از تاريخ پنج اسد به توزيع کودکيمياوي و تخم گندم اصلاح شده بزارعين اقدام نمايند .
متبع گفت مطابق پروگرام مطروحه تمام مناطق افغانستان به سه قسمت تقسيم شده

پروگرام مرتبه بانک انکشاف زراعتي برای سال ۵۳ در سراسر کشور عنقريب آغازمي گردد .
يك متبع بانک انکشاف زراعتي ضمن ارائه اين مطلب گفت : به گروههای توزيع کود

بناسي از فيصله مجلس عالي و ذواتوزنوع گندم بلدي و کودکيمياوي بصورت قرضه طبق

نخستین سالگرد شکوهمند جمهوریت

نخستین سالگرد شکوهمند جمهوریت در سر تا سر افغانستان عزیز با مراسم خاص و پر جلالی برگزار شد، مردم ما بخاطر پیروزی عظیمی که در تاریخ سیاسی کشور نصیب شان شده است نخستین سالگرد انقلاب ۲۶ سرطان را با شور و شغف فراوان استقبال کردند. این جشن با شکوه و این استقبال گرم و بی شائبه مردم نشانه از وطن دوستی و وفاداری آنهاست نسبت به نظام نوین جمهوریت. نظامیکه برای اکثریت و برای آرامش و رفاه همه مردم استقرار یافته. با توجه و التفات باین مسأله است که اولین جشن جمهوریت بطور بی سابقه ای از طرف مردم تجلیل شد.

جشن جمهوریت به منظور بزرگداشت روز تاریخی ۲۶ سرطان برگزار شد و یک بار دیگر خاطره از خود گذشتگی و فداکاری راد مردانی را دودھیت هاجان بخشید که برای آرامش ملتی شب و روز کار میکردند و در پی باز یافتن را هسی بودند که مردم را از جنگال آن همه تنافضات و درگیری های اجتماعی رهایی بخشند و بالاخره پس از مبارزات بسیار و خستگی نا پذیر به هدف والای خویش نایل آمدند و نظام مردمی و نوین جمهوریت را در افغانستان مستقر ساختند.

نظام نوین جمهوریت پس از انقلاب پیروز هند بیست و شش سرطان از طرف اکثریت با گرمی زایدالوصفی استقبال و پشتیبانی شد. برای اینکه نظام جمهوریت خواست اکثریت مردم بخصوص خواست کسانیکه برای حل تمام پسمانی ها و نارسایی های اجتماعی راه جز انقلاب کردن سراغ نداشتند، بود.

در تجلیل و بزرگداشت نخستین جشن جمهوریت در کابل هزاران هزار نفر برای هفت شبانه روز در جاده های شهر کابل خوشی کردند و این جشن عظیم را با مسرورت پذیرا شدند بطوریکه این جشن برای دوشب دیگر ادامه یافت.

بایست یاد آور شد که نخستین سالگرد جمهوریت در تمام ولایات و نواحی مختلف افغانستان عزیز برگزار و بطور بی نظیری تجلیل گردید.

استقبال پر حرارت و اشتراک تمام مردم و وطن دوست افغانستان در جشن جمهوریت یک موضوع دیگر را نیز بطور واضح و مشهود برابیان روشن میسازد و آن اینکه مردم از جان و دل رژیم جمهوریت را در جهت به ثمر رساندن خواسته ها و اهداف عالی که دارد همراهی خواهند کرد و از هیچگونه مساعدت و تلاش درین راه مضایقه نخواهند نمود.

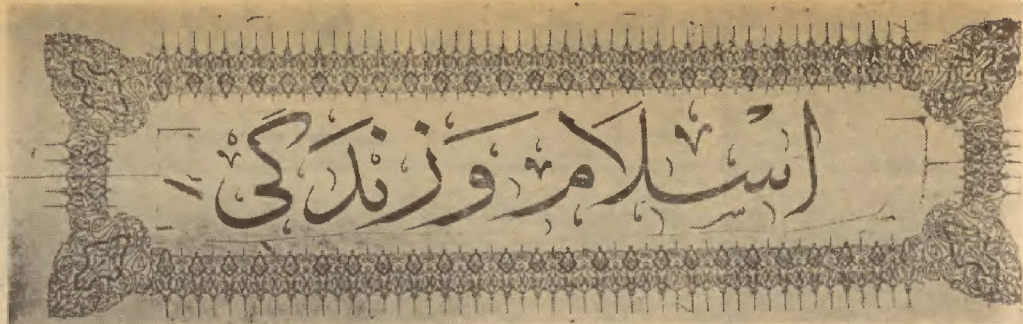
تصمیم قاطع
، خلل ناپذیر
و دوام دار یک
ملت میتواند
اورا به هدف
عالی اش برساند

در دفتر مدیر

مجله هفتگی ژوندون متعلق که به همه مردم است باین حساب بر ای اینکه از مضامین و موضوعات تیکه درین مجله منتشر میشود خوانندگان استفاده بیشتر ببرند. اداره مجله ژوندون همیشه سعی مینماید تا ارتباط نزدیک با خوانندگان خویش برقرار نموده و خواسته های شانرا در باره نحوه نشراتی بپذیرد، و هم برای اینکه این مناسبت گسترش و وسعت بیشتر یافته و صمیمانه استحکام یابد، اداره مجله مضامین مقالات واپور ها و داستانهای ارسالی خوانندگان مجله را اکثر پذیرفته و در ژوندون منتشر مینماید. ولی اداره مجله در قسمت رد و یا نشر نوشته ای معیار های دارد که از روی آن نوشته را محک میزند. باین صورت نوشته خوب در مجله چاپ شده و نوشته ای که در سطح پائین تری است مسترد می گردد. البته باید تذکر شد که هنگام غور و بررسی مضامین قضاوت کاملاً بیطرفانه است.

سوال اینجاست که در همین روزهای نزدیک نوشته دوسه نفر از خوانندگان بسیار از جمند ژوندون از نشر باز ماند و آنها دلایل ما را در قسمت رد نوشته های خویش نپذیرفتند و چنین پیشنهاد کردند که غیر از ستاف داخلی ژوندون باید یک مجله ادبی نوشته های ارسالی بخصوص داستان هاییرا که در مجله چاپ میشود مورد مطالعه قرار داده و در قسمت نشر و یا رد آن تصمیم بگیرند. البته این مجله در مورد نوشته های ارسالی از طرف خوانندگان، چنین شیوه را در مورد موسسات نشراتی دیگر نیز تطبیق کنند.

خدمت خوانندگان عزیز مجله ژوندون عرض کنم نظر را که این رفقا ارائه کرده اند مقبول است. و لی آیا کسانیکه عضویت رسمی موسسات نشراتی را دارند خود نویسنده نیستند و در زمینه تجربه ندارند که ضرورتی به ایجاد یک مجله ادبی خارج از جو کلمات موسسات نشراتی باشد؟ بهر صورت چون همانطور بکه قبلاً عرض کردم پیشنهاد این سه نفر از خوانندگان نیز مقبول و تائید قابل پذیرش است قضاوت را به شما خواننده عزیز و امی گذاریم تا درین مورد دشما نیز مکتوبی نظر خویش را بر این مآخذ تحریر دارید...



بخش دوم

ترجمه: ع-ها

دیپلوماسی در جاهلیت و اسلام

اسلام با سفا رت در زمان جاهلیت و قبل از اسلام از روی اهداف، مغایرت داشت، چه قرار یکه قبلا تذکر رفت دیپلو ماسی عرب قبل از اسلام بیشتر در ساحة گنجایشی شر ایط اقتصادی و اجتماعی شان کار میکرد و منظور اساسی ایشان ایجاد روابط تجارتی بین قبایل مختلف عرب و نیز گسترش آن در ملل همجوار بود.

اما دیپلو ماسی در اسلام، دعوت بپسوی اسلام و پخش رسالت اسلامی را هدف اولی خود قرار میداد و سفارت با اساس امکانات و شرایط، در سایه اسلام رو به تحول میرفت چنانچه روابط خارجی ای که در بدو امر شروع گردید بر ارسال مکاتیب و فرستادن قاصد نزد قبایل عربی استوار بود و بدین ترتیب و سایل ارتباط بر حلقه عقد معا هدا ت و تشکیل محافل رسید.

هنگامیکه پس از هجرت جا نب مدینه، برای نخستین بار و حدت سیاسی عرب تحقق پذیرفت و دولتی در آنجا تحت ریاست و رهبری پیامبر اسلام قایم گردید، تحول اسلوب و روش سفارت یکی از ضروریاتی بشمار میرفت که دولت اسلامی در شرایط موجود خود باید از آن برخوردار باشد ازینرو ساحة دیپلو ماسی را انکشاف دادند و وسایل آن را نیز توسعه بخشیدند تا دولت جدید اسلامی بتواند سیاست خارجی خود را مطابق به ایجابات شرایط، بادل مجاور برقرار سازد.

گسترش دعوت اسلامی در راس اهداف بزرگ و اوصول دیپلو ماسی و سفارت اسلام واقع بود و تمام وسایل ممکنه را در همین راه بکار انداختند ولی در عین زمان جنگها ییکه مسلمانها پس از هجرت، بادشمنان اسلام بعمل آوردند، ایجاب میکرد ساحة دیپلو ماسی و وسیع تر و گسترده تر گردیده و اهداف آن نیز و سعت یابد، ازین جهت پیمان ها و معا هدا ت با سران شهر ها ییکه توسط مسلمانها فتح شده بود عقد گردید تا بدین وسیله آرایش و مسالمتی رویکار آمده و در موضوع تبادل اسیران و غیره امور برخوردی واقع نگردد و در دوره خلفای اسلام نیز امتدادی از دوره پیامبر اسلام بوده و دیپلو ماسی بروی همان غایه و هدف قبلی، به پیش میرفت.

باقیادارد

بجانب حق بخوانید و باروش و راه بهتر و پسندیده با ایشان مجادله کنید.

پیامبر اسلام در تمام معا ملات و مسایل، حکمت و تدبیر خاصی داشت که این خاصیت بذات خود از بزرگترین خصوصیات یک سفیر در راه انجام پیروز ماندن سفارت وی به حساب می آید و این روش مدیرانه در تمام مکاتبات و عنوانی شاهان و سران کشورها و قبایل مختلف هویدا بود.

ازینجا با این نتیجه میرسیم که سفارت دیپلو ماسی عرب در زمان عبدالرحیم (عینی)

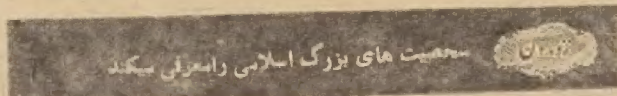
سفرا و نمایندگان بکار می انداختند تاراهی در زمینه سراغ شده و دست به کشت و خون نزنند و آنگاه که این همه و سایل سیاسی-بی نتیجه می افتاد، ناگزیر بعنوان آخرین وسیله جنگ آغاز میکردند و از همین جاست که جواز جنگ در اسلام مشروط به حمایت دعوت اسلامی و دفاع از جان است و نیز جهاد که اسلام آنرا راه پخش عقیده اسلامی و حمایت اسلام میشمارد، بطور مطلق نبوده بلکه آنهم داخل همین شرایط و مقررات است چنانچه خداوند (ج) میفرماید: «مردم را با حکمت و گفتار نیکو

تا پیامبر اسلام از سفارت بحیث وسیله گسترش دعوت اسلام و طریق پیوند دادن دلها و تأمین روابط نیک میان ملل، کار بگیرد و پیامبر اسلام خود نخستین معلم سفرای عالم اسلام بشمار میرود، او خود اصول ثابت و قواعد متین و راه همواری وضع نمود که خلفای اسلام عربیک در دوره خودش بمنظور استحکام بخشیدن به دولت اسلامی و برای دوام و تثبیت دولت اسلامی و برای دفاع از عقیده و موجودیت نوامیس اسلامی، از آن پیروی بعمل آوردند.

پیامبر اسلام، خود رسالت و پیامی داشت که از جانب خداوند بجهانیان آورد و خداوند (ج) فرمود: «ای مردم شما را از یک مذکر و یک مؤنث بوجود آوردم و قبیله قبیله ساختیم تا یکدیگر را بشناسید و به یقین ممتاز تر شما نزد خدا (ج) برهیز کار تر شماست».

این تعارف و شناسائی که در آیت تذکار یافت و قتی میسر شده میتواند وزمانی بعد لازم خود میرسد که روابط میان انسان ها برقرار باشد که این روابط از طریق سفا رت چه در ساحة محدود آن که بین فرد و اجتماع است و چه در ساحة وسیع و عام آن که سفارت بین دول و کشورها باشد.

در تاریخ اسلام مشاهده میکنیم تمام آنهمه جنگها ییکه و هیران اسلام با دشمنان خویش انجام داده اند بطور آبی و بدون سنجش پهلوی های انسانی و جهانی آن صورت گرفته بلکه قبل از آغاز جنگ تمام وسایل مسالمت را از قبیل ارسال



حضرت عبدالله بن زبیر بن عوام (رض)

(رض) و پدر کلاش یار اول حضرت رسول علیه السلام میباشد، مادر کلاش صفیه عمة پیغمبر خدا و خاله اش حضرت عایشه صدیقه همسر رسول خدا (ص) است.

حضرت عبدالله بن زبیر (رض) پس هشت سالگی با پیغمبر (ص) بیعت نمود. شخصیت عالی وی زبان زد خاص و عام بوده شخص عابد و خدای جسو بود بسیار شب هارا تا صبح به بیداری سپری نموده بسی روزها را تا شام روزه دار بوده است. در جهاد فی سبیل الله سهم بار داشته به شمشیرزنی وصف آرای مهارت تام داشت، قرآن را حفظ نموده شجاعت بی نظیرش در غزوات فوق همه اوصاف آن بود.

شخص لایق اندام و کوتاه قد بوده در میان چشمانش آثار سجود آشکار می گردید. زمان تولدش مویی در بدنش دیده نشده تا سن شصت سالگی سیهایش ریش نبرام، از فصاحت زبان و طلاست لسان بهره کافی داشت.

این شخصیت نامی اسلامی یعنی عبدالله بن زبیر معروف به همین نام بوده کنیه اش ابوبکر اسدی قریشی است که پیغمبر اسلام او را بکنیه مادرش ملقب و مسمی نموده اند.

این صحابه جلیل القدر نخستین هو لود مسلمان مهاجر است که در سال اول هجری در مدینه منوره متولد گردیده و حضرت ابوبکر صدیق (رض) به گوشه پایش آذان گفته است: «عائیه که مادرش اسماء در قبا او را زایید نزد پیغمبر اسلام برد و حضرت رسول اکرم (ص) وی را در کنار گرفت خومایی را خواست و چون در دهش گذاشت لذا نخستین چیزی که داخل دهن وی گردید عبارت از لعاب دهن رسول خدا (ص) میباشد، سپس در حق وی دعای خیر نمودند و به آینده نیک پیشگویی کردند».

پدرش از زمره مصاحبان خاص پیغمبر (ص) بوده مادرش اسماء دختر حضرت ابوبکر صدیق

مذاکرات سه جانبه در باره قبرس هنوز به نتیجه نرسیده است

نرسیده است

بعوض او شخصی دیگری تعیین کرد از شخصی که برای این امر زمه می شد گلاف کو سس کلریدس رئیس پارلمان قبرس بود چنانچه دیده شد بعدا همین شخص زمام امور را بدست گرفته و سامسین استعفا نمود. در پلان سیکو همچنان گفته شده بود که میکا ریوس به قبرس برگردد مگر فعالیت او محض متوجه فعالیت مامذهبی باشد - گلا کو سس کلریدس بعدا باز گشتن میکا ریوس را به قبرس به تصمیم ملت قبرس مربوط دانسته است.

سیکس در پلان خود عفو عمومی را نیز شامل ساخته و هم تذکر داده که صاحب منصبان یونانی باید تبدیل شوند.

شورای امنیت در جلسه خود مبنی بر موضوع قبرس فیصله کرد که در آنکشور آتش پس فوراً مراعات گردد و هم قوای خارجی از آنجا خارج شوند و امنیت در آنکشور از طریق مذاکره بین تضمین کنندگان تامین گردد قابل تذکر است که فیصله شورای امنیت از طرف ترکیه و یونان مورد قبول واقع گردید. و هم مبارزه برای تشکیل مذاکرات بین سه قوای تضمین کننده شروع شد چنانچه بزودی روی آن موافقه بعمل آمد. انگلستان، ترکیه و یونان موافقه کردند روی معضله شان در ژنیو مذاکرات سه جانبه را آغاز نمایند.

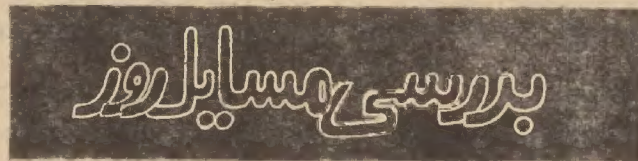
مگر چه فکر می شد معضلات یونان مبنی بر اشاعه کودتایی در آن کشور مانع مذاکرات گردد اما از بین رفتن حکومت نظامی در یونان و احضار کار اما نلیسی صدراعظم سابق آنکشور برای تشکیل کابینه یونان این اندیشه را از بین برد چنانچه کار امانلیسی کابینه خود را تشکیل داده و و ماوروس رابه حیث وزیر خارجه کابینه خود برای انجام مذاکرات بادو جانب دیگر به ژنیو اعزام نمود.

بقیه در صفحه ۳۹

ژنونون

بندری قبرس به نام کای رینا پیا ده شده اند.

جنگ در قبرس شروع شد قوای هوایی ترکیه هم توام باقوای بحری آن اهدا فی رادر قبرس بمباران کردند. مادر تمام دور جنگ ترکیه سعی نهایی به خرج میداد که جنگ را طوری تنظیم نماید تا باعث قتل و قتل مزید نشود بلکه هدف و عا به نهایی ترکیه آن بوده است که میدان هوایی نیکوسیا را بدست آورد تا آنکه یونان نتواند قوای گارد ملی را تحت اداره صاحب منصبان معاونت کند و هم هدف ترکیه آن بوده است یگان تعداد شهرها و محلات را بدست آورد تا برای منافع ترکی زبانهای قبرس که



قریب یک پنجم نفوس قبرس را تشکیل میدهند باصطلاح دست بالاتری داشته باشد چه ترکیه می دانست که در قبال این کودتا و بروز این مشکلات مسلمان قوای تضمین کننده به مذکرات می پردازند و درین مذاکرات هر گاه ترکیه از یک موقف قوی تر داخل شود بدون شک امتیازاتی برای ترکی زبانهای تامین می نماید.

در حالیکه نایره جنگ در قبرس شدت میگرفت میکا ریوس و ارد نیوریاك شده و جلسه شورای امنیت را برای و ارسی وقایع قبرس تقاضا نمود. از جایی هم داکتر هنری کیسنجر، جوزف سیکو معاون خود را جهت انجام یک سلسله فعالیت های سیاسی بین یونان و ترکیه به کشور های مذکور ارسال نمود. سیکو فعالیت خود را درین موضوع ادامه داده و پیشنهاد خود را طی چند موضوع تقدیم نمود نخست در پلان او این موضوع درج شده که نیکوسیا سامسین زمام امور را رها کند تا

ترکیه، انگلستان و یونان مکلف اند در موقع بروز حوادثی که آزادی، تمامیت و قانون اساسی قبرس را بخطر میاندازد، در امور مربوطه مداخله نموده و اوضاع را تحت کنترل در آورند، شاید این مداخله توسط هر سه عضو تضمین کننده صورت گیرد و یا توسط دو ویایی از آنها. بنا بر همین علت بوده است که ترکیه فوری وزرای خود را به انگلستان فرستاد تا درین زمینه به اقدامات سیاسی دست بزنند اما طوریکه ملاحظه میشود یونان درین امر تا آزمان کدام اقدامی نکرد و چه اقدام نخستین یعنی کودتا به حمایت حکومت نظامی یونان از طرف قوای گارد ملی قبرس انجام پذیرفت.

گرچه در ظاهر امر شایع شد که این کودتا توسط قوای گارد ملی که تعداد آن به دوازده هزار نفر بالغ میگردد، صورت گرفت ولی در حقیقت این کودتا به حمایت حکومت نظامی یونان و برای منافع یونانی زبانهای قبرسی صورت گرفته بود. شاید یونان و صاحب منصبان آله دست آن در قبرس باین فکر بودند که با این عملشان خواهند توانست یک قدرت کامل یونانی را در آن جزیره برقرار ساخته و حقوق اقلیت ترکی زبان آن سامان را پامال سازند. در حالیکه چاره این نوع دسایس قیلا شده بود باین معنی که ترکیه و انگلستان هر کدام میتوانند چنین عمل را جلو گیری کنند چنانچه ملاحظه شد به تاریخ ۲۸ سرطان کشتی های جنگی و پیاده کننده ترکیه به صوب قبرس در حرکت افتاد و صبح روز ۲۹ سرطان ژانسی های خبر رسانی جهان اطلاع دادند که عساکر ترکیه بر شهر

هنوز حملات و حشیانه و تفتین آمیز اسرا نیل در شرق میانه مخصوصا بر قراء جنوب لبنان گاه و بیگاه ادامه دارد و هنوز انسا نهایی بی دفاع و آنا نیکه فقط برای تامین حق طبیعی شان مبارزات بر حق خود را دوام می دهند ازشر جنگ نجات نیا فتنه اند و هنوز حوزه مدیریتانه ناشی از تعرضات اسرا نیل مملو از حوادث و وقایع است که انسا نهادهای کنج و کنار این کره خاکی از آن رنج می برند که دفعتا حادثه دیگری درین حوزه بروز نمود - این حادثه در جزیره پر ماجرای قبرس بوده است.

روز دو شنبه ۲۴ سرطان ناگهان خبری از طریق وسائل اطلاعات بروز کرد که حاکمی از یک کودتا در قبرس بود طوریکه در همان بدو امر شایع گردید این کودتا توسط قوای گارد ملی قبرس تحت رهبری نیکوس سامسین صورت گرفت و در همان آغاز بصورت غلط شایع شد که سراسقف میکا ریوس رئیس جمهور قبرس از بین برده شده است. ولی بعد از آنکه قوای گارد ملی قبرسی اعلان نمود که بر اوضاع در آنکشور مسلط است و هم اعلان کرد که امن و آرا مشی در آن سر زمین حکمفرماست سر و کله میکا ریوس در لندن ظاهر شد. دیری نگذشت که وزیر خارجه و وزیر دفاع ترکیه هم وارد لندن شدند و مذاکراتی را با او تباط به موضوع کودتای قبرس بدست قوای گارد ملی با مقامات مسوول انگلستان و میکا ریوس آغاز نمودند.

قابل تذکر است که گارد ملی قبرس از طرف (۶۵۰) نفر صاحب منصبان یونانی اداره و تنظیم می گردید و بناء تضمین کنندگان آزادی و قانون اساسی قبرسی مخصوصا ترکیه از بروز این حادثه توسط صاحب منصبان یونانی به تشویش و هراس افتادند. این تضمین کنندگان که عبارت اند از

شب‌های شادی و سرور

شب‌های هیجان و هلهله



۲۰۰ هزار چراغ رنگارنگ؛ در شب
های جشن نورافشانی می‌کرد
نمایشات سپورتی، در شب‌های
جشن، تماشاگران زیادی داشت
آتش بازی امسال جالب و تماشایی

بود.

شب‌ها، ظاهراً همه یکسانند، ابری چهره می‌نمایاند و نور نقره
در پی روزی فرا می‌رسند، ستاره‌ها گونش را بر همه جا می‌پاشد و زمانی
در دامن تیره آسمان به چشمک زدن هم چهره اش را، در پس ابر دیگری
می‌پر دازند، مهتاب گاهی از روزنه از نظر ما پنهان می‌دارد و تنها چنان



و حاکمیت ملی است، جشنی که نوید
سعادت را، بد لبها می‌دهد...
آوانیکه بسوی منطقه جشن
می‌رفتیم، در ذهنم این تصور و جود
نداشت، که آنهمه شادی و هلهله،
آن‌همه ازدحام و غلغله را ببینیم.
در چهار راهی‌ها، در بالای
عمارات دولتی، در برابر دکان‌ها و
سرای‌ها، بر فضای جاده‌ها، همه‌جا
چراغ‌های نورانی ملون بود، که نور
می‌پاشید و روشنی می‌آفرید.
چرخ ترا فیکو آریا نا با مینار
بلندی از چراغ‌های برق و با حمایل
های رنگین آن، آنقدر تماشا می‌بود
که تماشاگر، به حیرت می‌رفت.
«تصمیم شرط اول موفقیت است»
جمله بی‌است که بانور یارو شنی،
بر بالای «جاده بیست و ششم»
سرطان چشم‌ها را بسوی خود
می‌کشید.

راستی که شب‌ها، این شب‌های
شادی بخش، رنگ دیگری دارند،
دل سیاه و تاریک آن‌ها را، هزاران
چراغ بر نور و رنگین، روشن در
سینه خاموش‌شان را نعره‌های
بقیه درص ۶۱

است و شب و تاریکی...
مردم شب را مظهر سکوت و
خاموشی میدانند. شب را لحظه‌های
خلوت و سکون میداند، شب را
برای آرامش و خواب میداند... اما
در حقیقت همیشه اینسان نیست،
شب‌های دیگری هم هست: شب‌های
شادی و سرور، شب‌های هیجان
و هلهله...
و ما در اینجا گزاشی داریم
از چنین شب‌های که فرا می‌شود
ناشدنی است، که پر از خاطره است
که زیبا و شادی آفرین است:
درست یکسال قبل، در همین
شب و روزها، انقلاب تاریخی بی
در کشور ما، صورت گرفت و رژیمی
را، استقرار داد، که شب‌های تاریک
را، برای مردم، روشن و بجای یاس
و ناامیدی‌ها، شادمانی را به ارمغان
داشت...

امروز، که سالی از آن تاریخ
گذشته، مردم ما، مردم قدر دان و
یاس دار ما، جشنی عظیم و شکوهمند
دارند، جشنی که یادگار آن روز
است و بیاس قدر دانی از آن مردان
قهرمان... جشنی که برای آزادی

انسامبل سووینر در کابل

مصاحبه از: میمدال

این انسامبل که بیش از سه سال عمر ندارد یکی از موفق ترین دسته های هنری خطاب شده است

اینان جایزه بزرگ را از بلغار یا بدست آورده اند

...

اعضای انسامبل خصوصیت مهمان نوازی مردم افغانستان را تمجید کردند

...

انسامبل سووینر که گروپ سی عضوی را تشکیل میدهند در نخستین جشن جمهوری کشور عزیز ما با اساسی تعلقات دو ستانه و روابط مستحکمی که فیما بین مملکتین از سالیان درازی وجود دارد، و اورا با صطکاک هنر و خدمات

افغانستان شده واز مدتیست که نمایش هنری خود را در کابل نندازی بمعرض تماشای علاقمندان قرارداده اند. این انسامبل که متشکل از جوان ترین هنر مندان همکار میباشند به سرپرستی میرمن «تامارا گولانوا» فعالیت هنری خود را از مدت سه سال است که در بادی عرضه نمایش های جالب و هنری ادا می میدهند و در حال حاضر یکی از انسامبل های شناخته شده و معروف در اتحاد جماهیر شو روی بشمار میاید.

«میرمن تامارا» یکی از رقاصه های مشهور و شناخته شده ایست که



گروه انسامبل در حال اجرای نمایش

هنری اش میتوان هنر مند منفرد خواند. جایزه بزرگ را نیز بدست آورده است. او گفت:

وی بیست و دو سال تمام موفقانه خدمت نموده و تحصیلات خود را در مکتب بالشو تیاتر مسکو در رشته رقص پایان رسانیده است. و در ممالک دیگر مانند امریکا، فرانسه، اسپانیا، انگلستان، امریکای لاتین نیز مسافرت نموده و کنسرتها را که اجرا نموده یکسره با موفقیت های بزرگ بوده و تاکنون چندین نموده اند.

انسامبل سووینر گرچه عمر طویل ندارد و از فعالیت شان بحیث یک انسامبل بیشتر از سه سال نمیگذرد ولی با این وجود همچون درکار های هنری خود کاملاً مسلط و در عرضه پارچه های خود موفقیت کامل دارند از اینرو شهرت و محبوبیت اوشان در نزد مردم خیلی زیاد و پرازنده می باشد زیرا ایشان در لنینگراد و سایر شهر های بزرگ شوروی مخصوصاً دراما کن و جاهای که با اساس پلان دولت تد ريجا بصورت شهر آبادانی و عمران در آن ژوندون



صورت میگیرد غالباً نمایش های خود را دایر می کنند و تاکنون پد فعات چنین نمایش ها از طریق این

انسامبل صورت گرفته که در هر بار پیمانته شهرت آنرا وسیع تر و زیباتر نموده است.

رئیس هیات انسابل سو و نیز بعد از تو ضیحات مطالب بالا در

قسمت اعضای مشمول انسابل چنین گفت:

فعالیت و همکاری صمیمانه همه اعضای مشمول انسابل سبب شده که این انسابل بمحبوبیت و شهرت کنونی نایل گردد اما بصورت مجرد و خاص میتوان گفت که چهره های توانا تر و سرشار از غنای هنر سالم نیز در بین اعضای این دسته موجود هست که از آن جمله

می توان از «کورنیا» میر من سو و لیوا، گرا سیموا، ناتا شا،

کوبات کین و میر من کو بات کینا، ایلچین گرا سیموف، ماریا سمیرانوا نام برد.

رئیس هیات هنری اتحاد شوروی

در مورد مسافرت انسابل سو و نیز گفت از سال ۱۹۷۳ در

فستیوال بین المللی جوانان در برلین و همچنان در همان سال در فستیوال جوانان در بلغاریا شرکت نمود که

در بلغاریا انسابل سو و نیز جایزه بزرگ و اول را بدست آورد.

او از جمله نمایش ها و پارچه هاییکه بمعرض اجرا قرار میگیرد

پارچه های (کار انبک) ملاقات بی ثمر، رقص دختران و پسران،

وحدت، رقص جوانان، کالینکه و مارا درخورد تمجید و ستایش میداند.

يك چهره آواز خوان:

يگانه چهره آواز خوانی که در این

انسابل شمولیت دارد. میر من الکساندر سپوژ نیکوا است که در

آواز خوانی مخصوصا در قسمت آواز خوانی فولکلوريك استعداد و توانائی شگرف داشته و آهنگ های

اوبقدری دلنشین و گیرنده است که در ظرف مدت کوتاهی در این حرفه به

ترقیات قابل توجهی نایل گردیده است.

«سپوژ نیکوا» دريك فامیل هنرمند در شهر «دلینی واستوک» چشم بدنیا کشوده که مدت طولانی

استعداد آواز خوانی او بمنصه تبارز نیامده بود وبعد همینکه عده از چیز فهم های موسیقی بارقه درخشنده

استعداد او را در این ساحه ملاحظه کردند او را در این دایره تشویق

کردند و سپوژ نیکوا هم بنا به تشویق اهل مسلک بمنظور خدمات

هنری از طریق موسیقی خود را به کنسرت و تور شامل نمود که تا هنوز

هم دامنه تحصیلات موسیقی به پایان نرسیده است.

این آواز خوان از شانزده سالگی شروع به آواز خوانی نموده و در اکثر

شهر های اتحاد شوروی هنر نما یی نموده که رویهم رفته توام باموفقیت بوده است.

میرمن سپوژ نیکوا بیرون از مملکت خود در جاپان، فرانسه، بلجیم

بلغاریا، پولند، هنگری و سیلون هم کنسرت داده است چنانچه کنسرت

اودرجاپان مدت شش ماه تمام دوام کرد.

اما در فستیوال بزرگ هلنسکی مدال بزرگ طلایی را درازای هنر

نمایی خود بدست آورد.

میرمن تا ما را بجواب يك سوال دیگر گفت: انسابل سو و نیز خیلی

مسرور و راست که در نخستین جشن جمهوری و دوست

کشور همسایه و دوست خود افغانستان شرکت می کند.

ما در لحظه اول از چهره های مردم خواندیم و متحسین شدیم که مردم

افغانستان علاقه و صمیمیت، مسرت و احساسات نهایت گرم و خاموش

ناشدنی در برابر رژیم نوین و دولت انقلاب نوین خود دارند و ماهیات

مشمول انسابل سو و نیز که در این جشن فرخنده برادران افغانی خود

شرکت نموده ایم بقدری مسرور و خرسند هستیم که برادران افغانی ما

میزان علاقه و خوشی ما را در انعکاس پارچه های هنری مامیتواند

نخمين نمایند و حدس بزنند.

میرمن تا ما را در پایان مصاحبه خود این مطلب را با احساسات گرم

و پر حرارت بیان کرد.

مردم افغانستان مردم نهایت مهربان، مهمان دوست و مهمان نواز هستند که بدون استثنا در برابر مهمانان لطف پیدریغ از خود نشان میدهند. این مردم استعداد خیلی

غنی را صاحب هستند که ما یقین داریم در تحت حمایت رژیم نوین افغانستان در اسرع فرصت در قطار ممالك پیشرفته و مرفعی دنیا احراز موقعیت خواهد نمود.



این هیات در سه گروه آواز خوان کلاسیک این هیات رقاصه رقص های کهتک تحصیلات اختصاصی

هیات هنری هند که بمنظور شرکت در نخستین جشن جمهوری کشور عزیزما وارد کابل شده بود هیات ده نفری بوده و این هیات به سه دسته جداگانه منقسم شده بود که دسته اول را نوازندگان سازهای کلاسیک، دسته دوم را آواز خوان و نوازندگان رشته کلاسیک و دسته سوم را نوازندگان و رقاصه رقص های کلاسیک تشکیل میداد.

نوازندگان سازهای کلاسیک:

در این دسته سه نوازنده شامل بود که پیشکارشان شیف کمار شرما نام داشت و بهیئت سنتور نواز دسته مربوط خود را رهبری می کند. میرمن منوره شرما خانمش باوی در بخش مربوط شان باتانپوره و بنیاعلی کاشی نات مسیرا با طبله یامو صوف همراهی مینمود شیف کمار شرما جوان نهایت خوش قیافه، خلیق و خوش صحبت بود و بیشتر شبیه ستاره های سینما دوست داشتی و سیمپاتی جلوه میکرد.

شیف کمار در سال ۱۹۳۸ در جمهو تولد شده و چون پدرش «هندت اومادت شرما» یکی از استادان

ناتور و چیره دست در موسیقی کلاسیک محسوب می شد، در آغاز مرحله شیف را تحت رهنمایی های لازم قرار داده او را تشویق میکرد تا در رشته طبله نوازی موافقت های درخشانی را حاصل نماید، چون استعداد شیف کمار باساز اصل توارث در موسیقی قوی و قابل ملاحظه بود بزودی در طبله نوازی مهارت حاصل کرد. ولی در پهلوی نواختن طبله شیف کمار علاقه بی پایان برای فراگیری سنتور در خود احساس مینمود ازینرو زیر نظر پدرش سنتور نوازی را شروع کرد و بسرعت در این رشته ترقی شایان توجه نمود بطوری که علی الرغم توقع پدرش حتی تغییراتی در چگونگی سنتور نوازی وارد کرد که مستدل و علمی بوده و توانست رضایت اهل فسلک را فراهم آورد.

شیف کمار در آغاز مرحله سنتور را از شکل ابتدائی آن که نوعیت کشمیری داشت بیرون کشید و بقدری استادانه و آگاهانه در این راه مساعی بخرج داد که موفق شد سنتور را بهیئت یک آل و احد

موسیقی کلاسیک در قطار آلات موسیقی هندی معرفی کند و جاه بزند.

این هنرمند معروف و محبوب درازای قابلیت فراوان و استعداد درخشان خود شهرت و محبوبیت فراوان بدست آورده و تاکنون زیاده از چهل مرتبه ایالات متحده امریکا، کانادا، بلجیم، فرانسه، سویدن و انگلستان مسافرت نموده و کنسرت داده که همه کنسرت های وی توأم باموفقیت بوده واز او استقبال فوق العاده بعمل آمده است.

وی در سال ۱۹۶۹ نظر بدعوت انگلستان و ایران باین مناسکت مسافرت و کنسرت اجرا نموده است شیف کمار شرما در طول عمر هنری خود شش مدال «ایل-پی» بدست آورده است.

آواز خوان این هیات:

دسته دوم هیات هنری هندی را «دکتورس میرمن شنو کورانا» بهیئت آواز خوان، استاد صابری خان بهیئت سارنگ نواز، بنیاعلی سردار خان بهیئت طبله نواز و بنیاعلی علی لطیف احمد خان بهیئت آرمونیه نواز تشکیل

میداد. دکتورس شنو کورانا یکی از کلاسیک خوان های بنام رسیده و معروفیست که در موسیقی کلاسیک هندی صاحب مقام ارجمند و محبوبیت فراوان میباشد. این میرمن هنرمند از سیزده سالگی شروع بقرا گیری نمود که استاد اول موصوفه بنیاعلی مومسل گونگر شناخته شده است اگر چه میرمن شنو برای تسلط خودش در موسیقی کلاسیک با جهد و تلاش بی پایان

نزد اشا تیدی مانند (بنیاعلی اتن جنکر تا کر جای دیو، آتا ولی و مشتاق حسین خان) نیز مراجعه و بهره از بحر بیکرانة علمیت آنان استفاده نموده ولی در نفس امر استاد وی هما نا «مومسل گونگر» نباشد.

میرمن شنو کورانا موسیقی را بهیئت یک رشته خاص تحصیلی تلقیب و بنیاعلی اکمال رسانیده است. او در سال ۱۹۴۴ تعلیمات مقدماتی و ابتدائی و در سال ۱۹۶۶ سند دکتوری را حاصل نموده است و او در ایدیم های کلاسیک خیال، تری،

هنر نمایشی کرد

تحصیلات اختصاصی دکتور ارداما خود را بدرجه ام، ای تکمیل نموده است

مصاحبه از «میلاد»



نماند از ایغو سو میترا میترا میتراقی
رموز رقص را نزد پلنت رام گو پال
مصرای بیایه تکمیل رسا نید.

او در بسیاری از پرو گرام های
هنری رقص در هندوستان سبم
گرفته و شرکت کرده ولی بیر و ن
از خاک هند این او لین مسافرت این
هنرمند بشمار می آید.

اوتاکنوت باخذ یک جایزه طلایی نیز
موفق گردیده است.

اعضای هیات هنری هند از اینکه
در نخستین جشن جمهوری است
افغانستان شرکت نموده اند مسرت
بی پایان داشته و ابراز نظر نموده اند
که مسرتی از این بزرگتر وجود
ندارد که هنرندان هندی به حیث
هنرندان یک کشور دوست در
جشن خوشی و شادمانی برادران
افغانی خود شرکت می نمایند.

این هیات تنها دل هیات های هنری
و کلتوری را بغرض آشنائی مزید
مردم مملکتین قسم موثری برای
استحکام مؤدت و علائق مردم خوانده
و اظهار امید نمود که باز هم بتوانند
جهت هنرنمایی با فغانستان مسافرت
نمایند.

فرانسه، آلمان و اتحاد شوروی
کنسرت مشترک اجرا نموده است.
اوبا یودی منهیون ویلون نواز معروف
اروبا نیز چهار سال قبل کنسرت
مشترک دایر نموده بود که موردعلاقه
شدید مردم اروپا واقع شد.

رقاصه رقص کلاسیک کهتک:

پیغله سو میترا یکی از رقاصه
هایی است که در رشته رقص کلاسیک
کهتک قابلیت توانایی فوق العاده
داشته و در جمله رقاصه های ردیف
اول بشمار می آید. وی که در کلکته
چشم بدنیا گشوده و بعد از اینکه
تحصیلات خود را بدرجه ام، ای در
رشته جغرافیه به یونیورسیتی
کلکته پایان رسانید متمایل به حرفه
شد که از ایام طفولیت یک علاقه
خاموش ناشدنی بدان احساس
می کرد.

پیغله سومیترا میترا در فرستیکه
تحصیلات خود را در مکتب ویونیورسیتی
تعقیب می کرد توأم به آن بفرآگیری
رقص می پرداخت و اساتذات رقص
کهتک را نزد رقاصه معروف رقص
های کهتک «جی کماری» آموخت و
چون مو صوفه مدت طولانی زنده

نرانه، تاپه، غزل و حتی تسلط
فراوان داشته و در مورد موسیقی
هند رسایل و تالیفاتی هم دارد.

میر من شنو بحیث یک عضو
فرهنگی و شناخته شده هند در
یونان، ایران، ترکیه، مصر، سوریه
سودان و نیپال مسافرت و هنر
نمایی نموده است چنانچه آوازهای
او در رادیوهای توکیو، هانگکوک،
بنکاک موجود بوده و غالباً از طریق
همین رادیوها نشر می شود.

این میر من از بیست سال است
که بارادیو و تلویزیون هند همکار
نزدیک داشته و از همین سبب
محبوبیت فراوان بدست آورده
است.

یکی از چهره های درخشان این
هیات استاد صابری خان سازنگ
نواز چیره دست است که در سال

۱۹۲۷ در مرادآباد دریک فامیل
هنرمند پیدا شده و نزد استاد
کاجو خان بحیث شاگرد کار کرد
او از مدت سی سال است بحیث
استاد تک نواز بارادیو دهلی و سایر
رادیوهای هندوستان همکاری داشته
و بارای شنکر در امریکا، انگلستان



هیأت هنری ایران در کابل

از: میمدال

کنسرت های این هیأت هنری در
غازی ستردیوم و کابل ننداری در
خور توجه بود گو گوش مستانه آواز
میخواند و حرکات لطیف هنری از
خود بمنصه ظهور میآورد.
مردم میگفتند: - گو گوش و فقط
گو گوش



سینما خوب شناخته و اسبق
بی پایان برای دیدن وی داشتند
اگر بگویم که موفقیت این گروه
هنری بستگی مطلق به جود گو گوش
داشت افاده نا درستی نخواهد
بود زیرا این حقیقت را می توان
بروی یک حرکت مقایسوی از
کنسرت های دریافت که در آن
گو گوش شرکت نداشت و منفردا
بناغلی و فانی هنر نمایی می کرد.
گروه وابسته وفانی:

وفانی از جمله آواز خوانان ایست
که نزد مردم ما چندانی معروفیت
و شهرت نداشته و اگر گفته آوریم
نزد مردم خواننده تازه کار و تازه
ظهور است، جادآورد ولی باین هم
طی چند روز یکبار او بمعیت خانم
گو گوش هنر نمایی کرد بوجه قابل
توجهی توانست تماشاچی را بخود
جلب نموده و خاطر شانرا را ضعیف
نگهدارد.

وفانی هنرمند خوش
صحبت جوان میانه قد بوده و بایک
نظر می شود گفت که موهای سروا

هیأت هنری ایران که بمناسبت
جشن خجسته جمهوری کشور عزیزما
بروز ۲۶ سرطان وارد کابل شده
بودند می توان گفت که شامل دو
دسته بوده و شیوه کار هر یک از
دسته های دو گانه باهم کاملاً متفاوت
بوده و از نگاه عمومی روشن و شیوه
جداگانه را تعقیب مینمودند که میتوان
یکی از این دسته ها را مربوط به
بخانم گو گوش و دسته دیگر را به
بناغلی وفانی خوانند. این هیأت
مخصوصاً از اینکه گو گوش آواز
خوان و هنر پیشه معروف سینمای
ایران در آن سهم داشت با استقبال
بسیار و فوق العاده مواجه گردید
که این استقبال بی سابقه مردم
از هنر نمایی هیأت هنری ایران
مربوط بشهرت و محبوبیت گو گوش
میباشد زیرا مردم ما در خصوص
گو گوش هر گونه آماج ذهنی
داشته و تا حدودی او را از طریق
بازی های هنری اش بروی پرده

پوهاند نوین وزیر اطلاعات و کلتور هنگام اهدای تحفه به
هنرمندان ایرانی

به تناسب سن و سالش بی اندازه روبرو سپیدی رفته است. وفائی صاحب آواز خوب بوده و وقتی بروی سن ظاهر می شود، قیافه آرام و جسم

بیحرکت او در درازای کفزدنهای نما شاجی تد ریجا عوض شده و آنوقت آنقدر از خود مستی و شور و هیجان نشان میداد که تماشاچیان مجبور میشد یا بعضا خود بنا غلی وفائی تماشاچی را مجبور می ساخت که بموازی آهنگ او کف بزنند.

حرکات و فائی به چگونگی روحیه آهنگ فرق می کرد او میرقصید،

می سرود، کف میزد هیچانی میشد و باین طریق توجه تماشاچی را به خود جلب می کرد که در این کارش خیلی موفق بود و نگارنده رویهمرفته حرکاتش را ستوده و آنرا محرك تماشا هنری اش می خواند اما بخش تقلید وفائی از نگاره

یک کر تیک سالم چندان لطفی نداشت زیرا او از آواز خوانانی تقلید می کرد که در محیط ما گمنام و شهرت نایافته بودند و چون سابقه و اندازه از خصوصیات آن آواز خوانان نزد مردم ما نبود از اینرو حکم نمی توان کرد که او درین کارش تا چه اندازه موفق بود.

او از جمله آواز خوانان را دیو ایران بوده و باوصف اینکه مست طوبی در این راه سابقه نداشت باز هم در حدود ساحه کارش هنرمندیست موفق که در ایران هوا خواهانش زیاد میباشد.

هنرمایی او در کابل ننداری و غازی استودیوم توام با مو فقیه بود. همکاران وفائی بصورت عمومی هنر مندانی بودند که درکارهای مربوط داشته اختصاصی شان صاحب قدرت و صلاحیت هنره جلوه میکردند.

گوگوش در سطح عمیق تر

نام اصلی گوگوش فایقه است که در ۱۸ دلو سال ۱۳۲۹ چشم به دنیا کشوده و در سال ۱۳۳۳ بمهر

سه سالگی در پرده سینما ظاهر گردیده است. پدرش صابر آتشین نام داشت که در آغاز مر حله گوگوش هم فایقه آتشین خطاب میشد.

وقتی احساس آواز خوانی در او تحریک شد برای اولین بار کاپی یک آهنگ «دلکش» را سرود که مورد توجه واقع شد و متعاقب بسوی سینما جلب گردید که برای اولین بار در فلم چهار خواهر نقش متوسطی را ایفا نمود آخرین فلم گوگوش «محل امریکائی» نام دارد. او جایزه سپاس ایران را بابازی در فلم «بیته» بدست آورده است.

او در سال ۱۳۴۶ یعنی در روز سالگره خود با محمود قربانی ازدواج کرد که محصول ازدواج او یک پسر بنام کامبیز میباشد. این آواز خوان پرمایه در امریکاء، روم، لندن، پاریس مراکش و دیگر ممالک عربی مسافرت نموده و هنرنمایی کرده است.

او از سه سال است که موقوف خود را بحیث بهترین آواز خوان زن در ایران حفظ نموده که در حال حاضر او را می توان یگانه موسیقی ایران خواند از اینرو گوگوش ستاره و آواز خوان محبوبیست که رویهمرفته طرز و شیوه ظهورش در روی سن منفرد به شخص خودش بوده حرکات

گیرنده واداهای مستی بخشش و رومانتیک او بوجه احسن میتواند نمایانگر درونمایه ناب هنر او باشد چه گوگوش با گزینش و گرانیش های انگیز وی خود پدیده های در روی سن خلق میکند که برای هر بیننده قابل درک و حتی قابل لمس باشد و از همین رو ست که او در بادی تبارزات و حرکات دلنشین و آواز خوانی های دل انگیزش آن چیز هایی را بوجود می آورد که میتوان آنهمه راست و خاصیت حال و کیفیات مشخصه هنر او خوانند و بهمین ملحوظ است که باوصف فعالیت هنری خود را بشکل درخشنده و دست نا خورده و لا زوال برای خود حفظ نموده است.

در ستن کابل ننداری و قتی خانم گوگوش پارچه های شعف آفرین و شور انگیز را توام با حرکات سنخنگوی که هر کدام آن رسا می و گویائی از باز آفرین و نو آوری ها داشت بشنوندگان تقدیم کرد شنونده بی نبود که میزان تسلط و قدرت او را اداره آواز خوانی تردید کند از اینرو یکبار دیگر مقام گوگوش نزد عموم علاقمندان افغانی به نقطه موموی آن تثبیت گردید همچنان گوگوش در کنسرت خود آهنگ

های معروف افغانی را شهرت فراوان کسب کرده به شیوه تقدیم شنوندگان کرد که هزارها نفر بعنوان تمجید برایش کفزدند باند موسیقی گوگوش اثر کبیری از آلات موسیقی جاز بود و این باند با ملاحظه طرز کارش در سطحی واقع بود که بهیچ وجه درونمایه شرقی در آن بملاحظه نمیرسید از اینرو میتوان گفت که باند موسیک سخت در گیر و در نو آوری های غیر سنتی گرفتار بود اما از جانب دیگر گوگوش با مهارت خاص خود گذشته از اینکه شدت وحدت موسیقی را در رتیم آوازش حفظی کرد در هنگام عرضه او از های لایت و ملایم مانند (آهنگ ساریان) هم از آن بشیوه مطلوب کار میگرفت بصورت عمومی آنچه را که نمیتوان منکر شد همانا توافق و همبستگی قایم موسیقی و صدا است که فیما بین آواز خوان و باند موسیک بوجه قابل لمسی بملاحظه میرسد لذا توافق آواز و موسیقی در این باند رمزی بود که مو فقیست شایان توجه را هم برای جواز خوان و هم برای نوازندگان اعضای ارکستر تأمین می کرد.



گوگوش خواننده معروف ایران هنگام اجرای کنسرت در غازی استودیوم

لبخندزدن حرفه نیست

برای مجله ها چیز مینویسد ، روی
سیر تمیل منماید . نمایشهای
فیشن ترتیب میدهد ، در تلویزیون
بازی میکند و بحيث مدل عکاسی
کار مینماید . او که دختر يك کارمند
دولت است در ابتدا در نظر داشت
نامعلم شود . آنچه که در وظیفه



پیمانی روز مره اش به استیادی
تلوبزون پیش از همه مفهومی
یکه دگر گونی فضای عادی و خسته
کن دور و برش را نزد او دارد . دو
پسرش بولدی و مارکوس در زندگی
میشوند بدام می افتند .

«کر یستا مار یاکلت» قشنگ
و جذاب که از شتر تگرت میبا شد
بصورت تصادفی به تلویز یون راه
یافت. در ابتدا او بفکر داشتن چنین
شغلی نبود بلکه بحث سرتودر

حرسند بر سده اند .
با آنهم بسیاری شان از شغل
خود خوشنود نیستند و بسیاری
دیگر شان دارای حرفه ها و مشاغل
غیر از گویندگی نیز میباشند .
ظاهر شدن کوتاه شان بروی پرده
تلویزیون اصلا بیشتر جنبه
احساسی شادمانی و کمی هم
اشتهار شخصی را در بر دارد مگر
بمشکل میتواند حرفه اید آل شان
باشد که بدان توجه بی کم و کاست
مبنول دارند .

دکتر (انجلی کیون من) نماینده
سیک این نسل نو گویند گسان
میباشد زیرا وی در عین زمان به
شغلش بحیث داکتر طب نیز ادامه
میدهد . وی چند سال پیش به
تلموزیون پیوست زیرا ازین راه به
آسانی پول بدست می آورد تما
مطالعات طبی اش را تمویل کند. او
وقت خود را روی بده تلوزیون

ز سر موی حسنك كس در
حال مطالعه كتابها يش صرف
نمی نمود . در عین زمان وظیفه اش
بحیث گوینده وسیله ای بود برای
سلسله پروگرام خودش که در آن
دانشی طبی خویش را باگویندگی
بهم می آمیزد . برای مدتی وی ارائه
کننده پروگرام صحی بنام (ساعت
مشورتی) « بوده است که بطور منظم
در پروگرام سوم اجرا میگردد .

(دوشیزه جهانی) یا یشتهار
اگر چنین چیزی بین ستارگان
تلویزیون جرمی وجود داشته باشد
بعینا لغو «بتراشوزم» خواهد
بود. او که دوشیزه جهانی درسه الهای
گنشته میباشد تنها مصروف تو این
و محبوب ترین گوینده تلویزیون
است بلکه در يك رشته وظایف

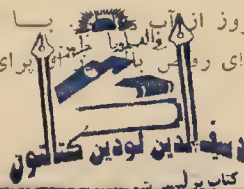
یشتهار از این رو برایش بافتن کار
های دیگر را آسانتر میسازد .
همکار (۱۰۰۰) بی حیا و خوار
«بی» (آمریکایی ریسر) سرک سید
یعنی دارد . بن امر در موزه ملک
در خانه و ماور آشکار است . راه

احمد های حکیم و مسو کسر
آنها برای شان پیشنهاد های ازواج
نامه های عاشقانه و همخان انتقاد
بیار آورده است و نیز برخی از
زنان گوینده تلویز یون جر منسی
افسون و زیبایی مردم آن اند در
حالیکه نزد بعضی دیگر آنها بقایای
بیلزوم دوران پیشین تلویزیون
میباشند . بهر صورت چون استیشن
های تلویز یونی به گویند گان
حویتر اکنون اجازه میدهند تا کمی
بای و ساق بنمایانند و تکنیک های
سخت گیرانه انا نسری را ترک کرده
اند بنابراین نظر میرسد که
گویند گان زن از وظایف خود





شبکه تلویزیونی جنوب المان کار
میکرد. سپس روزی بچشم متصدی
پروگرام خورد که بدنبال یافتن يك
چهره نوگیندگی بود. پس از آن
وی بزودی به سهمگیری در تلویزیون
پر داخت و به تندی در ردیف
گویندگان دایمی پذیرفته شد. باو
اندکی بعد پیشنهاد شد تا در
نمایشهای تلویزیونی ظاهر شود
وباین ترتیب سكرتر كوچولو به يك
اصولا يك اكرتیس میباشد. در ابتدا
آرزو داشت تا هنر پیشه بالفطرا
اول شود ولی پیشه رقص اش را
نظربه اسباب و عوامل صحی ترك
گفت. بنا پیشه گویندگی را آزمود
و پیروز از آب شد. با ازدواج
همراهی رولس باوینا طبعی برای دولتی



- او لاسیلمن و - دگمر برگهوف بیشتر در پرو گرام محلی
ای. آر. دی گویندگی مینمایند.
هنی وانها یدن در ها مبورگ و (۹) - اوتی زینگل مین : اكرتیس
ها و مودل های عكاسی.

فابریکه بزرگ تولید موتر ازدواج
کرده است. او سفر را بر ترازمه
سفر بلور جهان را دوست دارد. وی
بیشتر در افریقایاشرق دورپیدایش
میشود تا مینس. ضمناً بسیاری
اوقات بحیث مودل عكاسی نیز کار
میکند.

هامبورگ یعنی (رایز کو شر من)
وی در ستنی ها مبورگ نیز نا می
برای خود کمائی کرد. او میگوید
که این کار پنبه خود مشکلاتی ایجاد
مینماید زیرا رسیدن بموقع از تیاتر
به تلویزیون و برخلاف بعضاً
شتاب گشنده ای میخواهد.

هیجان انگیز ولی دشوار

او نمونه ای از زندگی هیجان
انگیز ولی دشوار خانم های جوان
امروزی است که برای تماشاگران
عادی تلویزیون گوینده با لبخند
افسو نگری پیشی نیست.

(اوتی زینگل من) نیز باتقسیم او
قاتش به درد سر روبرو ست. او که
گوینده تلویزیون نمبر دوم جرمنی
میباشد با متصدی مسابقات يك



يك گوینده تلویزیون زنا را دوپیشه (انتجی کیون من) امرو ز
پیش روی کامره تلویزیون فقط بخاطری ظاهر میشود که ازیین کار
لذت میبرد و بخاطری که گاهگاهی بکمی «نفوذ» کردن نیاز دارد. وی که
مسلكش طب میباشد پرو گرام صحی «ساعت مشورتی» را پیش

میبرد.

د گیدی تپ خه دی او خر ننگه په دغه ناروغی اخته کیږو؟

په گیده باندی دروحي نارامیو او عصبی حملو اغیزه

سابه دوه ساعته او پنځلس دقیقې، دووې دوه ساعته او خلو یست دقیقې او غوښه دوه ساعته او پنځوس دقیقې په گیده کې پاتی کیږي.

موادو زیاته برخه دمالګي له جوهر (کلورید ریک اسید) څخه جوړه شویده چه درې ډوله انزا یمنه لري، (پېسین) چه دغوښی او کب روښنی مواد هضم او تجزیه کوي. (بروزور) چه شیدي را غونډوي او بنیر ورڅخه جوړوي، او (لیپاز) چه به غوړو موادو باندی اغیزه کوي. د گیدی په سر پېشنا که ماده کښی بوه بله ماده هم شته چه نښتوالی د کولمو دویتامین ب-۱۲ په جذبو لو کښی اختلال اودوینو دکموالی سبب کیږي دگیدی له مخاط څخه یوه بله ماده هم تر شخ کوی چه څو ښ لری او یوه اندازه کلورید ریک اسید لهمنځه وړي.

گیده د اعصابو له پلو ډیره بدیه ده اود غذا هغه بوی چه په مرکزي اعصابو کښی احساس کیږي، د گیدی دسر پېشناکی مادی دجاری کېدو سبب گرزي او همدغه امله ده چه روحي نارامی او عصبی حملی په گیده باندی اغیزه کوي اودهغی د اسید ترشح زیاتوي. غذا گانی په گیده کښی ټاکلی مودی سر ته رسوي.

مثلا سابه دوه ساعته او پنځلس دقیقې، دووې دوه ساعته او خلو یست

خپل لاس دگیدی په پاسنی او کینه برخه کښی کښیږدي، ستاسی گیده ترهغه لاندی دښکر په شان ځای لري. گیده دیوی تشی کڅوړی په ډول ده چه اوږدو لی یی ۲۵ سانتمیتره اوسوری ۱۲ سانتمیتره ده او له دریو برخو څخه دوه یی عمودی او یوه یی افقی ده. دوی لاری لری چه خلاصیږي او بندیری او پاس په مری اوښکته په بیلو پوری نښتی ده. ځینی کسان فکر کوي چه گیده دهضمولو په چارو کښی کومه برخه نه لري، حال داچه دایوه غټه اشتباه ده، ځکه چه گیده دوی مهمی کیمیاوی اومیخانیکي چاری سرته رسوي. هغه غذایی مواد چه په خوله کښی ژول شوی او دخولی دلاپی سره یو ځای کیږي، دغذایی په شکل گیدی ته رسیږي.

دگیدی انقباضو نه او دهغی سر پېشناکه ماده دغه غذایی مواد سره گپوړی چه په کولمو کښی دهضمیدو او جذبیدو دپاره چمتو کیږي دگیدی سرپیش ټاکه ماده دهغه ترشحی مری غیږی په وسیله چه د مخاطی برخي به ژورو یعنی هغه پوښ کښی چه دگیدی داخلی برخه یی پوښلی ده، ترشح کیږي. ددغو سرپېشناکو

صفحه ۱۸

پرسوب یا دروند والی احساس او یا د خوابدی حالت وی او لهدی کیله چه دغه نښی دماضی به زیاترواختلا لونیو کښی وی او کله په روغو ځنکو کښی هم لیدل کیږي، څومره چه ښایی پاملرنه ځان ته اړوي په دغهغی پېښه کښی دوه حالته منځ ته راځي.

په زیاترو مواردو کښی ناروغ دغذایی رژیم په نیولو سره ښه کیږي او خپلی ناروغی ته نه متوجه کیږي او یا داچه دگیدی دوینو په پیدلو اخته شوی اونه تشخیص کیږي. خو باید وویل شی چه دگیدی تپ ناروغی دتل دپاره یی له نښی نه ده، زیاتره ناروغان له درد څخه شکایت لری اودغه درد له ډوډی نه وروسته پیدا کیږي چه دسونګ او یا د منګولی لگو لو او انقباض دحساس په شکل وی. دگیدی دتپ درد دائنی عشر دتپ ددرد سره توپیر لري. په وروستی ناروغی کښی، دگیدی د تپ په خلاف درد دغذا یادگیدی د نروو دضد دواگانو په خوړلو سره ښه کیږي اوله ډوډی نه ډوډه یادری ساعته وروسته چه گیده له غذا څخه نشیږي، درد پوره را ښکاره کیږي اوله همدغه امله ده چه دغی نښی ته په طبیی اصطلاح سره دردناکه لوزه وایی.

دلوی د درد اوله غذا نه وروسته دتسکین دغه کیفیت دائنی عشر په تپ کښی دومره څرګندوی چه نشته. الی یی دنه تشخیص دغلطوالی سره برابر ګڼل کیدای شی. بل توپیر دادی چه دانی عشر په تپ کښی درد دشیی لهخوا وی، او ناروغ د نیمی شیی اود گپیڅ ددریو بجو تر منځ ددرد لهامله له خوږه راوښیږي مگر دگپیڅ په وخت اوله خوب څخه دراوښیږي په ترڅ کښی ددرد پته نه لگیږي. دگیدی په تپ زیاتره اخته شوی ناروغان ډنګر اود غذایی موادو په کموالی اخته دی ځکه چه له غذایی

دقیقی از غو ښه دوه ساعته پنځوس دقیقې په گیدی کښی پاته کیږي مایعات په چټکی سره ورڅخه تیر یږي او الکول په بیره دهغی له جدار څخه جذب یږي. دگیدی تپ:

لږ کسان لیدل شویدي چه په دغه نوم ونه پوهیږي او په خپلسر دوستانو کښی دهغه یو یا څو پیشی نه وی لیدلی ځکه چه دگیدی تپ یوه څیریدو نکی ناروغی ده اود ځینسو امریکایی منابعو احصائی له مخی به مریه لسو تنو کښی یو تن کسه د یو ځل دپاره هم دی، ددغی ناروغی احتمالی سره مخامخ شویدي نارینه زیاتره په دغه ناروغی اخته کیږي. تپ دگیدی په وړه انحنایا ښایی په دوو لسیزه اثنی عشر برخه کښی وی خو زیاتره خلک دواړه دگیدی دتپ په نامه پیژني په سلو کښی سلو پیښو کښی تپ هم په گیده اوهم په دوو لسیزه دنری کولمی په لومړی برخه کښی وی. دروغتونو احصائی په دوو لسیزه تپ کښی داخه شو ناروغانو شمیر دگیدی دتپ ناروغانو په نسبت له څلورو څخه تر لسو پوری بولی. مگر دکا لیوت پر انستلسو احصائی دواړه پوښان بولی، یعنی دگیدی دتپ دهر ناروغ په مقابل کښی دائنی عشره (دو لسیزی) په تپ اخته شوی کسان شته.

ددغو دوو احصائیو دنه پرابر والی څخه څه نتیجه لاس ته راځي نتیجه داچه دائنی عشر دتپ په خلاف، دگیدی په تپ زیاتره اخته شوی ناروغان ناپیژندل شوی پاتی کیږي اودایو غټ حقیقت دی، ځکه چه دگیدی دتپ نښی کله کله داسی سپکی او پتی دی چه ناروغ هغه داهمیت وړنه بولی اوداکتر ته نه ځي او یا داچه دغه نښی تشی کولای چه ډاکتر پاملرنه دگیدی خوانه را وولی. کله کله هم دگیدی دتسپ یوازنی نښه له غذا څخه وروسته

د گیده په تپ زیاتره اخته شوی ناروغان ډنگر او غذایي موادو په کموالي اخته دی .

سگرت او الکلی مشروبات د گیدی د تپ ستر دښمنان دي .

نهورو سنه درد، د پشپړې تغذیې خنډ کيږي. خوله دی امله چه د اتنی عشر په تپ داخه شوو ناروغانو درد له غذا خوړلو نه وروسته تسکین کيږي، دوی دورخی له خوا پښه او شپږ ځله غذا خوری اوله دی کبله ډنگر نه دی .

بله نښه چه د گیلې او انی عشر په تپ کښی لیدله کيږي، پیرته را گرځیدو ته تمایل دی، په بل عبارت سره ناروغي له یوی مودی څخه وروسته را څرگندیږي. دغه ناروغي زیاتره په پسرلی اومنی کښی پیرته راښکاره کيږي او په ژمی کښی ښه کيږي. په سلو کښی اتیاوو پیښو کښی د ناروغي دبیرته را څرگندیدو علت دغذایي رژیم اود ناروغي دصحنی مقرراتو نهمراعات کول دي. د سختی حملی په پیښو کښی د ناروغي موده یوه هفته او کله کله څو هفتی او څو میاشتې اوږد ديږي. خوداچه خلک به کوم عمر په دغه ناروغي اخته کيږي، باید وویل شی چه په هر وخت کی داخه کیدو امکان شته او حتی ښایي په شیدي خوړونکو ماشومانو کښی ولیدله شی، خو زیاتره دشل او پنځوس کلنی ترمنځ ده چه د ناروغي زیان پکښی ډیر دی .

د گیلې په تپ والی اخته کیږو ؟

داچه کلو رید ریک «اسید او «پیسین» د گیلې سر یښناکه ماده د هر ډول نسج د هضمو لو توان لری کوم شک اوتردید نشته او که د بدن نالاندی گیلې د هغی تر اغیزی لاندی راوستله شی نسج به یی هضم کړی مگر داچه ولی په روغو خلکو کښی د گیلې سر شناکه ماده خپل نسج نشی هضمولای، باید وویل شی چه د گیلې نورو ترشحاتو غذا اود گیلې د مخاطی مقاومت دهغه په مقابل کښی نسج ته د زیان رسیدو مانع ده. په دغه تعبیر سره د گیلې د تپ علت موندلای شو په دی معنی چه د گیلې داسید د تر -

له امله بولی خو د زیاتو پوهانو په عقیده روحی نارامی یی اصلی علت دی ځکه چه له یوی خوا د گیلې د اسید د ترشح د زیاتوالی او له بلی خوا د گیلې د عروقو د انقباض او د هغوی په جریډ کښی دااختلال سبب گرځی. دغه وروستی فرضیه د تجربی په توگه هم ثابت شویده . په دی معنی چه بزرگان یی روحي نارامه کوونکو عواملو تر اغیزی لاندی راوستلی او په هغو کښی یی د گیلې تپ منځ ته راوړی دی. په انسان کښی هم په سختو سوسو - زیډو کښی د گیلې تپ لیدل کيږي او علت یی له سو زیډلی نسج څخه (هیستامین) د پیدا کیدو اود سوزیدو په وجه د روحی نارامیو له امله د گیلې داسید زیاتوالی بولی .

ویل کيږي چه د گیلې تپ زیاتره په جاه طلبو او پرکارو خلکو کښی پیدا کيږي او هغه کسان چه په دغه ناروغي اخته دی د ناروغي په شروع د سختو دورو کښی یی دروحي نا



دغه نه کلن برتانوی هلك چه (كارل داويز) نومېږي د (تاليد وميد) په ناروغي اخته او په دواړو لاسو نوشوې دی . نوموړی دخپلي دغه بدنې نېټگي تيا سره سم په ځينو ورزشونو کی د ډېر ماني نوم گټلی دی . مثلاً تر اوسه پوری یی په لاسو وهلو کښی څلور دسرو زرو مدالونه او یوه دسپین زمدال گټلی دی او هم یی په بايسیکل ځغولو اس سپرلی اود ځیز وهلو په مسابقو کښی یوشمیر نوری جایزی تر لاسه کړيدي . (كارل) وايي (خلک ښایي ما شوې او نیه کړی وبولی، خو ما اراده کړیده چه هیڅ شی په مقابل کښی مغلوب نشم) په دغو عکس کښی د (كارل) ورزشي فعالیتو نه لیدلای شی .

رامیو سابقه په زړه کښی ده .

د هور مون اغیزه .

د هور مونونو اغیزه پوره مشخصه ده ، د پښتورگی دپاسه د مر غیږی هور مون نه یوازی د گیلې داسید د ترشح د زیاتوالی بلکه د گیلې د مخاطی مقاومت د کموالی سبب گر زی . درو ما تیزم په ناروغي په اخته شوو ناروغانو کښی چه د خپل علاج د پاره د (کور تیرون) له کیسولو څخه استفاده کوی، د گیلې د تپ د پیدا کیدو احتمال زیات دی .

خو د هغه په خلاف ، ښځینه هور مون د گیلې په مخاط پاندي ښه او ساتونکی اغیزه لری اوله همدغه امله په ښځو کښی دغه ناروغي لږه لیدله کيږي . باید په دی ټکی و پوهیږو چه ښځی د رسیدو له عمر څخه تر وچیدو پوری دغه امتیاز او ښیگڼه لری او د وچیدو له عمر څخه وروسته د ناروغي د خپریدو نسبت د نارینه و سره یو دی .

وروستیو څېړنو ښودلی ده چه د گیلې تپ په هغو کسانو کښی چه د وینو ډله یی (او) ده دهغو خلکو په نسبت زیات دی چه د وینو ډله یی (آ او ب) ده . او دا د (موکوبلی ساکارید) په نامه د موادو د موجودیت له امله دی. په عوض یی د سرطان ناروغي د (او) په ډله کښی لږه لیدنه کيږي او داسی څرگندیږ چه دغه ماده په گیه باندی دسر طان د عوا ملو داغیزی مانع ده .

د غذا اغیزه .

د گیدی د تپ په پیدا کیدو کښی د غذا اغیزه څرگنده نه ده . د هند په جنوبی برخه کښی دغه ناروغي زیاته لیدله کيږي او داسی گمان کوی له دی کبله چه د دغی سیمی د اوسیدونکو اصلی غذا وریجی دی د هغو په غذا کښی د (ویتامین آ) او (ب - ۲) د نشتوالی له امله د گیلې د مخاط مقاومت کمیږي . دیوی کورنی په ځینو کسانو کښی د گیلې د تپ موجودیت یو د یوی نطفی به غیر گو نو کښی ددغه تپ څر گندیدل دهغه داربی وایی زمینه برابر وی خو زیاتره څېړ ونکی د گیلې د تپ دارثی والی سره مخالف دی .

دوا اود گیلې تپ .

له ځینو دواگانو څخه داستفادی

و فلم بد ینگو نه ساخته

میشود

وقتی فلمبر داری آغاز شه، معلوم گشت که این صحنه در خانه مرد بازیگر ساخته شده است. خانه او قبلا در فلم به حیث محلی دلتنگ کننده یی نشان داده شده بود و هیچکس نه درخت نقره یی و کلی داشته نمیتوانست. کسی به این نکته اشاره کرد و گفت که حرکت منطقی فلم بر هم میخورد. ولی تو لید گر این نظر را رد کرد:

— حرکت منطقی قطعا بر هم نمی خورد. برای اینکه میشود گفت بازیگر خانه اش را عوض کرده است. بالاخر یک بازیگر نمیتواند خانه اش را عوض کند؟

کس دیگری گفت:

— ولی او مرد نادار است.

«نیرو د کمار» این مطلب را هم رد کرد:

— نی، میتوان گفت که تکت او در مسابقات اسپ دوانی برنده شده است.

کس دیگری گفت:

— ولی او هیچ به مسابقات اسپ دوانی علاقه یی ندارد. خودش در آغاز فلم این سخن را گفته است.

تولید گر گفت:

— منظور تان چیست؟ مگر شخصیت یک بازیگر تغییر نمیکند؟ باید این شخصیت متغیر باشد!

در همین هنگام، دختری که تازه استخدام شده بود، در اتاق آرایش نشسته بود و در حیرت به سرمیبرد:

صحنه یی که او باید بازی کند، ساعت نه صبح بود. وی با یستی به خانه بازیگر برود و روز تولدش را تبریک بگوید. لباسی که قرار بود در این صحنه بپوشد، یک مایوی دوتکه بود. به نظر او و ضعیف با این لباس جور نمی آمد.

ازینرو نزد تولید گر رفت تا برایش توضیح بدهد. «نیرو د کمار» ازینکه میدیده وی هنوز مایوی دوتکه اش را نپوشیده است، نا راحت شد و پرسید:

— چرا مایوی دوتکه تان را نپوشیده اید؟

دخترک جواب داد:

— درین صحنه نمیشود ما یوی دوتکه بپوشید. تولید گر گفت:

— ها، من میدانم چه کار کنیم! میشود از آن صحنه یی کار گرفت که او در حوض میافتد. لازم نیست بیرون آمدنش را از حوض نشان بدهیم و میتوانیم بگویم دخترک غرق شده است... درست شد. حالا میتوان با این دختر تازه کار شروع کرد!

به سوی سکر ترش دید و گفت:

— برای نو یسنده تیفون کین و بیگو در فلمنامه تغییر کوچکی آمده است بدین معنی که معشوقه بازیگر مرد فلم میمیرد و او با ید عاشق دختر دیگری شود. به نو یسنده بگو که صحنه های بعدی را باید رنگ بنویسد. فلمبرداری را هم باید آغاز کرد. یادم بدهی نخستین صحنه یی که فلمبر داری میشود، با ید مرگ این دختر تازه باشد.

• • •

بدینصورت، تدارک فلمبر داری برای به پایان رسانیدن فلم ناتمام گرفته شد. نو یسنده شروع کرد که این تغییر جزئی را در فلمنامه بیاورد. و جامه آراهم شروع کرد به ساختن یک مایوی دوتکه. صحنه آرا آمد تا دریابد چگونگی صحنه یی برای یقیه فلم لازم است. ولی چون هنوز صحنه ها نوشته نشده بود، تولید گر به صورت مبهمی به او گفت باید «صحنه رومان تیکی» باشد.

صحنه آرا با شفتگی از خودش پرسید:

— صحنه رومان تیکی؟

و بعد، صحنه یک رؤیا را ساخت با درختهای نقره یی و گل های طلایی، پرده های بلورین و ستاره های درخشان.

بهر صورت، این موضوع را یادداشت کنید که در فلم آیندگی که من میسازم مرگ دو بازیگر اول فلم، پیشتر از هر صحنه دیگر فلمبرداری شود نه تنها دو بازیگر اول، بلکه همه بازیگران اصلی با ید بمیرند.

مکشی کرد و اندیشه مندانه ادامه داد:

— حقیقتش این است که «اتحادیه تولیدگران فلم» باید این کار را بکنند درینصورت، کم از کم، میتوان موزیمی داشت که حاوی فلمهایی از صحنه های مرگ های مرگ همه بازیگران باشد.

سکر ترش پرسید:

— برای صحنه مرگ بازیگر «دیل» پیدا کنیم یا شیوه فلم «هوای گرم» را به کار ببریم؟

«نیرو د کمار» به این سخنها گوش نداد و گفت:

— نی، من تصمیم گرفته بودم که آن دخترک تازه کار را به چنگ آورم. به نظرم این دخترک تازه کار نسبت به کمار محبوبیت بیشتری دارد و حاضر است ما یوی دوتکه هم بپوشد.

لختی درنگ کرد و بعد ادامه داد:

— ولی با کمار چه کار کنیم؟ حالا که فلم به آخر رسیده است، او از کار سر باز میزند. خوب، میشود کمی فلم را تغییر داد و گفت که دخترک میخواست به فاکولته بر گردد، اما قطار از خط برآمده و او مرده است. یک قطار پارچه پارچه را همه جا میتوان پیدا کرد و از آن فلم برداشت.

به فکر فرو رفت و گفت:

— ولی تماشاگران میخواهند مرگ او را ببینند.

باز هم لحظه یی فکر کرد. سپس چهره اش باز شد و گفت:

درحالی که نشست و نمیدانست چه کار کند، گفت:

— آنروز کار زمانی بود که می توانستم این زن را به گاوی مبدل سازم...

مکتی کرد و افزود:

— شاید هم به یک پز.

«نیرو د کمار» تولید گر سینما بود و سکر تته همان لحظه به او خبر داد که «کمار» ستاره مورد نظرش تا پنج ماه دیگر نمیتواند به او و عده ملاقات بدهد.

تولید گر سینما ادامه داد:

— و شاید هم میتوانستم به یک ماکیان مبدلش سازم.

او به آن روز کاری اشاره میکرد که آوردن جا دو گری روی پرده سینما مجاز بود. در آن هنگام تولید گر آن نمیتوانستند ستاره های و عده خلاف را به گاوی، بز و حتی ماکیان مبدل سازند بعد هم فلمنامه را چنان تغییر دهند که این گاوی، بز یا ماکیان نقش اصلی را بازی کند. این وضع تا وقتی ادامه مییافت که بازیگران و عده خلاف از عادت شان دست بر میداشتند. آنگاه تولید گر آنان را دوباره به شکل انسان درمی آورد و فلمنامه هم مسیر اولی خودش را طی میکرد.

ولی، اکنون چه باید کرد؟ روشن بود که او نمیتوانست دیگر «کمار» را به گاوی مبدل سازد. برای اینکه تماشاگران از آن خوششان نمی آمد. سکر ترش پیشنهاد کرد:

— بکشیدش!

«نیرو د کمار» درحالی که اندکی خوشحال شد، گفت:

— نظر خوب است! ولی باید روزی در اختیار ما باشد که اینکار را بکنیم.



تولیدگر جواب داد:
- او فکر میکند که آن دختر به پولش چشم دوخته.
- کدام پول؟
- همان پولی که در مسابقه اسب دوانی برده است.
- چرا؟
- برای اینکه روی اسب برنده شرط بست.
- کار گردان گفت:
- نی، منظورم این است که چرا فکر میکند دخترک به پولش چشم دوخته؟

تولیدگر جواب داد:
- دخترک خودش اینطور گفت.
- کار گردان با تعجب پرسید:
- آخر چرا؟
- تولیدگر با سادگی جواب داد:
- برای اینکه دخترک نمیخواهد سرو کار مرد با او باشد.
- چرا؟
- برای اینکه دخترک او را دوست دارد و این دختر خیلی فدا کار است. این دختر با قاچاقبران بین المللی رابطه دارد.
- کار گردان با تعجب بیشتری پرسید:

- قاچاقبران چی؟
- تولیدگر با همان آرامش پاسخ داد:
- قاچاقبران منگو
- قاچاقبران منگو؟ یعنی قاچاقبران میوه؟
- بلی.
- ولی چرا قاچاقبران منگو؟
- برای اینکه حالا فصل این میوه است.
- سکر تر تولیدگر افزود:

به نیو یارک میرود، بگیرد بدینصورت وقتی او میرود، میشود صحنه معاشقه را از سر گرفت.
نویسنده این تغییرات را در فلمنامه وارد ساخت و کار گردان فقط ناظر قضایا بود.
* * *
روز دیگر که نیروود کمار به محل فلم برداری آمد، به او گفتند که کار گردان غیر حاضر است. ظاهراً رفته بود تا تغییرات تازه ای را که در فلمنامه وارد شده بود، مطالعه کند.

نیروود کمار گفت:
- پروا ندارد. کار گردان فلم برداری همه چیز را کار گردانی کند. بالاخر اوهم کار گردان است.
* * *

روز دیگر کار گردان در یافت که باید کارهای بیشتری را انجام دهد. زیرا در فلمنامه تغییرات کوچک دیگری آمده بود. دختری که در صحنه دیروزی مایوی دوتکه پوشیده بود، در صحنه امروز با یستی لباس رقص هندی پیو شده.
کار گردان با تعجب تود تولیدگر رفت و گفت:

- آخر تیپ این دختر برای این لباس مناسب نیست!
تولیدگر گفت:
- میدانم. ولی او واقعا نمیرقصد بازیکر مرد تصور میکند که او میرقصد. این مرد که در عشق نومید شده به روسپی خانه ای میرود و در ذهنش معشوقه اش به جای رقاصه آنجا قرار میدهد.
کار گردان پرسید:
- اما چرا در عشق نومید شده؟

ولی در فلم قبلی تان که پوشیده بودید.
دخترک گفت:
- دران فلم نقش دیگری داشتم. نیروود کمار گفت:
- ازین رهگذر تشویش نداشته باشید. مانقش تان را تعدیل میکنیم. و بدینصورت فلمبرداری شش وع شد.
آنروز کمی بعد تر، یکی از دوستان نیروود کمار که بازیکر معروفی بود، به دیدنش آمد. تولیدگر از او پرسید:

- میخواهید برای لحظه کوتاهی درین فلم ظاهر شوید؟
بازیکر معروف پذیرفت. «نیروود کمار» گفت:
- خیلی خوب.

سپس بسوی سکر تر شیدید:
- به نویسنده خبر دهید که تغییر کوچک دیگری نیز در فلمنامه لازم است آورده شود. به او بگویند که در وسط صحنه کسی خواهد آمد و بازیکر زن و مرد را ملاقات خواهد کرد.

وقتی این خبر را به نویسنده رسانیدند، نویسنده نزد تولیدگر آمد و گفت:
- این کار امکان ندارد، زیرا آندو سخت سرگرم معاشقه هستند. چگونه میشود در چنین حالی مهمانی را پذیرفت؟ این وضع سرا سرح صحنه را خراب خواهد کرد. گذشته ازین...

تولیدگر سخن نویسنده را برید.
- مزخرف نگوی. آمدن یک مهمان در چنین حالتی صحنه را واقعی تر میسازد. برای اینکه مهمان همیشه در لحظات نامناسب فرامیرسند. ازین که بگذریم، آمدن این مرد کاملاً غیر منتظره است. او یک دوست خانوادگیست که تازه از لندن آمده است.

نویسنده پرسید:
- کدام خانواده؟
تولیدگر متقابلاً پرسید:
- منظورت چیست؟
نویسنده جواب داد:
- منظورم این است که این مرد دوست خانوادگی چه کسیست؟
تولیدگر گفت:

- توضیح این مطلب هیچ لازم نیست. مساله بر سر این است که این مرد یک دوست خانوادگیست و از لندن آمده است. او نمیتواند دیسربایاید زیرا باید طیاره بعدی را که



بدون شرح

- این تکه به فلم بر جستگی میدهد.

سر انجام هشت چرخ فلم آماده شدند و نیروود کمار یکی از بزرگترین بخشش کنندگان فلم را برای تماشای آن دعوت کرد.

بخش کنند فلم، فلم را تماشا کرد و در پایان گفت:
- درین فلم نه زد و خوردی وجود دارد، نه مو تر دوانی و نی یک کاباره! و رفت.

نیروود کمار بیدرنک کار گردان را خواست و گفت:

- کاباره برای ما مشکلی نیست. من دریک فلم ناتمام خودم یک صحنه کاباره دارم. میتوانیم این صحنه را بر فلم بیفزاییم و نشان بدییم که بازیکر زن و مرد به سینما میروند. آندو میتوانند تمام این فلم ناتمام را ببینند. این فلم سه چرخ است.

کار گردان پرسید:
- و میخواهید این سه چرخ به حیث یک فلم باشد؟
- بلی.
- ولی خیلی بیربط به نظر خواهد آمد.

تولیدگر گفت:
- پروا ندارد. میشود بگوئیم که فلم ما از فلمهای موج نواست. بعد مکثی کرد و گفت:

- خوب، باقی میماند صحنه های زد و خورد و مو تر دوانی. ببینیم که چه میتوان کرد... در فلم بغیر از اعضای دسته قاچاقبران بین المللی دیگر آدم شیریری وجود ندارد... ولی آنان قبلاً به زندان افتاده اند. از دست آن دوست خانوادگی کاری ساخته نیست. گذشته ازین او و فته نیویارک

بقیه در صفحه ۵۹

روزنامه‌ای بسوی تاریکی‌ها

یادداشت از: لیلا تنظیم از: دیدبان

هان ...
لبانش را با پشت دستش پاک می‌کند و میگوید:
- خوب کردی ... خوب ...
خوب کردی ... بیا برویم بالا ، آنجا ...
آدم از جایی نمی‌افتد ... آنجا ...
صدایش پائین و پائین تر می‌آید و حرف‌هایش به زمزمه گنگی مبدل می‌شود و من چیزی از آن نمی‌فهمم و قدم بقدم آقای (ص) از پله‌ها بالا می‌روم . دری رو بروی پله‌ها نیمه باز است ، وقتی از آن می‌گذریم وارد سالون نیمه تاریکی می‌شویم که چراغ کم‌نوری از گوشه سالون آنرا روشن کرده است .
آقای (ص) جلو تر از من قدم بر می‌دارد و در حالیکه دستم را در دست دارد ، مرا بطرف اتاق در بسته می‌کشاند و وقتی در ، در می‌بندد و سرش را از آنجا می‌گرداند و بدنامی ندیده‌بودم گذرانم که بمن دوخته شده است نفرت و انزجار مثل شعله از پانا فرق سرم شعله می‌کشد .
هیچ وقت خودم رانا این حد در گرداب سقوط و بدنامی ندیده‌بودم

خوانندگان عزیز ژوندون قضاوت میکنند

آقای دیدبان !
قبل از همه باید بگویم مجله ژوندون نسبت به گذشته خیلی بهتر شده و مطالب خواندنی تری در آن چاپ می‌شود . در جمله این مطالب خواندنی یکی هم (روزنه‌ای بسوی تاریکی‌ها) است که بوسیله شما تنظیم می‌شود . باید بگویم سرگذشت لیلا بقدری خوب ترتیب و تنظیم می‌شود که فرقی با یک داستان دنباله دار ندارد . چیزیکه برای من سوال ایجاد کرده اینست که لیلا چرا جواب نامه‌هایی را که در ژوندون چاپ می‌شود نمی‌دهد ؟ این نامه‌ها را نمی‌خواند و یا می‌خواند و سر سری از آنها می‌گذرد ؟
در هر حال نامه‌هایی که در ژوندون چاپ می‌شود نمایشگر احساسات پاک خوانندگان ژوندون و نمایشگر نزدیکی صمیمی آنها با لیلا است و لیلا نباید این نامه‌ها رانا دیده بگیرد . با تقدیم حرمت .
محمد مهدی از نو آباد ده‌زنگ

من هم چنان لب فرو بسته ام و حرفی نمی‌زنم .
آقای (ص) در حالیکه بسختی می‌تواند تعادلش را حفظ کند روی پله‌ها قدم می‌گذارد و مرا هم دنبال خودش می‌کشد . از پله دوم و سوم بالا می‌رود و هنوز قدم روی پله چهارم نگذاشته است که به عقب متمایل می‌شود و کم می‌ماند که با فرو به حویلی بخورد . با اینکه خودم حال درستی ندارم و با اینکه خودم بمشکل از پله‌ها بالا می‌روم بازوی آقای (ص) را می‌گیرم و از سقوط او جلو گیری می‌کنم . اینکار بیشتر بیک تصادف شبیه است چه هیچکدام حال آنرا نداریم که یکی مواظب دیگری باشیم .
وقتی آقای (ص) دو باره خودش را روی پله‌ها استوار می‌بیند ، خنده‌اش می‌گیرد . مثل مسرغ قدقد میکند و بعد ناگهانی قدقدش به قهقهه مبدل می‌شود ، قهقهه‌ای که بنظر می‌آید هرگز پایان نخواهد یافت و هرگز لبانش روی هم جفت نخواهد شد .
من بدیوار تکیه داده ام و آقای (ص) را نگاه می‌کنم . می‌بینم که با دو دستش روی گرده هایش فشار می‌آورد و دانه‌های اشک روی گونه‌هایش می‌غلطد و صدای خنده‌اش هنوز فضای ساکت حویلی را انباشته است .
بعد ناگهان از جایش نیم خیز می‌شود ، هر دو دستش را حلقه گردنم می‌کند و از خنده باز می‌ایستد و مثل اینکه هرگز اتفاقی نیفتاده است ، گونه‌اش را بگونه‌ای چسپانده ، لبانش را نزدیک گوشت می‌آورد و مست و بی‌حال می‌گوید :
- تو نگذاشتی من بی‌فهم ...
ها ؟ !
سرم را تکان می‌دهم و می‌گویم :

خوب ، جواد و محسن خان شخصیت بهتری از آقای (ص) ندارند ، ولی روش آنها ، طرز پر خوردشان و بالاخره روشن دست یافتنشان بمن این چنین تنگین و بیشتر مانع و بازاری نبوده است .
بدنم از خشم و نفرت می‌سوزد ، می‌خواهم گریه کنم ، می‌خواهم فریاد بکشم و همه آدم‌های خوب را به کوک مک بخواهم .
اشک نرم نرمک در دو گوشه چشمم گرد می‌شود و بی‌صدای نبال هم در همان آستانه در روی زمین می‌افتد و من به گذشته فکر می‌کنم گذشته که زیاد دور نیست و به دو سال نمی‌رسد و من در همین دو سال از قلعه پاکی و پاکدامنی و نجابتی که حاضر نبودم با دنیایی سودا یش کنم ، چگونه سقوط کرده ام و چگونه تا سطح یک روسپی مجالس خصوصی و انسان‌های بر گزیده این مجالس پائین آمده ام .
آیا زاری و گریه و شپون من در چنین لحظه می‌تواند سودی داشته باشد؟ می‌تواند بحال انسانی چون من ... من ...
رشته افکارم یکباره از هم پاره می‌شود و صدای محسن خان ، همانند صدای دژ خیمی بخودم می‌آورد .
- لیلا ! ... تو هنوز اینجایی ؟
صدای آقای (ص) از داخل اتاق بلند می‌شود :
- لیلا ! لیلا ! پس چرا نمی‌آیی ؟ !
محسن خان صدای آقای (ص) را می‌شنود و در حالیکه سعی می‌کند کسی جز من چیزی از حرف هایش نشنود ، تند و شتابان بزرده می‌گوید :
- لیلا ! حماقت نکن ! آقای (ص) منتظرت است ... برو ، برو !
صدای محسن خان چون گریزی بر فرقم کوبیده می‌شود و من در این نیمه شب است که در می‌یابم جسم من مورد معامله قرار گرفته است و من باید مجری این معامله باشم ، معامله که آقای (ص) و محسن خان از آن سود می‌برند . و اگر این معامله انجام نگیرد ، و اگر من بمیل محسن خان قدم به اتاق خواب آقای (ص) نگذارم ، دیگر همه چیز تمام است و شاید فردا محسن خان بیاید و مبالغی از من

فصلیه کند که توانایی و قدرت پر
داخت آنرا نداشته باشم ، مبالغه
حیلی بیسر از آنچه که جواد از
من میخواست .
سعی میکنم اشکی را که بیدریغ
روی گونه ام راه کشیده است ،
میان مژه هایم در بند بکشم ، اما
در می یابم در اینکار موفقیت با من
نیست و ریزش اشک مجالم ندی
دهد ، با اینهم کوشش میکنم آقای
(ص) اشکهایم را نبیند ، کوشش
میکنم آقای (ص) خیال نکند من
غیر از آن کسی هستم که محسن

خان معرفی ام کرده است : چون
من آدمی غیر از خودم نیستم ،
منحرف و بدنام و زندگی باخنه .
محسن خان هنوز زمزمه میکند
هنوز حرف میزند که من قدم بدرون
میگذارم ، قدم به اتاق خواب
آقای (ص) میگذارم و مستقیما به
طرف میز آرایش میروم و نگاهی
در آینه بصورت خودم می اندازم
چشمان باد کرده و گونه های
سرخم را از نظر میگذرانم و رده
های اشکی را که از گوشه چشمم
تا کناره های لبم خط مستقیمی رسم

کرده است .
دستکولم را روی گوشه میز
آرایش میگذارم و در آینه هنوز
چشم بخودم دوخته ام ، بخودم
که دیگر با هر چه پاکی و عفت و
خوشنایمی است بیگانه شده است
و باسپه کاری و تن فروشی همگام
همراه شده است .
آقای (ص) بسخی چند قدم به
طرف در پر میدارد و آنرا می بندد
و بعد بمن نزدیک میشود و درست
بشت سرم را قرار میگیرد ، صورت
در هم و مو های خاکستری و ژولیده

او را در آینه میبینم ، میبینم که با
چهلوی لباسش را روی شانه
برهنه ام چسبانده است و بسا
اشتیاقی که من از او بعید میدانم
میخواهد زنجر پیراهنم را بپوشد
و تا جایی که میتواند بدنم
را برهنه کند .
من هم چون مجسمه بیحرکت
بر جای ایستاده ام و دست های
لرزان آقای (ص) بسرعت عمل می
کند .
تا اینکه ... تا اینکه به آنچه
میخواهد میرسد . (تاتمام)



سگرت بکشم



انواع دیگر طریقه های سگرت

در دو افروشی ها انواع داروها برای ترك عادت سگرت به مشتری ها عرضه می شود و شخص می تواند به كمك آنها سگرت را در مدت کوتاه ترك نماید. این داروها محتوی كافور، ساویکا، لیتوس و منتسول می باشد که اشتیاق شخص را نسبت به گرفتن سگرت تقلیل می بخشد. دیگر انواع ادویه دارای يك مقدار نیکو تین یا لوبلین است که این لوبلین يك ماده کیمیای بسمار می رود و شبیه نیکو تین می باشد. با گرفتن این دارو ها علایم ناراحتی تشنجات پس از ترك سگرت رفع میگردد. علاوه دواهایی هم وجود دارد که تأثیراتی در مسیحا مخالف کشیدن سگرت در شخص می تولید مینماید کلیه تجارب به كمك این دارو ها نمایان گر آنست که میزان نتایج حاصله چندان زیاده نمی باشد. چنین تصور می شود که خوردن این ادویه باعث ترك اعتیاد سگرت نشد بلکه يك تمایل جدید را در شخص برای استعمال این نوع داروها نیز تولید مینماید. در چندین مورد آزمایشی به شخص معنادر در عوض گولی های ضد سگرت کشیدن تا بلیتهایی داده



ژونون

از سالیان دراز به این طرف دانشمندان در صدد آنند تا يك نسخه پاتنت برای تمام کسانی پیدا کنند که میخواهند اعتیاد به سگرت را ترك کنند. اگر چه تاکنون چنین چیزی میسر نشده با اینهم با تراس و تحقیق يك مقدار امکاناتی بوجود آمده میتوان آنرا گاهی بسوی انصراف از ادامه دود کردن سگرت پنداشت درین راهپور مایم مطالب و معلوماتی را که باید شما به آن آگاهی پیدا کنید شما که تصمیم به ترك سگرت دارید بدانستن آن احتیاج دارید جمع آوری کرده ایم.

لازمست قوتی را مجدداً به همان شکل اول بست. در خلال این تشریفات باید شخص به خود تفهیم کند که چرا درین لحظه دلش میخواهد سگرت بکشد.

وقتی این تخنیک بستن قوتی سگرت از طرف شما بسیار جلب توجه میکند و شاید مورد استهزا و همکاران و سایرین واقع شوید در آنصورت از میتود دوم میتو انید استفاده کرد: مقدار مصرف روزانه را در جیب تان بگذارید و آنگاه هنگام دود کردن هر دانه سگرت ساعت و چگونگی اشتیهای خود را که برای سگرت میداشته باشید و همچنان موقعیت را به روی کاغذ یادداشت کنید. هر یادداشت لافل باید در چار سطر نوشته شود. اگر شما در موارد و حالاتی نمیتوانید که بدون جلب توجه دیگران بنویسید در آنصورت آنقدر صبر کنید که زمینه یادداشت کردن برای تان فراهم گردد.

تأثیر در هر دو طریقه يك سان میباشد: وقتی شما بصورت مداوم و منظم در برابر سگرت مقاومت نشان دهید در آنصورت به کسانی که به دود کردن سگرت عادت دارند باید توضیح کرد که چه وقت و چرا سگرت دود میکنند. علاوه به اثر ایجاد مشکل عملی در طریقه مصرف مقدار در بیا موارد برداشتن این قدمهای کوچک بصورت خود کار باعث توقف سگرت کشیدن شخص معنادر می شود.

نمایید در آنصورت خود سگرت کشیدن را برای خود شدیداً مراقبت نمایید. يك داکتر امریکایی بنام داکتر فرید ریک سن برای آن طریقه پیشنهاد میکند که در امریکا از طرف معنادرین سابق سگرت بصورت ثمر بخشی تعقیب شده است. این داکتر برای مراجعین خود توصیه مینماید که مقدار مصرف روزانه سگرت خود را بصورت يك تحفه در آورده دوری رشمه یافینهی بیچاند. هر بار که آدم میل به کشیدن سگرت نماید لاز مست نخست دو دقیقه صبر کرد. سپس رشمه یا فیته را از دور قوتی سگرت باز به آهستگی باز کرد. يك دانه سگرت از آن باید برداشت و پیش از روشن کردن آن



۷۶ فیصد اشخاصی تحت تجربه پس از شش هفته سگرت را ترك میکردند. ۹۰ فیصد مقدار مصرف روزانه را به نهایت پنج دانه سگرت در روز تقلیل دادند. تاکنیک قدمهای کوچک را میتوان بالای خود تطبیق کرد، البته در صورتیکه ترك سگرت از طریق انصراف آنی و کلی میسر نباشد. رمز نتیجه گیری از این روش عبارت از حقیقتیست که سگرت کش می آموزد چگونه با گذشت هر روز خود شرا از عادت کشیدن سگرت جدا سازد. بدون اینکه تصمیم بگیرد يك باره به ترك سگرت اقدام کند. محققین موسسه ماکس پلانک به این نتیجه رسیده اند که استفاده از طریقه ۳۷ قدم برای کسانی که ترك سگرت میکنند مفید میباشد مشروط به اینکه تار کان سگرت تحت مراقبت قرار داشته باشند. ضمن آزمایش انستیتوت ماکسی پلانک این کنترل و مراقبت از طریق مکاتبه و مبادله نامه صورت میگرفت. اگر شما خواسته باشید که شخصاً این طریقه را بکار بندید در آنصورت يك نفری را تعیین کنید که با او رابطه صمیمی و خوب داشته باشید و این شخص را به کنترل خویش موظف سازید. او برای شما بصورت متواتر و فواصل هر هفته هدایات تازه را بشما ابلاغ کند و شما مکلف باشید که مرتب به او از جریان گزارش بدهید که آیا تمام قدمهای آموزش را بر داشته اید تعیین فاصله يك هفته بین تطبیق هدایات ضروری بشمار می رود تا تطبیق قدمهای آموزشی بصورت عادت و تکرار در آید. وبعد از آن قدمهای بعدی بر داشته شود.

سگرت را بصورت تحفه بیچانید وقتی شما راه و روش قدمهای کوچک را انتخاب میکنید و میخواهید بدون وجود کنترل سگرت را ترك

۳۷ هدایت برای اینکه از تا تیر سگرت مستقل باشید :

این پرو گرام که شامل ۳۷ قلم آموزشی میباشد از طرف انستیتوت ماکس پلانک مو نشن آز مایش شده و انکشاف یافته است . در هر هفته باید پنج قدم آموزشی برداشته شود . به این ترتیب که (در هفته اول پنج قدم آموزشی - در هفته دوم ده قدم هفته سوم ۱۵ قدم و همینطور تا آخر) قدمهای آموزشی تعقیب گردد . وقتی شما مطابق این پروگرام رفتار کرده بخوابید سگرت را ترك كنید میتوانید بصورت ماکمل تمام ۳۷ قدم آموزشی را بردارید و با نظر به موقعیت و وضع شخصی آنرا تعدیل نمایید . آن هدایاتی را که در حصه شما و فوق نمیدهد (مثلا سگرت فلتر دار بکشید در صورتیکه هیچگاه سگرت بدون فلتر نکشیده باشید) .

با استفاده از قدمهای آموزشی به عادت سگرت کشیدن شما مطابق باشد تغییر دهید .

۱- همیشه صرف یک قوتی سگرت بخريد .

۲- هر سگرتی که بشما تعارف شود قبول نکنید .

۳- پس از روشن کردن هر سگرت قوتی را در جیب بگذارید و از پیش روی خود دور کنید .

۴- همیشه سگرت فلتر دار بکشید .

۵- نخستین سگرت روز را پس از صرف چای صبح و یا نوشیدن تبهوه بکشید .

۶- اجازه ندهید هیچیک از همکاران و قتی خود شما سگرت ندارید بشما سگرت بدهد .

۷- هر باری که سگرت میخرید نوعیت آنرا تغییر دهید .

۸- هر روز تفاوت قیمتی را که در سابق سگرت دود میکرد بدوا کنون برای خرید سگرت میدید علیحده جمع آوری کنید .

۹- بعد ازین به روی سر لکه جاده سگرت نکشید .

۱۰- وقتی در پستی میروید بعد ازین سگرت روشن نکنید . البته نه وقت رفتن به بستر و نه وقت بیدار شدن از خواب .

۱۱- هیچگاه برای در هم روشن نکنید .

برای بازی دادن و سر گرم ساختن بهتر است میوه خورد یا شربتی جوید .

۱۲- پس از خاموشی ساختن هر سگرت خاکستر دانی را خالی کنید .

۱۳- پس از هر باریکه سگرت را دود کرده اید سگرت را از دست خود روی خاکستر دانی بگذارید .

۱۴- همیشه قتی سگرت را آنقدر از دسترس خود دور بگذارید که هر بار باید از جایتان برخیزید و برای آوردن سگرت به اتاق دگر بروید .

۱۵- هر باری که میخواهید سگرت تازه روشن کنید بقدر سه بار نفس کشیدن صبر کنید .

۱۶- گوگرد یا سگرت لا بتر خود را در خانه بگذارید و هر بار که سگرت روشن میکنید از دیگران آتش بخوابید .

۱۷- هنگام راننده گی سگرت نکشید .

۱۸- هر باری میخواهید سگرت روشن کنید بخود بگویند که میخواهید سگرت بکشید .

۱۹- هنگام انتظار رسیدن غذا سگرت روشن نکنید .

۲۰- وقتی با دستها مشغول کاری هستید از قبیل نوشتن و جمع کردن چیزی سگرت نکشید .

۲۱- هو دانه سگرت را تا نیمه آن بکشید .

۲۲- وقتی شما میخواهید یک سگرت را روشن کنید بهتر است به ساعت نان نگاه کرده برای پنج دقیقه از روشن کردن آن منصرف شوید .

۲۳- خاکستر دانی را شخصا خالی کنید .

و پس از خاموشی کردن هر سگرت خاکستر دانی را از پیش نظر تان دور نمایید .

۲۴- قتی میخواهید یک سگرت را دود کنید در کشیدن سگرت تحت هیچ حالتی عجله نکردن اقل ۱۰ دقیقه معطل شوید .

۲۵- پس از ختم غذا بدو آنکه سگرتی روشن کرده باشید از میز غذا دور شده خود را به کار دیگری مشغول سازید .

۲۶- وقتی منتظر کسی هستید سگرت روشن نکنید .

۲۷- هر سگرت را که روشن میکنید پس از هر دودی که کشش نمینماید خاموش کرده از نو آنرا روشن کنید .

۲۸- در محفل و مجامع محض در هر ساعت یکبار سگرت دود کنید .

۲۹- هر دو دفعه که دود را در سینه کشی میکنید وقفه داده نفس بگیرید و از کش کردن پیسم دود اجتناب ورزید .

۳۰- در منزل همیشه در یک جای معین نشسته سگرت بکشید . البته در چوکی که نشستن به روی آن مطلوب شما است نشینید .

بلکه به روی یک چوکی تا آرام نشسته سگرت تا نرا بکشید .

۳۱- هیچگاه هنگام صحبت با همکاران و آشنا یان سگرت نکشید .

۳۲- وقتی سگرت میکشید خود را به هیچ چیز دیگر و هیچکاری دیگر مشغول نسازید . نه کتاب بخوانید نه چیزی بنوشید .

۳۳- هنگام مذاکرات کنفرانس ها و صحبت های اداری سگرت نکشید .

۳۴- هیچگاه وقتی سگرت نه کشید که یک نفر در حضور شما سگرت میکشد .

۳۵- سعی کنید که حین گرفتن دود سگرت نفس بیشتر بکشید .

۳۶- هنگام کار و در خلال و ت کار سگرت نکشید .

۳۷- وقتی از طرف شما برای رفع خستگی مثلا گیلای شربتی می بردارید و یا میخواهید برای رفع خستگی استراحت کرده د راز بکشید . در چنین وقتی سگرت نکشید .

می شود که صرف از مواد قندی انگور تهیه شده است . تا هیچ حاصله ازین آز مایش به تناسب استفاده از سایر دار و هابه مراتب کمتر و ناچیز بود .

بصورت متواتر درجارید و ز نامه ها گزاشها پی پیسمو ن معالجات و تدایوی های ترك عادت سگرت از طریق استفاده از سیستم هیپنو ز چاپ میشود . این در ست نخواهد بود که بگوئیم به کمک هیپنو تیزم نمیتوان اشخاص معتاد سگرت را به ترك واداشت .

برخلاف اگر کسی که هیپنو تیزم میکند بتواند شخص معتاد به سگرت را قانع سازد که با استفاده از هیپنو تیزم میتواند سگرت کشیدن را ترك کند در آن صورت شخص معتقد قادر خواهد شد که خود را از شر کشیدن سگرت وارهاند . در چنین حال هیپنو تیزم چیزی جز تقویت خواسته شخص برای ترك عادت سگرت نمی تواند تلقی شود . بهر حال تا کنون کدام احصایه دقیق علمی از معالجات به کمک هیپنو تیزم که موفق باشد در دست نیست و تعداد کسانی که بواسطه تلقین هیپنو تیزم سگرت کشیدن را ترك گفته باشند واضح نمیشد . همچنان آز مایش ها و تجارب با استفاده از دارو های مسکن نتایج مطلوبی در دشمنی نداشته است . با وصف اینهم در بعضی موارد دکتران برای کمک به معتادان سگرت از این گونه ادویه ها را تجویز و توصیه میدارند تا آنها با گرفتن این دارو های مسکن حالات عصبانیت روز های اول را از خود دور کنند .

بسیاری از معتادان سگرت که در صدد ترك عادت سگرت می بر آیند ابتدا سعی مینمایند نوع سگرت

را تغییر داده از سگرت های ضعیف تر و نوتر را در عوض سگرت های قوی که پیش از آن میکشیدند استعمال کنند . این طریق تقریبا همیشه ناکام شده است زیرا چون وجود یک مقدار معین نیکو تین عادت کرده در صورت استعمال سگرت ضعیف وجود باز هم همان مقدار نیکو تین مورد نیاز را از تعداد بیشتر سگرت ضعیف بصورت اتوماتیک میگیرد .

باقیه در صفحه ۳۹

شاعر کلاسیک پشتمو

خوشحال خان خټک

درسایه رشد و توسعه و ز - افزون همکاری اقتصاد شوروی افغانستان، روابط فرهنگی میان هر دو کشور نیز رو به گسترش است. مردمان شوروی نه تنها علاقمند آشنایی با ادبیات و فرهنگ معاصر افغانستان اند، بلکه به آموختن میراث ادبی پرمحتوای بزرگی که مردمان این کشور، در جریان شرایط مشخص تاریخی بوجود آورده اند، نیز علاقه فراوان نشان میدهد.

کتابی که طی سالهای اخیر در اتحاد شوروی پیرامون ادبیات پشتمو به نشر رسیده، گواه روشن این مطلب است. خوانندگان شوروی از جمله مردم ازبکستان با نمونه های فولکور افغانها و با نظم و نشر پشتمو از طریق کتابی که بزبانهای روسی و ازبکی ترجمه شده، از نزدیک آشنایی پیدا میکنند مجموعه هایی چون «افسانه های افغانی» «نمونه هایی از نشر پشتمو» «زندانی بیگانه و سه دلداد» از - زمره همین کتابها بشمار میرود که بزبان ازبکی ترجمه شده اند.

دانشمندان شرقشناس شوروی در تحقیق و آموزش میراث ادبی افغانها، سهم بزرگی میگیرند، ماطی این نوشته در اطراف زندگی و ایجاد ادبی خوشحال خان خټک قهرمان ملی و شاعر چیره دست پشتمون، باخصار بحث میکنیم.

قرنهای ۱۷ و ۱۸ در تاریخ تکامل ادبیات کلاسیک پشتمو، دوره مهمی بحساب میرود. دو قطار شعرایی که «۱»

«۱. رومادین» تاریخ افغانستان رجوع شود. به. و. م. ماسون جلد دوم، انستیتوت شرقشناسی، «علم» مسکو، ۱۹۵۵ ص ۳۳.

درین دوره زیسته و در زبان پشتمو ایجاد کرده اند. نام شاعرانی چون خوشحال خان خټک، عبدالرحمن (رحمان بابا) عبد الحمید (عبدلحمید ماشوخیل - م) شهرت و درخشندگی خاصی دارد.

صرف نظر از تأثیر ادبیات کلاسیک دری بر آثار شاعران این دوره، اشعار کلاسیک آفریده ایشان، مشحون از عنعنات و اشکال شعری خاص پشتمو و منعکس کننده شعور ملی آنان میباشد. آثار خوشحال خان خټک که با اساس قرار دادن قواعد و خصوصیات گرامری، پشتمو، مکتب ادبی زیبایی را اساس گذاشت، گواه روشنی بر این مطلب است.

محیط زندگی خوشحال خان خټک در قرنهای ۱۶-۱۷ سرزمین متعلق به قبایل افغان در بین دودولت نیرومند غربی و شرقی منقسم بود.

صفویان حدود غربی افغانستان و امپراتوری بزرگ مغل قسمت شرقی - محل سکونت قبایل افغان را در حوزه تبعیت خویش در آورده بودند. درین جمله برخی از شهرهای افغانستان مانند هرات و - قندهار نیز که اهمیت استراتژیکی داشتند، در تحت نفوذ صفویان قرار گرفته بودند. بر غزنی، کابل، - پشاور و حدود پیرامون این مناطق امپراتوری مغل حکم و اسی داشت.

نظام اجتماعی افغانها درین دوره تاریخی با اقتراض تدریجی اصول جامعه طایفه ای و رشد و تکامل مناسبت ملوک الطوا یفی

مشخص میگردد. پروسه و مناسبت ملوک الطوا یفی در قبایل افغان دارای خصوصیت های جداگانه ای بوده است.

در قرنهای ۱۶-۱۷ در سرزمین افغانها دگرگونی های اجتماعی عمیق روی داد. آنها از یکطرف علیه او بابا نیکه تلاش داشتند اراضی متعلق به عامه را در ملکیت خصوصی خود در آورند و از طرف دیگر علیه مغلها که قسمت اعظم سرزمین آنها را تحت تصرف داشتند، بمبارزه برخاستند. در نتیجه تضاد های اجتماعی موجود درین جامعه با ارتباط به رشد مناسبت فیو دالی و اوج مبارزه علیه مغلها، شورش دهقانانی دامنه داری که در تاریخ بنام «جنبش پلوشا نیان» یاد میشود آغاز یافت جنبش روشانیان سرعت قبایل زیاد پشتمونها را که در دامان شرقی کوههای سلیمان میزیستند، بسوی خود جلب کرد و در حدود - غربی افغانستان - غزنی و کابل نیز انتشار یافت.

جنبش روشانیان توسط بایزید انصاری (۱۵۲۵ - ۱۵۸۵ م) که بنام (پیر روشن) شهرت دارد، رهبری میشد بایزید انصاری - آموزشهای خود را طی کتابی بنام «خیر البیان» توضیح داده است این اثر مذهبی که با نشر مسجع نگارش یافته، حاوی آن نظریات دینی و اجتماعی است که از طرف فرقه روشانیان تبلیغ و ترویج میشد، روشانیان بر خلاف آنانیکه آموزشهای مذهبی را به نحو قشری تعصب آمیز تبلیغ میکردند، یک سلسله تعلیمات وحدت الهی جودی را بجلور اندند. آنها می

گفتند: برای تا مین سعادت انسان باید درین جهان، تلاش بعمل آید. تمام انسانها در پیشگاه آفریدگار یکسانند.

این جنبش اجتماعی که توسط روشانیان رهبری میشد و نطفه هایی از مبارزه طبقاتی را در خود نهفته داشت، بعدا به جنگهای - آزاد بخشی پیوست که علیه حاکمیت مغلها برافراشته شد.

گرچه این ییکار که تقریباً مدت یک قرن ادامه یافت، سرانجام به مغلوبیت انجامید، اما در رشد و - تکامل آینده این ملت مبارز، نضج شعور ملی و شکل گیری فرهنگ و ادبیات ملی آنها تأثیر بزرگی بخشید.

جنبش روشانیان از طرف نیروهای متحد حکام مغل و بیاری آن عده از خوانین و عناصر مرتجع محلی که مورد حمایت مغلها قرار داشتند، سرکوب گردید.

در سال ۱۵۷۱ جلال الدین اکبر امپراتور مغل به سر کرده خټکها ملک اکوړه دستور داد تا امر حفاظت راه پشاور را بدوش گیرد و در عوض بوی حق داد که میتواند از اراضی گسترده از اتک تانوشهر بهره

بقیه در صفحه ۵۹

رجوع شود به و. م. ماسون و. رومادین «۲» تاریخ افغانستان، جلد دوم، انستیتوت شرقشناسی، «علم» مسکو، ۱۶۵۵ ص ۳۳.

کوت. دلچسپ. خواندنی

دشت کوکب

دشت کوکب محصول ، کوشش، ذوق و تلاش مردیست به اسم
اولهلم شو تیرس (اهل آلمان که در سراسر اروپا به سلطان کوکب
معروف است .

به اسامی گفته شو تیرس - «درین دشت بهر نکت کوکبی بافت
میشود جز کوکب آبی ۵۰»

درین جنگل متجاوز از ۲۵۰ نوع ورنک کوکب کاشته و پرورش
می شود . و جانب اینجا ست که خود آقای شو تیرس ۷۰ نوع آنرا
با پیوند های از کوکب های مختلف پرورش داده است .

شو تیرس میگوید : من عاشق جنگل گل هستم و به همین سبب
است که شب و روز با صرف پول فراوان کوشش می کنم این جنگل
کو کیم بیش از حد زیبا و مقبول تر جلوه کند . « میگویند : سالانه
در حدود چندین نفر وقتی وارد این جنگل کوکب می شوند بهوش
می شوند .

دشت کوکب در منطقه «وسفا لین» آلمان قرار دارد و متجاوز از بیست
هکتار زمین را احتوا نموده است .

طوطی سخنگو

طوطی زیبایی را لیلان می کردند .

قیمت اولیه آن ۴۰ فرانک تعیین شده بود ، شخصی گفت :
۵۰ فرانک .

صدای گفت :

۶۰ فرانک

شخص اولی صدا زد :

۱۰۰ فرانک .

به همین ترتیب جار و جنجال بین خریدار ران بر پاشد تا اینکه
بالاخره آقا موفق شد با مبلغ ده هزار فرانک طوطی را خریداری کند

وقتی آنرا تحویل میگرفت به فروشنده گفت امیدوارم با این قیمت گزاف
حقاقل حرف زدن را بلد باشد . طوطی با نا راحتی گفت :

حرف زدن بلد باشد ؟ پس کی بود که مرتب قیمت را اضافه
می کرد .

پول و فرزند

دل کتی تو نمند توین مرد جهان
میگوید :

خوشبختترین مرد جهان آنست که

دوازده بچه دارد نه آنکس که

صاحب دوازده ملیون دالر است

و دلش هم اینست . مردی که

دوازده ملیون دالر دارد ، آرزو

می کند يك ميليون ديگر نيز داشته

باشد ، ولی مردی که دوازده بچه

دارد فکر میکند برای هفت

شمتش کافی است .

موفقیت در ساحه زراعت



در چیکار بشر برای ایجاد
امکانات جدید زراعتی ، توفیق

تازه ای نصیب محققان آلمانی گردیده

است . این محققان توانسته اند با

استفاده مخلوطی از بذر و مواد ذخیره

کننده آب ، مانند کود و غیره زمینه

کار کاشتن علف را بر روی

صخره های سنگی مهیا سازند .

این نظریه که حاصل رنج

دانشمندان مختلف جهان است

برای اولین بار در منطقه دینبورگ

ملاحظه و مطالعه شد .

میگویند

میگویند کسی که موقع حرف زدن
زیاد غالمغال می کند مسگر است .
کسی که موقع حرف زدن متواتر
دستش را به سرو صورتش می
کشد سلمانی است .

کسی که شمرده ، شمرده حرف می
زند تحویلدار بانک است .

و آنکس که هنگام حرف زدن متواتر
به آسمان نگاه می کند ، گفتار باز
است .

شخصی که موقع حرف زدن با
انگشتان دستش بازی می کند ،
تایپست است .

کسی که هنگام حرف زدن به
چپ و راست نگاه می کند را نند
است .

داروی تقویت حافظه

یکی از سیاستمداران معروف نزد رو انشنا سی رفت و گفت :
شما وسیله ای برای تقویت حافظه سراغ دارید ؟

بلی ، خواهش می کنم بفرمائید منظور تان از تقویت حافظه چیست ؟
سیاست مدار لحظه ای فکر کرد و بعد گفت .

میخواهم حافظه ام طوری تقویت گردد که وقتی با روزنامه نگاری
مصاحبه می کنم چیز های را که باید فراموش کنم ، بخاطر داشته باشم .

آلات ماقبل تاریخ

در بلغارستان آلات طلائی پیدا شده که عمر آنها به پنج تا شش
هزار سال تخمین زده میشود . و اینک آنها را برای بررسی علمی و
دقیق به انستیتوت شیمی - فزیک اشتو نگارت آلمان فرستاده اند .
انستیتوت نامبرده عمر این طلا آلات ماقبل تاریخ را بگونه دقیق تعیین
نموده است . و دانشمندان امیدوارند تا بوسیله این آلات بتوانند
اطلاعات دقیقی در باره مبدا و مراحل اولیه تکنیک فلز بدست آورند .

علیشیر نوایی

نوایی با وضعی حاکی از اشعار از سر
نکات داد :

- افسوس که این نزاع پیوده ، بر
اساس فرمان حکمروا روی داد عجبا . مگر
جز نفاق افکنی در میان مردم کاری وجود

ندارد ؟ ، برادر باید از هر گونه
نزاع مذهبی کوتاه جستن و بسوی جمال
مطلق یگانه روی آورد . جلوه حسن او را
در انوار تابناک خورشید در امواج خردشان
اقیانوسها ، در عظمت و سکون کوهها و در
اعتزاز برگهای درختان میتوان مشاهده کرد
باید دل را از عشق او مالا مال ساخت و
پیوسته پیاد او بود .

درویشعلی که سر بریزانگنده میکوشید
به عشق سخنان شاعر پی ببرد ، آهسته
سر خود را تکان داده سکوت نمود . او
سبب به پرادر خود و اندیشه های ری با
نظر آفتاب آمیزی مینگریست .

سر انجام درویشعلی گفت :

عیایستی این نزاع ، اینچه دامنه
پیدا نمیکرد .

نوایی با آهنگی قاطع اظهار داشت :

- باکی ندارم ، خواهیم کوشید تا باین
منزعات خستنه دهم ما درین مورد فقط
یگانگی و اتحاد مردم را اساس فراخواهیم
داد . برادر ، مشتو لیتی در جهان ، دلت
بخش از کتاب خواندن ، اندیشیدن و شعر
سرودن وجود ندارد . من که طبیعت پیشتر
باین جهت مایل بود ، آرزو داشتم در گوشه
ای آرام زیسته ، درین دریای ذوق شناور
گردم . اما طوریکه میدانید برای من وظیفه
ی در دستگاه دولت سپردن ... من این
وظیفه را محض با در نظر داشتن منافع
مردم پذیرفتم . درین سر زمین پر فیض
و برکت ، کارهای انجام نیافته ، بسی
زیاد است .

مردم ما از قرنهای پائین انتظار دارند
با این کارها با نجام رسانده شود ... از
حمله عیوایم فکر تاسیس یک کتابخانه را
جامه عمل بیوشانیم ... شما بعد از این
اداره کتابخانه همایون) خواهد بود .
میخواستم پیرامون آنچه بشما ارتباط دارد
معلومات بدهم .

درویشعلی دست پر میته نپساده
گفت :

ببخش بگریستن هر تصمیمی که دارید
بند آماده خدمت .

نوایی با شور و شوق ادامه داد :

سایبان چنان کتابخانه را اساسی -
بگذاریم که مورد قبول عموم مردم قرار
گیرد . هر آنچه اندیشه آدمی از آن
قدیم تا کنون در عرصه های علوم و فنون
ایجاد نموده و بشکل کتب تدوین گردیده
است ، باید گنجینه کتابخانه ما را زیست
بخشد هدف خالصانه این فقیر از بس
تصمیم اینست که تمام علما ، فضلا و
شعرا خراسان و دیگر ممالک اسلامی درین
جا ازین ذخیره کتابها استفاده خواهند کرد
و هر یک از سقراطها ، افلاطونها و ارسطو
های فلسفه ، ویشا غور ثنای حکمت و
ویاضات اولوج بیک های هیت ، فردوسی

بهار شهر زیبای هرات رطراوت خاصه بخشنیده است . شاعر حلوا
فروش مولانا ترابی ، دوستان فضیلت پرور خود ذین الدین
وسلان مراد را از مد رسه گوهرشاد نزد خود فرا میخواند و خبر
باز گشت علیشیر نوایی را باطلاع آنها میرساند . این خبر توأم با خبر
انصاف او بخت مهر دار دولت ، چون حادثه مهمی در سراسر شهر
انعکاس میکند .

در یکی از شبها که نوایی تنهاست ، درویشعلی برا درش ، نزد او
می آید . هر دو پیرامون امور مملکت به گفتگو میپردازند . نوایی تصمیم
خود را مبنی بر اینکه میخواهد کتابخانه بزرگی را اساسا سکندری
کند ، اظهار میدارد و میگوید که مسئولیت این امر را بدوش او
خواهد گذاشت .

هوانظامی های شعر وادب ، دوسا چه مربوط
بخود با اطمینان خاطر اشتغال خواهند
ورزید و در راه انکشاف و رونق دانش
مساعی بخرج خواهند داد و گنجینه های
نوینی در ساحه تفکر انسانی عرضه خواهند
داشت .

خورشید حقایق که آنها کشف کنند ، در
آسمان کشور ما نور خواهد تابید و آنگاه
ما خویشان را کامگار و کامیاب خواهیم
یافت درویشعلی ، باید قلب خوشتر را
سرشار از عشق مردم سازید و هنگام دست
یازیدن بر کار ، سو دو نیاز مردم را چون
معدادی در برابر خویش قرار دهید .
درویشعلی ، ریش گم موی خود را با
انگشت خارید :

اساسا باید چنین باشد آنکه هر دم
خدمت کند ، اعتبار و آبرویش فروزون خواهد
گردید .

نوایی به شیوه معنی داری سوئی زیاده
خود چشم دوخته به اسلوبی قاطع اظهار
داشت :

نام نیک گذاشتن از خویش ، خود
پاداشی بزرگ است . برادر ، هرگز نباید
آسمان همتو شما متشما را بر های تیره
سوزاند .

درویشعلی مثل اینکه دستخوش انتقال
شده باشد کوشید چشمان خود را ببیند .
و بعدا موضوع صحبت را روی کتابخانه دور
داد و ضرورت اعمار یک بنای عالی و در مرحله
نضت یادآوری کرد .

نوایی بسوی شمع که در اتاق قرار
داشت نگاه کرد و چون خواست از جابجایی
درویشعلی (من ... من) گویا از آنجا دید
شاهدان را در صحن اتاق گذاشته با مرقایی
سر شمع رایت ببرد .

شاعر تخته کاغذی را روی کتاب بضمیم
گشاده ای گذاشت و خامه را بهیسا در آن
(دوات) کوچکی فرو برده ، با احتیاط و آهسته
روی کاغذ حرکت داد .

درویشعلی از دیدن آمد چشمان خود را
خوب باز کرد و به انگشتان ظریف برادرش
که با هی روی کاغذ حرکت میکرد و گاهی
متوقف میماند چشم دوخته ، لحظه ای به
صفحه کاغذ با خطوط در هم و بر هم پرشده
نوایی خامه را بکسو گذاشته ، قد خود را

راست کرد و باتیسم سوئی برادر خود دید
و کاغذ را به درویشعلی نزد یک ساحت
گفت :

سایک ، به این اشکال تو چه کنید ... ما
دسترسی به صنعت معماری نداریم . البته
استادین درین باره نظر خود را ابراز خواهد
داشت ، اما بنایی که ما در نظر داریم ، تقریبا
باید به این شکل باشد .

اشکال رسم شده بروی ورق طرح بنابر
نشان میداد . در ویشعلی با شور و هیجان
سرگرم مشاهده اشکال گردید ، شاعر
کوبانکه بنای بزرگ با تمام جزئیات خود
در نظرش مجسم گردیده باشد ، با ختمان
داخلی ، نمای بیرونی ، حتی چگونگی نفوس
ورنگهای آنرا یکایک توضیح نمود و در برابر
هر سوال درویشعلی پاسخهای دقیق و قناعت
بخش داد .

سپس با وی پیرامون گردآوری کتب
بهذاکره پرداخت و بیخاطر و بیخاطر تکتیر
و استنتاج کتب خطی گرانبها را به ورزید
ترین خطاطان و ما هر ترین صفا فانه هرات
معلومات بدست آورد .

همینکه خروشان شهر هرات برای بار
دوم سکوت را نگاه می داشت ، بهرم زنده ،
درویشعلی چشمان خود را مالیده ، راه خان
خویش را پیش گرفت و شاعر که هنوز
خویش را سبک و استوار حس میکرد ، در
سکوت آرام شب غوطه ور شده لحظه ای در
تخیل فرو رفت و خامه و کاغذ بدست گرفته
در اندیشه شد : کلمات طور منظم به رشته
زیرین افکار آویخته قافیه ها اشاره کنان
همه بگر به صف بستن از بی هم آغاز کردند
نامهان خامه بر صفحه لغزان ورق دود :
ترجمه :

(سالتا به مواظظ شیخ گو شمس
نهادم ، اما نه ذوقی دامنگیر دلم
شدونه شوری بجانم راه یافت)
(سر انجام منع چه ای باده فر و ش ، اما
یک جرعه می)
(جانم رانوا بخشید و قلبم را بغر و ش
افکند)

شاعر رباعی را در دل خواند و تبسمی بر
چهره اش پدیدار شد و چون رنگ خشکید ،
کاغذ را در بین خبر ده دان چرمی گذاشته

بوق زدن کتابی بزرگ شروع کرد .
فردا ، پس از گسترده شدن انوار
خورشید همینکه به دروازه امام نهاد خدمت
گزار ، تو سنی آرام ، کوچک اندام اما تند
سیر و نزدش آورد .
شاعر با بر کاپ گذاشت و هنوز کاملا
بر زمین قرار نگرفته بود که اسب آرام از جا
جنبید .

به نسبت روز با زار ، تور ددر کوچه ها
زیاد بود . سیلی از دهقانان اسب سواری
مرکب سوار ، قطار اشتراکی که آرام راهمی
پیموند و صدای زنگوله های شان هرسوی
بسیجید ، پیرو زانی که سید های مملو از
کلاه بر سر نهاده بودند ، با فغانی که
متاع خویش را در بفل میبردند و نظیر اینها
قشر های دیگری از مردم ، بطرف با زار
جریان داشت .

شاعر از کوچه (خیابان) گذشت و -
همینکه به دروازه بزرگ (باغ زاغان) رسید
سپاهیانی که با نظم و ترتیب در آنجا
استاده بودند ، در برابر پسر دار رسم تنظیم
پیدا آورد ، بلا درنگ جلو است را بدست
گرفتند شاعر بدون کمک آنها از اسب فرود
آمده به (باغ زاغان) داخل شد .

اینجا باغی بغایت بزرگ و پر از کاخها
کوشکها ، و دیگر ساختمانهای گوناگون
و آواسته باخیابانهای قشنگ بود و از
خیابانی وسیع و تازه که در ختان انبوه
هر دو سوی سایه گسترده و نور خورشید
آزادای بر گها ، روی زمین راستی آب کرده
بود گذشت به گلزار بزرگی رسید که
چندین (قطب) از من را اشکال کرده بود .
گویی در اینجا تمام انواع گلهای جهان را گرد
آورده بودند ، تالو آنها که با رنگهای
گوناگون پر فروغ در پر تور خود سید
میدرخشید چشم را خیره ساخت .

نوایی که برنگ گلها عشق میورزید ،
مانند روزهای دیگری آنجا توقف ننموده ،
باشور و هیجان مصروف تماشا شد و آنگاه
بسوی کاشانه ای که در مقابل چمنز اوراق
بود و دیوار های پایه ها دروازه ها پیش
گنبد و نگاره های آفریده دست نقاشان
هنرمند جلوه پیرایه داشت ، حرکت کرد
و دروازه آراسته قافیه های زوین و گلپای
برجسته را گشوده ، بغانه ای نسبتا کوچک
اما مجلل وارد گردید ، و در آنجا از طرف
دوست خود - خواجه افضل استقبالی
شد .

این مرد کوتاه قامت خوش مشرب
که چشمانی نافذ و تیز بین داشت ، شخصی
تقریبا به سن و سال نوایی بود . خواجه افضل
در عین حالیکه به امور دفتر داری و معاشیه
مبارک و کفایت عالی داشت ، عاقلی بر
خود دار و جوان پاک و صاحب رای و تدبیر
در امور دولتی محسوب میشد .

چشم در راه شما بود ، بفرمایید
خواجه افضل از جابر خاسته ، نوایی را به
نشستن تکلیف کرد (هنوز در دیوان -
کسی نیامده است - بگمان غالب شما بد
حضرت خاقان هنوز از دایره حرمان بایرون
نهاده باشد)

نوایی به نام نظر استاده ، از امور
شخصی دوست خود جو یانه و آنگاه هروقت

دیگر سخن در اطراف مسایل عمو می‌مربوط بدولت و مردم دور خود، نوایی پیرامون اینکه باید خصوصیت های اساسی دولت را چه چیز ها تشکیل بدهد مناسبات سلطان با مردم و مردم با سلطان، مسوولیت هر يك ازعا ملان از ورا و بیک ها گرفته تا عا ملین کوچک هنگام اجرای امور در برابر فائون تدابیری که بمنظور پیبود زندگی مردم لازم است و موضوعات دیگری ازین قبیل صحبت کرد.

خواجه افضل ضمن تایید اندیشه های نوایی در مورد تمام این مسایل، اظهار آرزو مندی نمود تا این خواسته های عا ئی را در زندگی برآورده ببیند.

نوایی با شور و شوق گفت: در خراسان باید چنان دوره ای پدید آورد که مایه عبرت دیگران می‌گردد. تا یکی انسانا نبادر صحرا ی و حش و بریرین بس خوار همد برد: انسانا تاج سر تمام موجودات است و باید در نهایت شرافت با کبر و وزیبا یی زیست نماید.

خواجه افضل تا کید کنانا ظهار داشت:

فکری بغایت زیبا و غایب ای نهایت عالی است. اما دینچا، پیداد گری عمل سلطنت بر مردم، بیک عادت و عفته مبداء گردیده مصیبت بزرگ این است.

نوایی با قاطعیت گفت: باید در هر جا طلسم پیداد و اشکست: گشت و مدار در برابر سنگران کتا می است تا بخشودنی هر گاه ما خود نتوانیم این طلسم را در هم شکنیم، میبایست موضوع را به سلطان معروض داریم و او را خوا نیم تاندا ی خرد و انشیده گیرود: سوی انصاف و داد روی آورد.

دردین موقع ملازمی دا خل شده باطلای نوایی رسانید که سلطان حضور او را انتظار میبرد. شاعر از اطاق بیرون شده، بسمه راست، جانب کاخی که دارای چهل ستون مرمر بوده حرکت کرد و کفش خود را در دهلیز مفروش با کا شیبای پر نقش و نگار از پاکشید و دروازه زر کوپ را گشوده به داخل گام نهاد و در پیشگاه حسین پایقراکد صدر تالار بر تخت نشسته بود، سه بسا خم شده رسم تعظیم بجا آورد و پس از کسب اجازه در جای خود نشست.

حسین با یقرا سینه ای بر جسته، شانای پهن و چشمه ای فربه داشت و فرا تر ا کمرش عریضتر شده میرفت. از چشمهادرشت کشیده و تیز پیشی در عین حالیکه اراده و حیل ای ظریفانه منعکس بود، نوع بیقراری و شوخی طبع نیز خوانده میشد. کلاهی از پوست قره قل آواسته با چوادرشت گرانبا بسر و چین ابریشمین سه خگونی در برداشت که گریبانش با گلپا: زردین و احجاز گرانپسا پیراسته بود روز که بریند عریضی قلبه های طلایی، دانه های بزرگ جواهر و لعل پاره های اصیل بدخشا: میدرخشید.

سقف و دیوار های تالار بزرگ روشن که در بجه هایش پسموی باغ باز بود بانقوش زردین، گلپای رنگین و الوان مرغو بوموزو خویشتن پشانه پندیده های اعجاز آمیز ه بی اختیار چشمها را بسوی خود میگوپ میکردند. قالیان های ابریشمین پرازنقش گل رویا حین جلجراغ معلق از سقف های بلند ظروف نفیس و شگفت انگیز چینی و دیگر وسایل تجمل پر زرق و برق فکر انسانان بخود مشغول میداشت.

نوایی مانند ملاقاتهای دیگر با وضعی کاملاً عادی از احوال سلطان جوپا شد. حسین با یقرا نیز هنگام ملاقات با شاعر کوشید خود را در موقف دوست دیرین قرار

دهد. او با شاعر در باره تعیین حکام برخی از ولایات و چگونگی مناسبات با سلطان محمود پسر ابوسعید میرزا بنداگره پرداخت. نوایی ضرورت این امر را تاکید نموده که باید تعیین حکام تا محافلین محله، از کسانی صورت گیرد که در عین دفاع از منافع دولت، شیوه انصاف و عدالت را مرغی دارند و با مردم رویه ای نیکو داشته باشند و این ضرورت پیوسته بحث اصل مورد نظر قرار داده شود در مورد سلطان محمود یادآور شد که باوای مناسبات دوستانه برقرار گردد و هرگاه او به ماوراالنهر قناعت نکرده بمنظور تسخیر خراسان راه جنگ در پیش گیرد، لعنه ای هم برایش امان داده

نشود. حسین با یقرا سر جنبانده گفت: انسان پس شایسته ای است. اکنون با کمال اخلاص و صمیمیت نزد (میرزای کیچیک) معروف خدمتگذاری است نسبت به ما صادق و از همتی عالی برخوردار است چون خیلی مورد پسند ما قرار گرفت بالاخره باین اندیشه افتادیم که او را بعیت (پروانه

نوایی با تردد اظهار داشت: هرگاه صداقتش و افعیت داشته و از جانب حضرت خاقان مورد آزمون قرار گرفته باشد، در آن صورت برای اینجا نبیچگونه محل اعتراض باقی نماند.

(با قیادار) (۱۱) یکی از مناصب مالی دوره ملوک الطوایف است. پروانه چی غالباً نزد سلطان حضور میداشت و علاوه بر نوشتن فرامین، درباره امور مهم بوی توضیحات میداد.



وفاداره پیغله

(ورا) لکه د جنازی کټ ښکاریده
خپو په د گونگسي په ډول ویلسی
(دا ډاگرم ښیرا ده)
چاه ویلی آزار ښه گورنی چه
اکرم بی آزار ډوه خپله هم د ټولو
آرزو گانو سره خاوری شو .

یقین وکړي چه زه هم دهغه خوان
به غم و دریدیم او رضایي نه وه چه
داسی خوانان دی به خاوری شی مگر
آرزو می داوه چه خدای دی ورته د
نیکی هدایت ورکړی او دهغه به فکر
کښی دمعرفت ډیوه بله کړی چه په
چاه ویلی ، ژاړښه کار نه دی چه اکرم
آزار خوشاله نشی .

سره د دی چه ما سره دچا دعوه
نه وه ، زما گونا چاته نه و معلومه ،
خو بیا هم یو نیم کال د زندان پس
تیارو کښی می شپي سبا کولی .

د ډیرو خوازیو نه وروسته بیا هم
لکه دهوا مرغه لدی قفس څخه خلاص
شوم د سپوږمی رفیقانو او هم
صفیانو د زندان نه تر کوره پوری
بدرگه کړم دوی ډیر خوشاله و خو
کورته چه راغلم پوه شوم چه زما
ارمنجنه مور هم نه ښکاریده ، بس
له یرو پوښتنو پوه شوم چه دی هم
آبدی نړی ته پناه وړی ده .

دهغی قبر ته ولاړم دعا می وکړه خو
دخبرات قدرت راسره نه و ، دهغی
روح ته می دپزه له کومی دعا گانی
واستولی او خلکو هم راته دهغی
فاتحه کولی .

دری میاشتی ورو سته دملکروبه
مرسته دسپوږمی پلار ته مو مرکه
ولېرله ، هغوی هم په پراخه ټپه دا
خواهش ومنل او وویل :

(مونږ دچا مال او دولت پسې نه
گرځو ، سپوږمی پخپله حق لری چه
خپل دژوند سر نوشت وټاکي او
مونږ صرف هغی سره مرسته کولی
شو چه ارزوگانو ته یی تحقیق ورکړو-
مونږ دهمدی مجادلی په ملاتړ تورپالی
خان ته

د خپلوی کولو د پاره امدادگی ونه
ښوده ، دادی د سپوږمی په مشوره
مونږ اکرم ته د مبارکی دسمال لېرو .
خو ورځی وروسته زموږ واده په
ډیر اقتصادی ډول او خورا خوشالی
سره پای ته ورسید ، د نیکمرغی
خولی ته وغورځیدو ، دغه وصال زما
ټول دردونه او کړاونه هیر کړ ، خو
کاشکی چه زما ارمانجنه مور او
خوانیمرگه خور هم پدی خوشالیو
کښی ژوندی وای .

حقیقی خط راته ورسید زما زخمی
زړه پوره ملحم او روح ته می کلسی
آرامتیا پیدا شوه .

سپوږمی ټوله حقیقی کسبه یی
راته لیکلی و او راته یی ډاډ را کړی
و چه حق او حقیقت په ظلم او-
استبداد باندی کامیابیږی خیر دی به
انسان باندی ډیر تکلیفونه راځی
مگر صبر او حوصله دحق ملگری راځی
په انسان باندی پېښیږی ډیری
جاری په ژوندون کښی مایوس لویه
گناه ده د ژوندیو په قانون کښی زما
او د سپوږمی لیک لیکانی په تضم
ډول سره جاری و ، تر خپلی وسی
پوری ما سره به یی مرستی کولی ،
بندی سره غېر له دعانه بل لویه
مرسته وی ؟

خدای پوهیږی چه دچا سوال به
قبول شوی وی چه زموږ د سخت
ستوری بیا هم ددی هسک آسمان
به سمینه کښی وځلیده ، ځکه چیر ته
چه فردی مجادله د مال او جایداد په
مقابل کښی د فاسد انتظام په وجود
جاری وی ، هیڅکله ضعیف د قوی
له پنجنی اوظالمانه فشار څخه نشی
خلاصدی .

مگر د زمانی جریان او طبعی جبر
ځینی کارونه پخپله خوښه هغه شانته
اجرا کوی چه د عقلی وجدان غوښتنه
وی .

د یو نیک په ترڅ کښی خبرشوم
چه د تورپالی خان د ژور واده په
خاصو مراسمو برپا شوی چه د خانی
لوړ مقام سره مناسب ښکاری پدی
واده کښی دلیری لیری ځایو نوڅخه
هنر مندانو ، سازیانو ، تمشاکوونکی
رځ بازل شوی و ، د خوراک او
لکښتو نه اندازه یی ډیره پراخه وه
د ټولو خلکو خوشالی کولو ، (ورا)
پسې دنگ په لاره کښی د نښی
ویشتلو مراسم داصلیو گولیو په
ډز هار پای ته ورسید خو د همدی
ډزو په وخت د تمانچی یوه گولسی
سپوږتورپالی به ماغزه ولگیددیوآخ
ویاو سره ځای په ځای می شو او
ماغزه یی په خاورو کښی گهوړ شو
دغه دخوشالی مجلس په هماغه ساعت
به غم بدل شو .

څه که نه راپدندی وشوه ، په ډیره
ندی سره د ناکټ سرمی خلاص کړ
مگر له بده مرغه راته ډیری ستغی
لیکلی وی او دامی هم زیاته کړی
وه . چه ما دنور پالی خان سره موافقه
کړی اوزه دمیښی نه زیاتی خا طس
جمع اوسه ، زه نه غواړم چه تاغوندی
یو بد بخت انسان سره خپل ژوند
به خطر کښی واچوم . (سپوږمی)
کړی شپه راته خوب نه راتلله او



دیوار

بشت این کوه بلند ،
لب دریای کبود ،
دختری بود ، که من
سخت میخواستمش
وتو گویی که گالی
آفریده شده بود
که منشی دوست بدایم پر شود
و مرا دوست بدارد شیرین
وسما میدانید :
- آه، ای اخترگان خاموش !
که چه خوشدل بودیم
من واوست شیرخواب امید
و چه خوشبختی پاک
درنگاه من واو میخندید
و اینک ای دخترگان غماز
غر نه لالید و نه تنگ ،
بگشایید زبان ،
وبگوئید که ازیک بستان
چون شده، این چشم غبارآلوده !
و میان من واو
اینک این دشت بزرگ
اینک این راه دراز
اینک این کوه بلند

احساس

بسررم
صدف خالی يك تنها نیست
وتو چون مروارید
کردن آویز کسان دگری

یاد

پرنده هابه تماشای باد ها رفتند
شگوفه ها، به تماشای آبهای سپید
زعمین عربان ماندست و باغهای گمان
و یاد مهر تو، ای مهربانتر ازخوشید !

عشق بی پایان

چنین با مهربانی خواندت چیست ؟
بدین نامهربانی راندت چیست ؟
به پرس ازاین دل دیوانه من
که ای بیچاره عاشق ، ماندنت چیست ؟

بستر

بیا در کنارت شبی سر کنم
ز جام لبانت لبی ترکم
بویم رخت را بصد انتیاق
وز آن مر مر سینه بستر کنم .

سنگ

بیادت هست آنشب راکه تنها
بیزی ساده ، مهربان تو بودم ؟
تو میخواندی که : «دل دیوانه ای دوست»
من اماغرق چشمان تو بودم ؟

تو میگفتی که، پرواکن صد افسوس
مرا پروای نام و ننگ رفته است
من ساحل نشین سنگم ، چه دانی
چه هابرسینه ی این سنگ رفته است

«مکش دریایخون» خواندی و خاموش
تو مرا گرکنار من نشستی .
چو ساحل ها گشودم بازوان را
تو چون امواج درساحل نشستی

قصه

هرگز این قصه ندانست کسی
آن شب آمد بسرای من و خاموش نشست
سر فرو داشت ، نمی گفت سخن
نگرش ازنگهم داشت غریز
مدتی بود که دیگر بام
برسر مهر نبود .
آه، این دودمرا می فرسود !
- «او بدل عشق دگری ورزد - ؟
گریه سر دادم دردامن او ،
هایبانکه هنوز
نتم ازخاطره اش می لرزد !
بوسرم دست کشید
در کنارم بنشست
بوسه بخشید به من
لیک میدانستم
که دلش بادل من سرد شد ست !

تکرار

من به چشمان تومی اندیشم
و به تکرار هزاران دست
که ترا می نوشید ا
من به چشمان تومی اندیشم
و به شهری که ترا بهمه خوبیهاست ،
به چراغان دروغین شیانش بخشید
و به دستان تو آموخت
که تسلیم سوری .
من به تکرار تومی اندیشم
و به غمبارترین لحظه خویش
که شکستی درمن
و شکستم در خویش ؟



می خندد

سر هنگام ، کاین مرغ طلایی
نہان کرده ست پره های زوافشان
طلادکنج خودمی گوید ، اما
نه پیدا در سراسر چشم مردم
من آن زیبا نگارین- رانشسته درپس دیوار
های نیلی شب
درین راه درخشان ستیغ کوههای سرد
خویش می شناسم
می آمد برکنار ساحل خلوت و خاموش
بعرف و هگندران میدید گوش
نشسته در میان ذوق زوین
برای آنکه باو دیگر ازمن رباید
مرا هر جامی بایند
می آید چون پرنده
سبک نزدیک می آید
می آید: گشوان آویخته ،
زگرد عارض من ریخته خون
می آید، خندان بولب شگفته
بپادی می نمایاند به پابان زمستان
ولی چون دیده من می رود در نگاهسی
تند تریزند
نشسته سایه ای بر ساحل تنها
نگار من بر او دور میخندد

از: تیما پوشش

ترادیدم

ترادیدم
دران تمیهای مہتابی
کنار جویباران
کنار جویبارانی که سبزه پرزگل بود
ترادیدم
در هنگامیکه نور شمیری ماه
زمین وآسمان را رنگ میکرد
ترادیدم
که چون گلپای وحشی
به تالابی صفای مهر میرقصی
ترادیدم
که چون پروین و نالید
به شام تیرمن نور میباشی
ترادیدم
که چون گلبرگهای تو
هزاران خنده نقشی جبرمات بود
من از تو باغ میخواهم که آنی
بیباغ خاطر من پرواز داوی
ترادیدم
که چون خورشید ویا خورشید
فروغ آخریت را
به شادی آفرین مرز دل انگیز مهربختی

از : شاه امیر «فروغ»

آخرین پیام

الاساقی ! بدی جامی پرازمی
که در مستی زغمها می گریزم
بریز اندر سبویم باده ای تلخ
که باتلخی به تلخی درستیزم
.....
بریز اندر گلویم شه مستی
که دلبر در گلویم زهر غم ریخت
بده جامی که بگریزم زهستی
که خوشبختی زیشم سخت بگریخت
.....
کنون چون بلبل کز دوری گل
به کنج آشیانش می خروشد
ز هجرانش چومرغ پر شکسته
درون قلب من غمها بجوشد
.....

همی دانم که دیگر زندگی نیست
به جل اژماتم و اندوه یوازم
همی دانم که میهرم به زودی
ز هجر نازنین بی وفایم
.....

توای باد سحرگاهان خدارا
پیام آخریت را به او گو
بگو با او که تاجان درین داشت
نشد غافل زیادت یگسرو

بر کهای سپید دفتر من

دردل حسنه ام چه میگردد ؟
اس چه سوری است بازر سرمی :
ناز، از جان من چه می خواهند؟
برگ های سپید دفتر من ؟

من به ویرانه های دل ، چون بوم،
روزگاری است های وهو دارم .
ناله ای دردناک و روح گداز ،
بر سر گور آرزو دارم .

این خطوط سیاه سردر گم
دل من، روح من، روان من است
آبچه از عشق اورقم رده ام
شیره جان ناتوان من است .

سور هم اثرش بخشد
و فتری را چرا سیاه کنم ؟
شمع بالین مرگ خود باشم
کاهش بان خود نگاه کنم

بس کنم این سیاهکاری ، بس !
گرچه دل ناله میکند : «بس نیست !»
برگهای سپید دفتر من ،
از شما روسیاه ترکس نیست

۱۵ سال مثل یک روز

پسر کوچک اندام مو طلایی و خورده سال در سو پر مارکیت مستقیماً پهلوی شیشه بلند و تیرین مغازه شیرینی فروشی ایستاده بود. او نگاهی به روی جاده افکند و سپس نگاه دزدیده ای به داخل دوکان شیرینی فروشی انداخت. پسر عت برق دستش بطرف پاکت های شیرینی دراز شده یک پاکت پر از شیرینی را در جیب پتلون فرو کرد و بدون آنکه نگاهی به اطرافش افکند به شد خود را در میان جمعیت مشتریان که در حال خروج از مغازه بودند، زده از دروازه سوپرمارکت بیرون رفت.

«ریچارد ویر» از بیرون مغازه به خو نسرودی ناظر او بود. حال دو قدم بزرگ به پیش گذاشته، از شانۀ سارق پاکت شیرینی محکم گرفت و او را مخاطب ساخته گفت: حال کوش کن که چمی گویم، تو نمیخواهی این پاکت شیرینی را از راه دزدی داشته باشی، همینطور نیست؟ سر تا پای پسر کوچک به لرزه در افتاد. با چشمهای آبی رنگ و وحشت زده، به قیافه ریچارد نظر کرده و بعد از آن سرش را پایین انداخت. «شانه هایش تکان می خورد. ریچارد اظهار داشت: تو را می گویم من باتو حرف می زنم. بامن حرف بزن و جوابم را بده.»

ریچارد پس از اظهار این کلمات از شانه های بچه گرفته او را تکان داده با لحن خشکی تکرار کرد: حرف بزن. بچه کوچک با صدای لرزان شروع کرد به حرف زدن: «مه... من، اصلاً میخواستم... طفلک دو باره به گریه افتاد و بغض راه گلویش را بند ساخت. با چشمهای پر از اشک بصورت ریچارد بالا دیده گفت: اصلاً اینطور بود که... ریچارد پرسید: خوب، چگونگی بود؟

پسری پاسخ داد: دیگر آن منظورم از سائر رفقایم هست. او آنها بمن می گویند که بچه ننه هستم و من امروز می خواستم بالاخره به او

رفقایم او را بچه ننه صدا می زنند اما تو ماس میخواهد به آنها ثابت بسازد که آنقدر اهلیت دارد و می توانی ثابت کنی به عضویت «کلوپ» شان پذیرفته شوی. اما سر نوشت برای اون نقش کاملاً دیگری را در پیش دارد.

ثابت بسازم که که آنقدر هم بی عرضه نیستم که آنها تصو شرا مینمایند و تصمیم گرفته بودم جرأت و شجاعت را به اثبات برسانم. قطرات اشک از چشمهای او سرازیر شد و بصورت کثیفش دوردۀ روشن بجا گذاشت.

ریچارد اظهار نظر کرد: اینطور؟ آن دیگرها تو را به این عمل تحریک میکنند؟

ریچارد بچه گک را رها کرده گفت: تو باید یک آزمایش جرأت را بگذرانی، بلی؟

بلی. من به او نهد و عده کرده ام در غیر آن حاضر نیستند مرا در کلوپ خود راه بدهند.

بچه گک در اثنای صحبت هک میزد و گریه مجالش نمیداد. گاهی بغض چنان راه گلویش را می گرفت که از حرف زدن می ایستاد. آن پسر در ادامه حرفها پیش گفت: من میخواهم وارد کلوپ آنها بشوم!

ریچارد با خود اندیشیده، بدقت آن کودک را دید زرد و رفتار خود را نسبت به او ملایمتر ساخته پرسید: بچه جان چند ساله هستی؟

هشت ساله. یعنی دو هفته بعد هشت ساله می شوم و تا هنوز هفت ساله هستم.

این کلوپ که تو از آن نام بردی چه قسم کلوپ است؟ تو این کار را صحیح میدانی که آدم برای شامل شدن در یک کلوپ دزدی بکنی؟

پسری متردد ماند و انگشتش شهادت دست را ستش را بدنهان برده می مکید. پس از مکث کوتاهی جواب داد: یقیناً صحیح نیست.

چه فکر میکنی که اگر بدورت خبر شود چه خواهد گفت؟

پدرم فوت شده است. من آنها پیش مرده ام.

پس مادرت چه خواهد گفت، وقتی بفهمد که تو برای داخل شدن به کلوپ اونها دست به دزدی زده ای؟ چشمهای آبی رنگ پسری بازتر شد. آب دهانش را قورت کرده اظهار داشت: مادر؟ مادرم نباید به هیچ صورت ازین ماجرا باخبر شود شما را بخدا بدارم چیزی نگویند که من با کت شیرینی را دزدیده ام من تا ایندم درین باره فکر نکردم بودم.

ریچارد پاسخ داد: باورم نمی آید که تو راست خود را بگویی. بنظرم می آید که تو اصلاً به هیچ موضوع فکر نکرده ای.

حالا میخواهی مرا تسلیم پولیس کنی؟

ریچارد او را تسلی داد: نی نی بیجسورت این کار را نمی کنم. ریچارد پسری مو طلایی را یک بار دیگر با دقت از سر تا به قدم از نظر گذشتاند. این تا حدی... شباهت کم با شخصی دیگر داشت... اما پس از در نظرش آمد که او اشتباه میکند.

آخر او چند وقت کوتاهی میشد که از سفر امریکا برگشته بود. او سالهای دراز را در امریکا توقفت داشت و تازه پس از مدت ها دوری از زادگاهش اکنون واپس به شهر و دیارش رسیده بود.

ریچارد ویر پنج سال تمام بحیث یک ماشین کار در امریکا کار کرده پس از یک از دواج که دیر دوام نیاورد

و به جدایی منجر شد مجدداً به آلمان روی آورده، در همان کمپنی که سابقاً کار میکرد برای کار مراجعه نمود. آمر قدیمی کمپنی که مالک یک فابریکه ماشین سازی در یک شهر نسبتاً بزرگ در کنار دریای راین بود، فوراً او را دوباره استخدام کرد.

ریچارد از طفل پرسید: نامت چیست؟

پسری با سؤال از او پرسید: مگر میخواهی اسم را بدارم بگویی. اگر منظورت خبر کردن ما درم نیا شد پس برای چه می پرسی؟

ریچارد با لحن جدی کودک را مخاطب ساخت: حال کوش کن که بتو چه می گویم اگر فو را نام ترا بمن نگوئی، براستی به پولیس می سپرم. آخر تو می فهمی که دزدیده ای.

خوب. حال که اینطور است می گویم نام تو ماس است.

نام مکملت؟

توماس مایر.

خوب تو ماس، کار اولی که باید بکنیم اینست که شیرینی را سر جایش بگذاریم. توماس خودش را جمع و جور کرده نگاهی به آنطرف خیابان انداخت و اظهار داشت: آنها آنطرف ایستاده هستند و اگر من پاکت شیرینی را بر گردانم آنها خواهند دید و مرا در کلوپ شان هیچگاه راه نخواهند داد.

ریچارد به آن سمت نظر انداخت یک دسته از پسران دوازده تا پانزده ساله را دید که از آنکو شه آندو را میدیدند.

ریچارد متعجبانه پرسید: او آنها از لحاظ سن و سال نسبت به تو کلان تر هستند. چرا می خواهی همراه او آنها در کلوپ اشتراک داشته باشی؟

توماس کوچک با صدای بلند جواب داد: آخر من تمام روز را تنها هستم. و سائر رفقای من که به روی سرک ناایمان آشنا شده ام. همه در بین کلوپ عضویت دارند و همیشه بمن

می گویند: تو بچه ننه، تو بخود هستم.
اعتماد نداری...

ریچارد با لحن بسیار جدی گفت: اولتر شیرینی را سر جایش بگذار دوباره بعداً گپ می زنیم. توماس به آهستگی پاکت بزرگ شیرینی را از جیبش بیرون آورده آنرا در دستش گرفت نگاهی به آن سمت خیابان انداخت و دو بار متوجه ریچارد شده پس ازان به طرف سوپر مارکت روان گردید و مترددانه داخل مغازه رفت. ریچارد او را تعقیب کرد. و حرفهای توماس را که به فروشنده گفت شنید معذرت می خواهم. من این پاکت شیرینی را از سر جایش برداشته بودم و پس سر جایش می گذارم. ازین کار خود بسیار خجلم. فروشنده نگاهی به توماس انداخته گفت: خوب کردی که خودت برگشتی من موضوع را به صاحب مارکت نمی گویم.

توماس با کشیدن آهی احساس نمود بار سنگین از روی دو شش برداشته شد و مغازه را ترک کرده به روی خیابان برآمد. نگاه طولانی به طرف گروه بچه ها به آنطرف خیابان انداخت و با خود گفت: حساب من با او نه! پاک است و دیگر نباید به ایشان فکر کنم. سپس پسوی ریچارد دیده یا خود اندیشید: اینطورش بهتر است و اگر مادرم از دیدن من اطلاع پیدا می کرد بی نهایت نارام میشد.

ریچارد يك مرتبه دیگر به توماس اطمینان داد یقیناً به او نمی گویم. حالا اجازه بده ترا به يك شیرینخ دعوت کنم. بخاطر شجاعت فوق العاده ات میخواهم ترا به يك آیس کریم دعوت نمایم. پسرک نگاهی از روی تعجب بصورت ریچارد افکند و سپس قیافه اندوهگین او به تدريج مبدل به شادابی و خوشحالی شده پاسخ داد: به کمال میل.

پس از فرمایش سومین شیرینخ توماس ناله کنان اظهار کرد: متأسفانه دیگر گنجایش ندارم: از شما بسیار تشکر میکنم. متعاقب آن از جایش بلند شده آماده بیرون رفتن شد.

ریچارد از او پرسید: نمی خواهی که يك مقدار راه را با تو باشم و با هم حرف بزنی؟ من بسیار کم کسی را در شهر می شناسم و با مردم اینجا چندان آشنایی ندارم و تقریباً تنها

دیدن توماس خوشحال شده گفت: فکر کردی. صبر کن تا لبا س پوشم بسیار خوب کردی که آمدی. بیا به وبعد ازان به تفریح های می رویم که برای مردم نسبتاً مسن میباشد.

توماس گفت: میفهمیلم که ازدیدن من خوشحال می شوی. ما در م بمن اجازه بیرون رفتن نمیداد. مگر من به او گفتم که با تو و عده ملاقات دارم.

پس از اظهار این کلمات انگشتهای کراپی که توماس و مادرش در آنجا پاکش رادر موهای طلایی رنگش فرو برده گفت: مناسب نیست که بدیدن يك بیگانه بروم و اضافه نمود که ممکنست من باعث ناراحتی اعصاب تو بشوم. مردها خاصیت دیگری دارند و از صحبت بسیار با بچه های خورده خسته میشوند. اما من به مادرم گفتم که تو مسن تر ازان جوانهای هستی که مو تر سایکل سوار شده، کوچها و خیابان های این ناحیه را ته و بالا می روند.

ریچارد خندیده گفت: تو درست ریچارد بود فشار داد.

توماس گفت: اجازه میدهم که باز هم به دیدن بیایم؟ فکر میکنم بهتر از آنست که تنها باشی؟

ریچارد پاسخ داد: البته که بسیار بهتر از تنها بی است. مسلماً بهتر است از تنها ماندن سپس دستهای کوچک توماس را که کمی کثیف هم شده بود فشار داد.

در لحظه ایكه يك خانم جوان دروازه را بروی آنها باز میکرد ریچارد با تعجب و حیرت فریاد زد:

— بلی اما اینکه تو میگوئی آخر...
— این مادر تو است توماس؟

توماس متعجبانه پرسید: مگر مادرم را می شناسی؟

خانم مو طلایی جوان و قد بلند بادیمن ریچارد در پشت دروازه دچار حیرت شده پرسید:

— تو رفیق توماس هستی؟
يك مرد پیر بدون کدام همراه

زندگی و تنها... تو ماس همیشه از تو اینطور تعریف میکرد.

ریچارد فریاد زد: ایرون، ما تفریبا پانزده سال همدگر را ندیدیم. حال بیاد می آورم که توماس مرا پیاپی چه کسی می انداخت و او شبیه چه کسی بنظر آمد. او واقعا بتوشباهت بسیار دارد.

توماس با کمی رنجش خاطره برسد: شما چطور همدگر را می شناسید. من برای بار اول است که مرا می شناسم!

ایرون مایر توماس را به آغوش کشیده جواب داد: بلی، درست است که تو او را امروز می شناسی. اما من سالها پیش که تو هنوز بدنیا نیامده بودی او را شناختم.

ریچارد پس از لختی دیدن بصورت ایرون گفت: و تو در آن زمان

هفده سال داشتی. تو هیچ تغییری نکردی. بر خلاف زیباتر شده ای.

ایرون خنده کنان اعتراض کرد:





خوشعا لغان خټک

دراز پالننگ

نیمه شپه می په پالننگ راغله دلبره
په سپین والی دمخ سپین لکه مومنه
سر یی تورینیشنه په لاس یاده یی چینله
توری وروځی یی لیندی بابه یی غشی
په خندا خندا یی دا وی و ماته
دوسته شپه مو سره راز په پالنگ وکړي
چه آواز دمو د ن آواز وشو
چله هسی مجبوریا خوشحال جداشو
دانش لمبی یی درو می له بستره

دخیال رنگین

د دنیا له باغه راوړه ښه گلونه
فاله دونگ و بوی په تیریدو ده
دبلبل په څیر د عشق نغمه آغاز کړه
نداره یی د سپین مخ او تور اوږبل کړه
که د عشق او زړه فتوی باندی عمل کړی
ما د مینې د خمار له سر گته
نور څه نشته ستا سودا اوستا آرزو
رنگینې زما د خیال ستا تصور دی
نهر بیا موندنه ستا له مضمونه

«الفت»

دز نخدان کوهی

نن یو څو است و تاته کړم که بدنه ووی
غواړم شونډی دی په خوله کړم که بدنه ووی
یو ساعت می ستا بی مخه آرام نشی
دم په دم په در راتله کړم که بدنه ووی
هغه دم چه خبی زما دژوگی ویشی
نوش چان په درته زه کړم که بدنه ووی
په خندا چه ز نخدان کښی کړی کښی
زه یو ځل ورپر یواځه کړم که بدنه ووی
دیر هوس لرم داستاد مخ وگل ته
زه بلبل پر الواته کړم که بدنه ووی
تربخه خوله به د هجران دغم له گوڼه
په یوسه سره خوږه کړم که بدنه ووی
«شمس الدین کاکړ»

فاتر سه زره

ښه شوه داچه دی په مینه سر په دارشوم
خندنی په گور او کلی داغیار شوم
بیلانه دی زما لار دوصال کوټ کړه
ستا دمنځی په تلاش کښی تهمت دار شوم
ته چه خاندی دوقیب سره ما وژنی
په جفا دی دز و ند ختی بیزار شوم
ستا نا ترسه زړه په ماڅخه رحم نه کړا
ځکه زه په زړه سوری پر هار پرهار شوم
دو صال وعده دی وکړه رانه لاږی
بېسوده ستا دوعدی په انتظار شوم
دبیلتون چپی دی ماته را تیری کړی
زه عزیز په زړه سوری دی دگزار شوم
«عزیز»

تو مټی اوښکی

تا پسی می مینې تو پاتی شولی
داکاتی خو تا وکړی په ما باندی
ناچه دا اوږدی زلفی را لټوی کړی
سره بر لاقه ښکلو اوږده پریشودل
تاچه کړی بر بندی سپلین مټی نن
کلی چه سینی نیمی ښکاره کړلی
ښکلی می خپل ځان ته لمس لای شی
نن می ویده مینه ویشو لای شی

«رازقی»

دعشق اور

زما اوښکی چه داهمی شستو شوک
داصحنه واره زما دمخ آبرو کا
دعاشق دکینی چاک به ورڅر گند شی
که څوک سر و خپل گریوان و ته فروکا
تل یی مخ وی تر څو بانو پری وللی
عاشقی چه دچا اوښی په شیبو کا
دعشق اور چه شمع خود په سرفبول کړی
پروانه په څه صحبت دځان په سوکا
گل څه نه وایی چه غرق په وینو ناستوی
بلبل څه لوه بی ځایه گفتگو کا
زه که مرگ غواړم بی یاره گرم نه یم
جدایی سړی په ځان پوری پکو کا
ممشوقی په محنت نه دی چا موندلی
مگر خدای یی په رحمان باندی پیروز کا
رحمان بابا

لیونی زلفی

وارخطا ستر په زوگه په مزل شوی
دمه گیر چه په یو اوږه بلبل شوی
کله کله چه آسری می پاتی نه شی
هسی وایم چه جوړته را سره مل شوی
غلا دغل رانه هله کوه غشه
هغه وخت چه د هوسیاوو سترگو شوی
په هر چل کښی دی یو چل وی چه څه چل دی
په څه چل دی څیرنه شومه څه چل شوی
دآشنا د لیبو نو زلفو خیاله!
غفل ستا اونه دغل دژوه ول شوی
ژوند چه چیرته مېر مات دځاموشی گړ
همیغه ور لره چغی داچل شوی
ستا په «د دحوزه» اوښکی لاږی زده نه
مر غلرو صدف و موند و په تکل شوی
«حمزه»





از: احمد غوث (زلمی)

رفقای نا اهل

دوپل باغ عمومی روان بسودم
و میخواستم بطرف خانه بیایم که
دفعتا مقابلم یکی از رفقای قدیمی
که تقریباً مدت دو سال میشد ندیده
بودمش آمد. ایستادم و باهم احوال
پرسی نمودیم. چون سر راه بود
برایش گفتم باهم برویم به پارک
زوناگر و آنجا لحظه یی باهم گفتگو
نماییم. به پارک رسیدیم و مشغول
گفتگو شدیم. از خودش پرسیدم،
از زندگی اش از مصروفیتش که چه
میکند و در چه حال است؟ قبل
از اینکه جواب های او را بنویسم
میخواهم او را بهتر به شما معرفی
کنم. او در دورانی که در مکتب
استقلال بودیم هم صنفی ما بود همه
بچه ها او را دوست داشتند حتی
معلمین نیز او را رابیده قدر مینگریستند
زیرا بچه آرام و سربزیر بود، همیشه
دروس خود را تعقیب میکرد و بچه
درس معلمین گوش میداد و باهم صنفی
هارفتار خوب داشت، هیچوقت ما
از دهنش حرف پوچ و بیهوده
نشنیده بودیم تا زمانیکه ... روز
بروز از حالت سابق خود میبرآمد.
کم کم حرف نشنو میشد، با بچه
ها به تندی حرف میزد و حتی
میخواست همه از او اطاعت کنند.
وقتیکه خوب تحقیق کردیم ببینیم
چه بلائی سرش آمده که یکدم اینطور
تغییر عادت داده، متوجه شدیم در
بیرون مکتب بارفقای هم بازی شده
که به اصطلاح پدر و مادر آزاد
هستند و غیر از لچکی کاری ندارند
و بارتی را تشکیل داده اند. گویا هر
یکی به نظر شان بدخورد همانجا
کارش را میسر میدهند. اینکه رفیق
ماچطور زیر بار آنها رفت و از راه
برآمد هیچ ندانستیم تا به خود آمدیم

از رفیق خاموش و آرام سابق ما
دیوی جور شده بود که هر چه
میکفت اگر کسی قبول نمیکرد و در
بین صنف قهقهه، چاقو، کارد یا
پنجه بکس هر چه بدستش می آمد
میکشید و حمله میکرد پشت درس
را را کرده و از آن بازگوش هایی
شد که هیچ تصورش تمییرت چند
بار در صنف بچه ها را زخمی کرد.
مدیر مکتب به اداره خواستش هر
چند نصیحت نمود کم شنید تما
بالاخره والدینش را به اداره مکتب
خواستند و ما چرا را برایشان گفتند
اما آنها هم عاجز شدند.
روزی یکی از رفقای ما به صنف
که درس یشتو داشتیم وار خطا
درآمده و نفس نفس زنان به چوکی
نشست همه متوجه اش شدیم به
جزء استاد ما زیرا استاد مصروف
درس دادن بود، ساعت درسی
خلاص شد و همه بطرفش رفتیم
و پرسیدیم چه گپ است گفت:
بیشتر از نزدیک آریسن هو تل
میکشتم، دیدم جلیل را پولیس
کشان کشان به طرفی میبرد و
دستهایش را با حلقه های آهنی
بسته بودند همه وار خطا شدیم
وقتیکه از درس کاملاً خلاص شدیم
همانجا که رفیق مانشان داده بود
رفتیم و قضیه را از یک دکاندار
پرسیدیم. دکاندار در جواب ما
گفت: همی بچه هر روز همراه یک
دل بچه های لدر و مکتب گریز در آن
دکان بولانی فروش (اشاره به یک
دکان) می آمد و همانجا می نشستند
و دختر ها را آزار میدادند حتی صاحب
دکان نیز از دست شان به ستوه
آمده بود امروز سربیک دختر جنگ
کردند و طرف خود را با چاقو دست
داشته اش به قتل رسانید. همان

بود که پولیس خبر شده آمد بردیش.
ما که از شنیدن این خبر کاملاً
گیج شده بودیم حیران بودیم چه
کنیم. ما آنوقت در صنف دهم
بودیم. و به حال جلیل که آنطور
یک بچه آرام و درس خوان بسود
افسوس میخوردیم که چرا راه خود را
تغییر داده برای رفت که برگشتش
مشکل است.
چند وقت بعد خبر شدیم که دو
سال حبسش بر آمده و باید مدت
دو سال را در پشت میله های زندان
بگذراند.
همه خبر شدند به حال او افسوس
خوردند و سر تکان میدادند. و میگفتند
چه شد که به یکبارگی جلیل تغییر
کرد.
نزدیک فارغ شدن ما از صنف
دوازدهم لیسه استقلال بود که
دیدیم سروکله جلیل پیدا شد.
چون همه به او کنوع علاقه گرفته
بودیم بدورش حلقه زده و او را در بغل
کشیدیم و بدل گفتیم شاید حالا که
از زندان بر آمده تغییر عقیده داده
باشد. اما نه ... هرگز نه ... شریر
بود و شریر تر شده بود باز هم با
لهجه با ما حرف زد که تصورش
نمیشد. و ما هم ازش بدبردیم.
همه رفقا از او روگشاندند و برایش
گفتیم تا به حال سابق باز نگردی
نه مانه تو. از آنروز به بعد ندیده
بودمش و امروز تقریباً بعد از دو سال
بود که جلیل را با ما و های ژولیده،
پیراهن کنده و بطلون هفت رنگ
میدیدم. چون در سابق دوستش
داشتیم باز هم به همان دیده سابقه
همایش مقابل شدم و چون قبلاً
گفتم از حال و زندگی و مصروفیتش
پرسیدم و او در حالیکه آهی میکشید
گفت: تو آغا حالی تو بگو که کجا

هستی، چه مصروفیت داری؟ گفتم
فعلاً در پوهنتون مشغول تحصیلاتم.
خنده تلخی نموده گفت: خوشا به
حالتان که حالا فاکولته ای هم شدین
و از همه رفقا پرسید که جوابش را
سراپا دادم و گفتم حالا تو بگو چه
میکنی؟
بعد از آنکه از زندان برآمده چه
کردی ... حرفم را بریده گفت:
گمشکو زلمی جان پرسیان نکو که
دل کفید. نشت ازای گپها نکرد
بیایه حالی رنج خوده گل کنم و به
طرف چندتن از بچه هم شکل و قواره
خود که در زیر درختان پارک لسم
داده بودند روان شد. و به پر کردن
سگری مشغول گشت و مرا گفت:
تو که عادت نداری چند دقیقه صبر
کویانه زود می آیم. من همانجا در
فکرفرو رفتم و دانستم که چرسی
هم شده. چند لحظه بعد یکی از
آنها چلم کوچکی را آورده به میدان
گذاشت و به چرس کشیدن شروع
نمودند و هر کدام در موقع چرس
کشیدن چیز هایی میگفتند که
بعضی کلمات آنها را نمی فهمیدم
مثلاً میگفتند:
- بابا قوی مستان، دور قبرت
گلستان، هم بهار و زمستان، حق
مارا برسان.
- نه لک چرسی، نه لک
خدمتگار.
- بیتل نواز -
- بکش آغا، کش کو که چرسی
بته فقیر هاست.
چند دقیقه بعد جلیل در حالیکه
لیرایش کشال و چشمش سرخ
و صورتش پندیده بود و دمدم سرفه
میکرد آمد. گفت حالا بگو که چه
بقیه در صفحه ۶۱

جام جمهوريت افغانستان

بقلم: اورمر

خاکبای را بروی آنها حواله کرد که مقاومت در برابرش کاری بود بس مشکل . بازی جوانان کابل پا وجود آنکه به اصطلاح این تیم از فوتبالیست های درجه دوم بوجود آمده و بدو ن هیچ گونه مساعدت و رهنمایی به کار خویش ادامه داده اند باز هم چیز بدی نبود و لسی پراگندگی در بازی شان دیده میشود مخصوصا در یکی از مسابقات در حالیکه از ریاست المپیکه در پاره ای از مسایل رضایت نداشتند و بعضی از ایشان با بی حوصلگی غال مغال را برآه انداخته بودند گیریم که حق بجانب آنها بوده است ولی در آن وقت و در آن شرایط چنین حرکاتی ناپسند مینمود.

بازی هر کدام از بازیکنان هر دو تیم قابل توجه بود ولی بعضا آنقدر نا بندی می

آنها داشته است . مردم ما میخواهند بدانند که وقتی جوانان ما فرصت کافی در اختیار داشته باشند حمایه شوند ، تشویق گردند آیا میتوانند توانایی خود را بیازمایند و از آن ثمره خوبی به نفع و افتخار جامعه و ملت خود بدست بیاورند یا خیر ؟ هنگامیکه در نخستین بازی تیم منتخبه کابل مقابل تیم سابقه دار صنعت نفت ایران رو برو شد و تیم منتخبه از خود لیاقت زاید الوصفی نشان داد و مخصوصا در خط دفاع خود بازی درخشانی ارائه کرد یکباره مردم به شور و شعف افتادند و آنها را تحسین کردند و آفرین نثار شان کردند بازی هر یک از بازیکنان تیم منتخبه کابل قابل توجه بود مخصوصا در همان روز اول که عده ای از آنها نه با

و جام را بدست آورد . ازینکه نتایج به چه شکل و مسابقات به چه ترتیب بود مطمئن هستیم که اکثر خوانندگان محترم ما اطلاع کافی دارند تنها ما درین جا از چگونگی وضع فوتبال و نتایج حاصله از کار جوانان فوتبالیست خویش که تحت رهنمایی المپیک به تمرین آغاز نموده و در داخل دو تیم برای اولین بار در یک وقت کم با سه تیم خارجی مقابل گردیدند میبزرگواریم و ثمره کار شانرا تا حدیکه درین صفحه کنجایش آن ممکن باشد بررسی مینمایم .

برای اولین بار مسردم کشور ما چند تیم داخلی و خارجی را مقابل هم می دیدند نوع بازی شانرا ، آرایش تیم شانرا ، تکنیک و تکنیک شانرا می دیدند و بالاخره میدیدند که چگونه حمله می کنند و خط دفاع خود را چطور سر و سامان می دهند و ...

روی همین علت بود که وجود اینکه در ظرفیت سته یوم از دیاد بعمل آمده باز هم به مشکل میتوانستند جایی بخود دست و پا کنند تا از نزدیک فوتبال جوانان خود را که تازه روح در کالبد شان دمیده تماشا کنند که باچه حد جانفشانی عمل می کنند .

میخواهند بدانند که در کمترین فرصتیکه به اختیار این عده ورزشکاران بود چه موفقیت ها نصیب شان گردیده . تشویق و علاقمندی دولت جوان ما که از ابتدای تاسیسی تا امروز برای این طبقه داشته و دارد چه تأثیری در امر بهتر شدن

به افتخار نخستین جشن جمهوریت در کشور ریاست المپیکه جام فوتبال را بنام جمهوریت اعلام نموده و از کشور های مختلفی دعوت بعمل آورد تا درین جام شرکت کنند .

از جمله دعوت شدگان تنها کشور های هند ، ایران و اتحاد شوروی دعوت ریاست المپیک افغانستان را پذیرفته و در مسابقات این جام اشتراک خویش را اعلام داشتند .

تیم هائیکه درین جام اشتراک داشته و به مسابقه پرداختند عبارت بودند از تیم پامیر اتحاد شوروی تیم صنعت نفت ایران و تیم قوای هوایی هندوستان ، تیم منتخبه و تیم جوانان کابل بود در نتیجه تیم پامیر اتحاد شوروی مقام اول را حائز و جام جمهوریت را بدست آورد که به این اساسی تیم صنعت نفت ایران درجه دوم تیم منتخبه کابل سوم تیم هند چهارم و تیم جوانان کابل پنجم گردیدند .

هر چه در مجموع نمرات تیم پامیر اتحاد شوروی و تیم صنعت نفت ایران با هم مساوی بوده و هر دودوم مجموع دارای هفت هفت نمره شده بودند وقتی مجموع گول های زده شده و گول های خوردگی محاسبه شد اتحاد شوروی با (۱۶) گول که به نفع خویش داخل دروازه حریفان حود کرده و تنها یک گول خورده بود در مقابل تیم صنعت نفت ایران که (۱۱) گول به ثمر رسانیده و یک گول خورده بود مقدرتز گردیده

صفحه ۳۶



اعضای تیم پامیر اتحاد شوروی بعد از بدست آوردن جام جمهوریت با شادمانی در دورا دور سته یوم دویندند.

نمودند که گویی هیچ میدان مسابقه را ندیده اند مخصوصا در خط حمله تیم منتخبه کابل گاهی چنان واقع می شد که بازیکن مانه تنها خود را از نزدیک دفاع حریف جدا نمی کرد و گاهی وظیفه دفاع را

بازی های شبانه آشنا بودند و نه با کدام تیم خارجی و پرو شده بودند باز هم سخت ایستادگی می کردند و به خوبی بازی خود را پیش می بردند تا آنکه طبیعت با ایشان ناسازگاری کرد و چنان

باشگاه فوتبال پنج تیم فوتبال



دراوین روز جام تیم صنعت نفت ایران مقابل تیم منتخبه کابل بازی کردند .

نویسنده همین نشریه خارجی در مورد بازیهای سپهرتی که به مناسبت نخستین سالگرد پیروزی منته انقلاب در کابل بر گذار شد، چیزهای نوشته که نه از نظر خبری کامل است و نه برای یک خواننده که در سطح بسیار پائین از نظر ذهنی قرار داشته باشد قانع کننده، به خاطر آنکه که در نوشته ناقصی گویی زیادی وجود دارد مثلا نویسنده در جایی می نویسد که ورزشکاران اتحاد شوروی قدرت بدنی زیادی نسبت به تیم فوتبال ایران داشت و هم از نظر تخنیک نسبت به ما برفنون فوتبال وارد تر بودند ولی تیم صنعت نفت در آروز تلاش زیاد بخرج داد و با تیم پامیر خوب بازی کرد، خوانندگان محترم قضاوت کنند که چطور ممکن است که تیم ضعیفی در برابر یک تیم که از نظر بدنی قوی است و از نظر فنی رسیده مقاومت میتواند کرد، پس معلوم است که آقای نویسنده چیزی در مورد مسایل سپهرتی نمی فهمیده و فقط حرفهای از ذهن خود تحویل داده تاجایی را در آن نشریه پر کرده باشد.

تیم ایران پینالتی شد و گول خورد اصلا کدام تقصیری متوجه حکم نبوده و درین باره معلومات مفصلی در آینده از طرف شماغلی نرنداده خواهد شد در مورد اینکه کورس سه روزه از طرف هیئات ایران برای داوران افغانستانی دایر شده اصلا مفهومی را شاید خود نویسنده راپور هم نفهمد زیرا چنین کورسی نه دایر شده و نه سطح دانش داوران ما آنقدر پائین است که کورس های سه روزه بتواند سوبه حکمیت ورزشی آنها را بالا ببرد. در صورتی که حکم های افغانی هر کدام در رشته خود در کشورهایی تحصیل کرده اند که ورزش آن کشورها در سطح عالی قرار دارد و در مسابقات جهانی ورزشکاران شان با انبوهی از مدال طلا و نقره به وطن شان باز میگردند، بنا بر این میتوان گفت حکم های افغانی نه تنها از کورس های سه روزه چیزی نخواهند آموخت بلکه خود خواهند توانست در چنین مواردی کورسهای طویل مدتی را اداره کنند درس بدهند و دیگران را به مقررات حکمیت ورزش های گوناگون آشنا سازند. ازین حرفها که بگذریم

دیده گرفتن آن واضح بود. درین مورد چیزی نمیتوانیم بگوئیم مگر اینکه آنرا حمل بر مهمان نوازی هموطنان عزیز خود کنیم زیرا هیچ ورزشکاری را حق این نیست که به حکم میدان توهین و یا تعرض کند. جالب اینکه در یکی از از نشریه های خارجی نیز انتهای مبنی بر نافرمانی و بی عدالتی حکم شماغلی سلطان محمد (نژند) وارد آمده است که ما توضیحاتی درین مورد از ریاست المپیک خواستیم که پاسخ ایشان چنین بود: ریاست المپیک طبق تعامل بین المللی حق داشت که در تمام مسابقات از حکم های خویش که هر یک ماستر سپورته بوده و در اتحاد شوروی و ایالات متحده امریکا و غیره کشورها تحصیلات عالی خویش را انجام داده اند استفاده کند ولی بخاطر حفظ احترام مهمانها و هم نظر به تصویب مجلسی که به اشتراک نمایندگان شاملین جام صورت گرفت حکم مسابقه شخصی انتخاب می شد که با تیم شامل مسابقه اونیاط نداشته باشد.

در مسابقه میان تیم اتحاد شوروی و ایران اصلا حکم از کشور هند بود ولی نیم ساعت قبل از شروع مسابقه از طریق سفارت هند معذرتی بریاست المپیک مواصت کرد که حکم هندی نمیتواند در مسابقه شرکت کند بعد از مذاکره با هیئت تیم های مذکور به پیشنهاد تیم ایران و موافقه تیم شوروی شماغلی نژند انتخاب شد تا حکمیت بازی را بدوش گیرد ازینکه

خود می گرفت در وقت حمله پیوسته با حریف حرکت می کرد و وقتی میخواست که توپ را برایش پاس بدهند خود بالای خط می ایستاد که این عمل نه تنها به ضرر تیم تمام می شد و توپ از میدان به نفع حریف خارج میگردید انتقاد شماغلیان را نیز بر می انگیزد.

از همه مهمتر اینکه درین تیم فکری شدت ترین اصلا وجود ندارد زیرا در اطراف میدان از ترنر خبری نبود در حالیکه تیم های خارجی مخصوصا تیم صنعت نفت ایران در هر لحظه بازی خود را نظر به هدایت ترنر خود تغییر می دادند و نواقص خود را اصلاح می کردند چنانکه نتیجه اش با تیم پامیر اتحاد شوروی بوضاحت دیده شد ...

عده ای از نماشا چبان انتقاد کنان می گفتند که عده ای از اعضای تیم منتخبه اصلا در طول مسابقات حتی (شین کارک) را بیان نکرد چرا انتخاب شدند؟ شاید شایستگی آنها ندارند که مقابل تیم های خارجی بازی کنند در حالیکه بعضی از ایشان بخارج هم سفرها کرده اند یا اینکه کدام منظوری در میان است اما حقیقت نزد ترنر تیم و خود آنها خواهد بود.

راجع به اینکه گاهی اوقات انتقاداتی بر حکم میدان وارد میشد این نقیصه البته متوجه ریاست المپیک است در صورتیکه آن انتقادات صحیح باشد، مخصوصا وقتی عده ای از اعضای یکی از تیم های خارجی حکم میدان را مورد اهانت قرار داده و هم به حکمیت او اعتنایی نکردند که عکس العمل المپیک و نا

من قاتل زنم را دوست دارم



ایدیت لاورنت همسر قانونی رابرت لاورنت که از روابط نامشروع شوهرش با والتر اود میل باخراطلاع داشت درست پس از آنکه ایدیت طفل خود را بدنیا آورد تراژیدی زندگی اش آغاز یافت.



پولیس جنایی يك گدی را زیر بغل دارد و با وجود این گدی پولیس از والتر اود خواست تا ترتیب خفه کردن کودک را دوباره عملی کند.



سالون محکمه را نشان میدهد که در محل تیر و والتر اود میل باخرا حال استماع حکم محکمه نشان میدهد.

ژونون

ماهرانه با دوحانم نقش مضحک و کمیدی خود را بازی کند. او به نوبت يك شب رانند ایدیت و يك شب راپیش والتر اود میبود و برای هر کدامی وعده میداد که عنقریب از آن بی سرنوشتی و زندگی دوگانه خود را خلاص میکند.

این بازی تقریباً خوب پیش میرفت. تا اینکه يك روز به والتر اود اعتراف کرد که همسرش ایدیت از او باردار شده است.

درین لحظه دنیا بر سر والتر اود میل باخرا چه شد. رابرت به او دروغ گفته بود، و بدتر از آن اینکه: جسد در صدد فریب دادن وی برآمده، و اکنون يك طفل هم در راه زندگی آینده شان حایل شده بود. خانمی که میدید به عشقش خیانت شده است تقاضا کرد: منم میخواهم يك طفل داشته باشم.

ایدیت لاورنت بورگر طفلی بدنیا آورد. این طفل برای والتر اود و میل باخرا يك نمونه زننده خیانت معشوقش بشمار میرفت.

والتر اود با خود می اندیشید: کشتن طفل میتواند لاورنت را از خیانت برهاند و روابط سابق را مجدداً برقرار

در اکادمی مهندسی پاریس با «والتر میل باخرا» اهل اتریش برای بار نخست آشنا شد. «والتر ادمیل» باخرا در آلمان ۲۱ سال داشت و در برابر عشق مهندسی جوان سرازیا نشناخته دل درگرو محبتش گذاشت.

ولی يك چیز را که «والتر ادمیل باخرا» نتوانست بفهمد این بود که مهندس جوان يك سال پیش باینت بورگر ۴۴ ساله اهل چکوسلواکیا ازدواج کرده بود. به این ترتیب يك زندگی ویا بهتر گفته شود يك ماجرای زندگی سه گوشه تیپیک فرانسوی آغاز می یابد. لاورنت از همان آغاز ماجرا پایان آنرا بخوبی می دید.

وقتی تراودی میل باخرا سرانجام بوی برشد که رابرت لاورنت با ارتباط داشتن باینت زن دیگر به او دروغ میگوید افتضاحی بوجود آمد چه برای يك محصله هنرهای زیبا مانند والتر اود میل باخرا ازدواج معشوقش با یکنفر دیگر بذات خود يك افتضاح بود.

والتر اود مذبذب بود و نمیخواست چرخ پنجم در يك عراده باشد یا بهتر گفته شود، تأیر شتابانی در يك موتور بشمار رود. و بنابر همین موضوع از لاورنت خواست خانم خود را طلاق دهد.

اما مهندس به این تقاضا جواب رد داد. و دلیل آورد که ایدیت دیگر جوان نیست و من نمی توانم زندگی آینده او را به بازی گرفته زنی را که جوانی اش را پشت سر گذاشته بلامتکلیف رها نمایم. اما من صرف ترا دوست دارم. بتو اطمینان میدهم که بین من و ایدیت هیچگونه روابط صمیمانه وجود ندارد.

در طول پنج سالی که از آن تاریخ گذشت لاورنت بخوبی میدانست چگونه

سالون بز رگ محکمه جنا نسی شهر پاریس را زمانی سکوت عمیق فراگرفت که قاضی محکمه در حضور سایر اعضای دادگاه و اهل خبره حکم خود را به این گونه صادر کرد: «والتر ادمیل باخرا» اهل انسبروک اتریش ۳۰ ساله به اتهام دو قتل

مورد محاکمه قرار گرفت. در نتیجه جرمش به صفت قاتل به اثبات رسید. به ۱۵ سال زندان محکوم گردید. مدعی جوان و باریک اندام از شنیدن حکم محکمه به گریه افتیده از هوش رفت و نقش زمین شد. جمعیت حاضر در سالون محکمه از جاهای شان بلند شده خبرنگاران بدور مردی موقر که موهای سیاهی داشت حلقه زده سوال پیچش کردند. این مرد، آقای «رابرت لاورنت» يك مهندس ۴۱ ساله بود در عین زمان شیفته و شیدای زن محکوم به ۱۵ سال زندان.

مطبوعات فرانسه علیه او لحن تندى بکار برده جرم او را در حادثه وحشتناک مرگ زن و پسرش لاقل برابر با قاتل میدانستند.

لاورنت در برابر سوال خبرنگاران اظهار داشت: من تراودی (اسم کوتاه والتر اود میل باخرا) را دوست دارم و به انتظارش خواهم نشست. ذکر کلمه انتظار از طرف مهندس لاورنت يك مفهوم دوجانبه و مجهول را میسرساند. بدین معنا که او به این گونه انتظار ها عادت کرده بود. زیرا او سالها رابطه خود را با والتر ادمیل باخرا و همسرش طوری حفظ کرد تا اینکه این حادثه سخت نکاندهنده بروز نمود و ضمن آن بدو نفر به قتل رسید.

سال ۱۹۶۵ بود که رابرت لاورنت



لبنند ضعیفی به روی لب های والتر اودمیل با خریدید ه میشود و تصویر والتر اودمیل باخر هنگام رفتن برای تحقیق .
دایرت لاورنت معشوق والتر اودمیل باخر که پس از صدور حکم محکمه مبنی بر ۱۵ سال زندان برای میل باخر، گفت : من قاتل زن و فرزندم را دوست دارم و به انتظارش خواهم نشست.

سازد. این تو ضیح را اولتر اودبعد هادر محکمه اظهار داشت .
به تاریخ ۵ اکتو بر سال ۱۹۷۰ اتفاق تکانه هنده ای روی آورد . لاورنت يك بار دیگر به سراغ والتر اود رفته وی را در منزلش در آغوش کشید. لاورنت تقریبا بر سبیل عادت همیشگی نشه هم بود .
لاورنت به ترا ودی عشق و علاقه خود را اطمینان داده سپس بروی يك کوچ در اتاق نشیمن غلتیده به خواب فرو رفت .
والتر اودمیل باخر کلید منزل لاورنت را از جیبش در دید و لاورنت که بخواب عمیق بود هرگز متوجه نشد. والتر اود سوار بایسکل شده خودشرا به منزل لاورنت رسانید . دروازه درآمد را باز کرده چند لحظه بعد در کنار بستر اید یست لاورنت بور گرایستاده بود باجکشی که از منزل باخود همراه آورده بود ضربه محکمی به فرق ایدیت حواله کرد.

ایدیت از خواب پریده و فریاد برآورد.
مرا بگذارید من از او طلاق می گیرم، و پس از گفتن این کلمات از حال رفت. والتر اودمیل باخر جکشی را از دستش انداخته پس از آن با دستها و پنجه های خود ایدیت را خفه کرد تا چند لحظه دیگر خودش رابه بستر کودك شش ماهه بنام فراکی بورژ بارساند. طوریکه والتر اود در حضور قاضی محکمه اعتراف کرد در آن لحظه با دیدن طفل باخود گفته بود : (نا می که باید کشته میشد) و متعاقبا کودك را نیز ازندگی محروم ساخت .
درست در همان شب این جنایت کشف شد. سه سال بعد از سپری شدن حادثه قتل، حکم محکمه در مورد قاتل دوفر صادر گردید .
يك حکم تقریبا نر می بود. زیرا نزد بسیاری از مردم حتی نزد قاضی مسول حقیقی را یرت سورنت بوده است.

بقیه صفحه ۲۵

بیش ازین نمیخواهم سگرت بکشم

مذاکرات سه جانبه

مذاکرات در مورد قبرس شروع شد اما تا روز شنبه پنجم اسلهنوز کدام نتیجه مثبتی ازین مذاکرات حاصل نشده است عقیده مبصرین این است که ترکیه در نظر دارد با موفقیت کدر قبرس احراز کرده برای تامین حقوق اقلیت تر کسی زبان قبرس سعی نهایی خود رابه خرج دهد. چنانچه شاید قلمروهای جداگانه و مصئون تری را برای ترکی زبانان تقاضا نماید ولی از جانبی یونان با اکثریت یونانی زبان های آن سازمان امتیا ذات دیگری بخواهد که شاید در آینده متضمن خطرهای برای ترکی زبانها باشد بنابراین عوامل است که مذاکرات آنها به نتیجه ای نرسیده است و حتی امکان دارد مذاکرات درین مورد هنوز به مشکلات بیشتری رو برو شود. اما در حال پیژیکه مایه امید واری مردمان صلحدوست جهان درین مورد شده این است که ذرین مرحله حداقل جنگ در قبرس خاتمه پذیرفته است و هم امید میرود که مذاکرات سه جانبه طرق حل مناسبی را درین موضوع

درینجا گرد آمده ضمنا بصورت هتقابل یکدیگر را کنترول نمایند. انجمن حفظ الصحه آلمانی در تمامی شهر ها اعضا دارد که میتوانند این کلوپ های تارکان سگرت را سازمان دهند. اما آنها میگویند که آنچه کمبود دارند انسانها بی هستند که آنها را یاری نمایند کسانی که میخواهند سگرت کشیدن را ترک کنند یا قبلا ترک کرده اند میتوانند به عضویت این کلوپ در آیندو به این صورت به خورد و دیگران کمک شوند اگر يك نفر موفق به ترك سگرت نشد چه باید کند

وقتی شما شخصا موفق به ترك سگرت نشدید درین صورت معنای آنرا ندارد که باید به سگرت کشیدن ادامه دهید. در صورت تیکه شمایه اثر توصیه داکتر به علت کدام ناخوشی خاص مجبور به ترك سگرت شوید این کار رابه کمک بکنید و لو این ترك سگرت مصارفی را ایجاب کند . فائمام

پس از گذشت يك سال از ترك سگرت تشخص سلامت خود را باز می یابد.
وقتی شما تصمیم خود را به ترك کردن سگرت عملی نمودید آنگاه شما کار بسیاری را انجام داده اید اما تما مشن نکرده اید.
تجارب نشان داده ست که در حدود ۴۰ تا ۵۰ فیصد کسانی که دیگر سگرت نمی کشند اغلب پس از ختم سال اول ترك سگرت مجددا به کشیدن سگرت شروع کرده اند.
بنابر آن يك تار ك صحیح وثابت قدم سگرت باقی بمانید و به خود اجازه ندهید که بعد از سپری شدن این مدت حتی لب به یکدانه سگرت هم بزنید . نگذارید اغسوا شوید پس از يك سال کمتر بایبشتن از آن که سگرت نکشیده اید دوباره آنرا دود کنید. شما در چنین موارد خوشن شدن را کمک شوید و هر تغییر مثبت رابه دقت ثبت و یاد شماره ۱۹

داشت کنید شما مثلا متوجه خواهید شد و درك خواهید نمود که مثل سابق زود زود نفس تان نمی سوزد . علاوه ا امکان دارد که کمتر دچار سردرد مثل سابق شوید . از طرف صبح احساس نشاط و بطور عموم احساس تازه گی و نیرو در خود مینمایید .
تمامی دانشمندان و مخققین که سرو کار شان با تارکان سگرت هست طالب آن می باشند تا معالجه و غمخواری اشخاصی که ترك سگرت کشیدن کرده اند باید لااقل برای يك سال ادامه پیدا کند .
چون بیمه های صحتی نمیتوانند مصارف مراقبت تارکان سگرت را براه یکسال بپردازد پروفیسر ویوو سعی مینماید يك کلوپ تارکان سگرت را تاسیس کند که توسط اشخاص ضد سگرت اداره شود و تارکان سگرت

ترس بیمورد و غیر عادی

داشته و البته از افتادن به آن خوف خواهد کرد اگر آب بازی را یاد داشته باشد از افتادن به آب نخواهد ترسید. اما کسیکه به ترس آب دچار است هرگز نمیتواند در آب درآید. با آنکه آب بازی را بلد باشد مهمترین خصوصیت ترس شدت هول آن میباشد در مقابل ترس مانند آنها که شخص قطعا بر خورد کنترل ندارد و بنا بر آن رشته نظم و نسق حیات را بر هم میزند و ممکن است که این نوع ترس سبب گردد که شیرازه زندگی طبیعی انسان برهم خورده و بعضا باعث واقعات دلخراش گردد.

بقیه در صفحه ۶۰

مثلا از يك عمارت چند طبقه بی پایین نگرستن در هر کس يك اندازه بیم تو آید میکند اما کسیکه به ترس بلند مبتلا است فوق العاده ناآرام و مضطرب میشود. کسیکه آب بازی را بلد نباشد از آب بیم



شخصی که به این نوع ترس گرفتار است بیخود و بی اختیار از يك انگیزه و یا زمین مشخصی میترسد. انگیزه یا ترس البته در اشخاص فرق میکند شدت و اندازه ترس در بعضی هاشدید و در عده کمتر دیده میشود. هر چیز انگیزه ترس شده می تواند اما بعضی انگیزه های اند که سبب ترس محض ترس می شوند. مثلا ترس از جای تنگ و تاریک، ترس از جا های بلند ترس از مرگ، ترس از چاقو و غیره. امکان دارد انگیزه که باعث ترس شده زیاد هو لنا نباشد اما شخص در مقابل آن خوشتر نشود و ناآرام احساس می کند.

اسب آلن و موفقیت او در مسابقه



هنکامیکه سخن از ازدواج تازه آلن دولن هنر پیشه معروف سینما با میریل دارک صحبت بعمل میامد و در این باره مدعین اظهار عقیده و ابراز نظر های گوناگون می کردند در میدان اسب دوانی میلان اسب آلن دولن که ایکسیلر نام دارد در مسابقه موفقیت زیادی را بدست آورد و بزرگترین جایزه اروپا را که بالغ به دوصد و چهل هزار فرانک میشود برای صاحبش ربود و آلن از این موفقیت اسبش با هیجان آمده و کبرا که ندین مقامیت تپ شده بود بمصمت آوره در عکس همان ستار معروف را پاکپ که اسبش برای صاحبش کمایی نموده است می بینند.



جوانان و هوس های آنها



در این هفته چند نامه انتقادآمیز از چند نویسنده محترم در باره روش و رفتار جوانان داشتیم که تقریباً همه بر سر یک موضوع انگشت انتقاد نهاده و آن اینکه چرا عده از جوانان هیچ مفکوره و آرزوی ندارند مگر اینکه بخارج روند و به اصطلاح اروپا دیده شوند.

ما از جمله يك نامه را برای خوانندگان خویش انتخاب نمودیم که متن آن چنین است «نمیدانم که چه مرض امروز عده از جوانان ما را مبتلا بخود ساخته، مریضه که ساخته و بافته خود آنهاست. فکر میکنم در هر خانه و فامیل عده از جوانان هیچ آرزوی ندارند مگر اینکه حداقل یکبار اگر هم ممکن شود بخارج سفر نمایند و دنیای خارج را از نزدیک ببینند. من بحیث يك جوان و يك جوان افغان عقیده دارم که سفر نمودن بخارج باید روی يك هدف عالی صورت گیرد نه اینکه صرف برای خوش گذرانی و هوس باشد. آن عده جوانان ما که آرزوی سفر به ممالک خارج را دارند و میخواهند که برای خویش تحصیل علم و کمال نمایند و ازین راه میخواهد برای مملکت خویش و مردم و فامیل خویش مصدر خدمت گردد واقعاً آرزوی است بس

اینجانب روحیه شریفی کارمند فرو شگانه بزرگ افغان مایلم تا با برادران و خواهران هموطن خود که به شعرو ادبیات دری و کسانیکه به آواز ظاهر هویدا علاقه داشته باشند مکاتبه نمایم. آدرس - روحیه شریفی کارمند منزل اول فرو شگانه بزرگ افغان.

چون بنده به شعر و ادبیات علاقه مند ازین رو آرزوی مکاتبه را با خواهرای نیکه در رشته مذکور علاقه و معلومات داشته باشند دارم.

آدرس - حمیرا دستگیر زاده متعلم صنف هشتم متوسطه نسوان گردیز

اینجانب علاقه مند شعر وادبیات و موسیقی می خواهم با برادران و خواهران هموطن خود مکاتبه نمایم. آدرس - محمد رسول خور سند امر حواله جات مستوفیت هرات.

من علاقه مند صحبت با جوانان روی مسایل و مشکلات جوانان مخصوصاً مشکلات که جوانان از رهگذر مسایل خانوادگی دچار اند می خواهم مکاتبه نمایم کسانیکه آرزو دارند لطفاً به این آدرس مکاتبه نمایند.

عارف واعظی محصل صنف چهارم یوهنخی زراعت.

اینجانب عبدالفتاح مایلم با برادران و خواهران خویش روی مسایل گوناگون مخصوصاً مسایل که به جوانان وزندگی آنها مربوط میشود مکاتبه نمایم.

آدرس - عبد الفتاح - متعلم صنف یازده هم لیسه نادریه.

کسانیکه مایل به موسیقی و آواز ناشناس و احمد ظاهر اند لطفاً به این آدرس مکاتبه نمایند.

هرات - نجیبه متعلم صنف هشتم صبری.

کوشش خود داری نورزیده بلکه باتمام قدرت بگو شیم تا رفع بسماندگی های گذشته را تا اندازه کرده و نموده باشیم. این مجله (ژوندون) بحیث ناشر افکار جوانان با نویسنده محترم این نامه هم عقیده هست امیدواریم که جوانان مامسئولیت های خود را هرچه پیشتر از گذشته متوجه بوده ایمان داریم که آرزوی هر جوان ماکار برای مملکت، کار برای مردم و بالاخره کار برای پیشرفت مملکت در پرتو رژیم جمهوریت است و خواهد بود.

بزرگ و درخور تقدیر و تمجید و ما هم به این آرزوها هم عقیده هستیم اما اگر سفر نمودن آنها بخارج صرف روی هوس و خوش گذرانی باشد باید بحال آنها تاسف خورد. ماکه امروز وظیفه سنگین در قبال مملکت خویش و مردم خویش داریم نباید وظایف انسانی خود را فراموش کنیم امروز که مملکت به مانیاژ دارد و به نیروی جوان احتیاج دارد برماست که باتمام قدرت و ایمان در راه اعتلای کشور و آرامی مردم از هیچگونه سعی و

ستاره من

دیدم که دیگر چیزی از آن در فضای قیری رنگ و لایتهای نهانده است. بلی: طبیعت او را با همه استقامت و نیتش، با همه شکر هندی و جلایش، با همه غرور و درخشندگی اش در دل آسمانها بلبلد و نابود کرد و مرا بایک دنیا ناامیدی واضطرار بنمایاند. اردو خوشبختی و سعادت را از من بستاند. و من ناگهانی در یافتن خوشبختی را هم زوال است و نا بودی. آری: آنشب بهاری طبیعت با سر نوشت دختری بی گناه اما مغرور، با صفا و پاکدل ولی حسود بازی کرد و از آن بعد او را پیوندی با خوشبختی نماند، جز زندگی، زندگی بی که نفس می کشید اما بدون احساس، نگاه میکرد اما بدون فروغ، می خندید اما بدون دمانی!

ولی من مغرورانه به ستاره خود م که با ثبات در جای همسگی خود قرار داشت می نگریستم و او را تحسین میکردم و گاهی به عنوان سیمای گذری بر بال تفکرات خود می نشاندم و هر دو اوج میگردیدم و میگردیدم. ولی یکشب در یک لحظه آنچه که نباید اتفاق بیفتد افتاد و آنچه را تصور نمیکردم در برابر دیدگانم بر قوع پیوست آری دیدم ستاره خود را دیدم که پاینده و ابدیش می دانستم دیدم هم چون ستاره گان دیگر سقوط کرد و من فقط دنباله آنرا بانگاه های پراز ترس و وحشت تا آخرین ذره نو دی که می افشاند و بعد محو و نابود گردید دیدم

من هم مانند همه در آسمان تخیلات خود ستاره داشتم ستاره من بر فراز آسمان صاف قرار داشت اما با ثبات، مقاوم درخشان و پر فروغ این برای من فرقی نداشت که در کجا هستم در هر کجا که بودم میتوانستم او را ببینم و تانیه های شب پای او در راز و نیاز بودم تا آنگاه که چشمان من از حرف زدن خسته میشد و خوا بپرسم چهره می گردید. شنیده بودم که هرگاه ستاره از آسمانها سقوط کند معنی آنرا میدهد که انسانی بدبخت در مبارزه مجادله با نفیسم و فراز زندگی با شکست مواجه شده و ستاره اقبال او سرنگون شده است همه چون ستاره گانی که در مقابل دیدگان من فرو می غلتیدند و در دل آسمانها محو میشدند.

قربانی
پول

— نه من نمی آیم و این خوبی را نمی

برایت تخته مید هم .
چی ؟
هر چیز که خوا هست داشته باشی .
آقا شاید من پول زیادی بغوا هم .
لفظ بگو چقدر میخواهی .
من خودم اکنون نمی دانم که چقدر
بغوا هم .

سنايد ديمقدار پول؟
-آيا پول له مېد هي؟
-بلي.
چندريخواهي؟
مايا خنده آزار دمنده خود ۱ دو باره
سي داد وا ندرسن انتظار داشت كه وي از
مطبخ بيرون خواهد آمد ولي مايا دوهمانجا
بافي مانده ند خرس نلو خو بركف
درست خود انداخته پودروني شد واز مطبخ
دست ماياي واگي فته بيرون نشي آورد مايا
دست مفاوت ازخود نشي داد.

اندرسن عايداً دا پول داد، نوټ رهايدى
بصوت فوږى انزود کاپيتان نى گرفته و در
جاک پيوه نى دويش دو پستاش نش کړه اوست
سړوخ اټان هاريا دپيښ کلکتين بلتر باره اوست
سړوخ به اريښى نهوډ ولى وکتى سړايدن دا
هرقدر که ميخواست طويل ويا کوتاه مې
ساخت بېضا قصصى مدت سړايدن دا کوڼه مې
ميسا خټ تايگهقدر پول ډگرى اڅى اندرسن
نږدې

بعد از شنیدن نواز از ماریا خوابید نبرای
کاپیتان باو جود خوردن یکمقدار مود فین
قبل از رفتن به بستر خیلی مشکل میبود
ولی مانند همه معتادین یکقدار زیاد مورفین
را جهت خوابیدن مصرف می نمود شبی ۱۰
اندریس از اتاق خوابش صدا زد

-ماريا :
 -چی مخوا هی ؟
 -بک گیلا سی آب سرد*
 -دربن وقت سبب؟
 -لطفا*
 دوازده مطبخ باژوبک دست برهنه پرده
 را پس زد تا تایلر س آب را روی میز با لای
 بست بگذارد. دلچتا کاپیتان دست ما ریارد
 گرفته و آنرا روی ر خسانو گو مومو طو ب
 خوشی نشرد و وقتی که لایان گرم کاپیتان
 باژیو ماریا را بوسید ماریا دستش را پس
 نمود*

۲۳ آگست ۱۸۸۶
عزیزم میت :
این مکتوب مختصر بهترین تمثیل تکیه
دروغرم است برای در عالمی که نه ترا می
بینم و نه می توانم دست هایت را در دستانم
نگرم و نه میتوانم ترا بسو سم می فرستم

عنه من فوت نموده این خبر قبم رانندوها
ساخته همه بیچاره ام که من همیشه اور
دوست میداشتم دسر ز من خیلی سوزی
قتلند ز نه می نمود . ما مسکند
همدیگر راننده بودیم . مادرم را جابوا
گاهی صحبت مینمود . اکنون اوید ا
فوت خوش بمن هزار بینه صد وبل گذشت
ممکن این رقم بعد از فروختن دگرچ
مانند بروم .

اکنون من متیقن هستم که هزار و پنجاه
پول دادم و اگر تو کدام دختر دیگری را
دولتمند تر از من نیافتی و ماهرو شو هم
نخست داری طوریکه مامم اکنون هزار و
پنجاه پول دارم و میتوانم باین پول
شغلی را که دو دل داشتی شروع کنم و اگر
مقدار پول طوریکه پیشتر گفتیم زیاد شو
هرمردی حاضر خواهد بود با من ازدواج
کند و عزم تو هم هیچ وقت فروامد —
خواهی شد زیرا تو زن دل می و امید منی و
بدون تو من توجیه میدهم بعیرم —
نظر

برایم بگو اکنون در پی سرایید یا نه
که به چه ترتیب قسم خورده بودی و بدان
که هر یک مرد از روی وعده اش و قوت
یک گاه از شاخهایش قضاوت میشود
بابویه های شرین ترابه سینه باو
خویش می فشامد و انتظار در یافت نام
فرسودت و پر از دوستی گرا دارم و باطل
ژوئنون

و شروع به مالیدن دستانی لرزان و مرطوب بشی
و دخیله هیجانی نمود.

و روز دیگری روز تعطیل بود و میت برای
احتفال به خانقاه کاتبان آمد ولیاس نو ،
س بتن داشت آنروز اودر لباس آبی چژدیگری
بود و آفتاب و باد هنوز رنگ اودر آفتاب
برده بود و باین قیاسه فر دانه اگز
روشن رنگ نسواری را بخود میگرفت بازم
مردن از خواب بر خواسته بود و باسکوت
اینش در دمازی چو کبر گرفته و سیگاری
کشیده و اندک شجانه اش بود که میت
خل طاق شد هنوز میت دروازه وانه بسته
بود که یاری هرا باصحنه کاپتان دا خل
گرمید آمدن میت آنروز هنوز ماریا
نیده و بودند کاپتان برف هاریا نگریسته
و شروع به خندیدن نمود وقت:

- تو بخاکم بیک دعوت میروی بی، بی،
 نستیم ببین میت اگرتو عاقل باشی میدانی
 ده ماوا من دوجه جایی است
 مایس سر بزیر انداخت و از خجالت میونه
 رایش سرخ شد و از زیر چشم بطرف مسقره
 فنده اش نگریست . میت بطرف ماوا دوری
 برد و قسم و اندام ماوا را روانداژ نمود و از
 بلی موهای زبیا رخسار گلگونش دادید.
 میت حو داد :

نهی دانی امروز یکشنبه است
- کاپیتان چشمانش را از صورت هاروی دور
به صورت ملاح خونسرد دوخت و گفت:
بس میخندد ؟ خوب، خوب !
میت مفقود آمدنش را به کاپیتان اظهار
مود و گفت در پایین درشکه انتظار بفرمایید
ایمید عجله نماید به استاره هاروی از
لماری بولی شرابی را با دقت میلاس آورد کاپیتان
از ملاقاتی با یک مفسران با عیت نموده اظهار
متنجان و صمیمت و از مهمان نوازی کاپیتان تشکر
نمود و به امید دیدار و ملاقات آینده جام های
شان را بلند نمودند .
اندر سر گفت :

ساعت بها! من تو را دریای زیبارا می‌پوش
فریادم • دریا! گلاس تو بجاست زود برایت
نیلاس بیاور!

دریا نیلاس سومی را آورد و بفکر ساعات
خسته‌نگر که میت بدون اینکه باوی متوجه
باشد با کاپتان مشغول قطعه‌بازی می‌بود و گاه
گاهی کاپتان به‌او امر می‌نمود که این‌و آن را بیاورد
و با جام هاشان را از شراب پرگه‌نودیس •
روانش را که کاپتان نداشت قطع می‌کرد

براستیاق خویش انتظار جواب نا مهام را
دارم امید وارم طالع مندو صحت مند
باشد.

با احترام
ماریا

نوت : او عزیزم من میترسم که بگو بی
غزار و پنجه روئل کا فی نیست و به امید
خداوند بعدا یکمقدار پول دیگر هم میگیرم
غم مغور.

ماریا قلم را از دستش گذاشت و از

نوشتن دست هایش رنگ پر شده بود .
مکتوب را در حالیکه گونه هایش سرخ
شده بود دوباره خواند پس از گذشتن
صفحه کاغذ در پاکت و مهر گذشتن پوسته
بروی پاکت شالشی را بدور شانه هایش
انداخت و به آهستگی میخواست از خانه
خارج گردد .
کاپیسان خواب عصر انه خود را می نمود
ولی هنوز خوابش نبرده بود که ما ریاضدای
او را شنیدیم .

عزیزم کجا میروی ؟
ماریا جواب داد :
من بیرون میروم .
کجا میروی ؟
برایت یکدفعه گفتم به بیرون .
لیکن نگفتی که به کجا ؟
او می بوط به تو نیست .
پس از ترک گفتن خانه ماریا یگراست
بعد از گذشتن از جنگل و سا حل دریا به
طرف دهکده روان شد .

وی آدرس میت را از نزد پدر میت گرفت
پس از آن به پیش آمر مکتب رفته از او
خواهش نمود تا آدرس میت را که در کار
دیف انگلستان بود برایش روی پاکت به
نویسد آمر مکتب جهت آزاد دادن وی از او
پرسید که برای میت خط مینویسی ماریا پس
غرور گفت :
حیت نامزد منست چرا ؟ من نمی توانم
بقیه دو صفحه ۵۸



هنرمند خبر ساز

بریتیت باردو ستاره بر آواز
فرانسه که در آستانه ای چهلیمین
سال زند گیش قرار دارد دلش برای
اولین مرتبه خاست تا در روز اولین
چشم تولدش از طرح های مدل ساز
معروف فرانسه جان فیلیپ استفاده
کند . برای این منظور و بر سرای
زیبا شدن اندامش در جشن سالگره
خود پیراهنی انتخاب کرد از حریر
آبی بزرگ روشن که او میگوید :
«هیچیک از لباس هایم تا کنون
چنین زیبا نبود» .
بریتیت بار دو یکی از زیبا ترین



وجوان ترین و در عین زمان از پسرترین هنر پیشه های جهان است.
او هوا خواهانی زیاد ید ا ردمخصوصا این هوا خواهان اورا بچه ها
زیادتر تشکیل میدهد او میگوید .

«اگر در زندگیم دست بچه ها نباشد مرا بعد از بازی در فلمی گروهی پسرها
بدرقه نکنند هما نروز تا روز دیگر متاثر میباشم»
یکی از هوا خوا هانش که در جشن تو ندیش نیز اشتراك کرده بود
میگوید .

«بریتیت ستاره طنز فرانسه هرگز پیر شدنی نیست چون او خودش
نخواستنه است که پیر شود اگر اورا با گروهی از دوستانش یکجا ببینیم
زیادتر شاداب به نظر میرسد»

پروژه پرانی

اگر برای دخترها بگوئید : خو استکاری برای می آید زیاد تر خوش میشود از این که
بگوئید تو مقبول هستی .
فرید (اکبر)

پسر های جوان وقتی از زندگی خود راضی اند که روز سه کرل فرند تبدیل کنند اما
پو لشان مصرف نشود .
ژورا (احمد)

اگر می بینید که ابروان دختران رسیده و ریش جوانان زیاد شده و ناترا شیده مانده
بدانید که شب های امتحان است .
(... ؟)

اگر دختری را دیدید که پیشانی اش ترش است بدانید که از طرف پسر ها پروژه کم
شنویده .
ناصر (دوراندیش)



تهیه و ترتیب از: مریم محبوب

فصل مصر و فیت ها و هنگامه امتحان

برای سر زمینی که دد که از دیر زمان
در بطنش يك بهار را پسر ورش
میداد .

نسل امروز مردان آینده ای یکن
مرز وبوم اند به آنا نیکه عسرق
می افشانند و زحمت می کشند ، به
آنانیکه شب ها در دل سیاهی ها
خود را برای فردا آماده میسازند . به
انانیکه با موفقیت تام ورقه امتحان
را به استاد میدهد این بهار مبارک
است بهار یکه گل های همیشه بهار
را پرورش میکند و تقدیم جامعه
می نماید .

و آنانیکه ..
نمی خواهند و نمی خوا نند . پرده
ضخمی از تنبلی ها و بی اراده گی
ها چون ابر تیره در سراسر وجود
شان سایه افکنده بی غم تر از
دیگرانند و این ها خنده دارند .
آزمون استعداد ها در مغز ها دوران
دارد . اندیشه های عمیق و ژرف در
دوران است که چگونه این نسل
جوان میتواند مصدر خلعت شایانی

و ستیز کسانی را تهدید میکنند .
بعضی ها خوشحالند و عده متاثر و
غمگین . بعضی ها خنده بر لب دارند
و دسته خنده را در درون خفه
کرده اند .
آنانیکه میخواهند نتیجه زحمات
شانرا با درجه عالیتر و خوبتر از
دست کسان در یافت کنند زیاد تر از
دیگران میخوانند و مینویسند و در
دل خامو شیبا ، سکوت رامید رند

چهره ها تماشا نیست حالت
یاس و اندوه ، افسرده گی و خشم
در چهره ها نمایان است . مشتکی
بی خوابی و - کسالت ، مشتکی
انتظار و تشویش در چشم ها موج
میزند . خنده ها بر لب ها مرده اند .
و در عوضی زمزمه ها در لب ها زنده
شده اند . کتاب ها آرام ندارند و این
سوو آن سوو در دست ها حرکت
می کنند .

قلب های تپید ، دلبره دردل ها
چنگ انداخته و مشتکی از خشم

میرمن باسلیقه غد اخوب تهیه میکند

کباب ماهی

یکدانه ماهی سفید را گرفته پوستش را بکنید و مانند گوشت آنرا توله توله کنید درعین این کار گوشتی کنید که استخوان پشت ماهی خارج گردد آنگاه روی تکه های ماهی کمی پیاز تراش شده بگذارید لیکن نمک نزنید بعد دوی آن ها آب لیمو و زعفران بریزید و نگهدارید ش *

بعد از چند دقیقه توتاه های ماهی را به سیخ بکشید و روی آتش قرار دهید تا هر دو طرف آن سرخ شود و قتیکه ماهی سرخ و آماده گردید روی آن نمک پاشیده صرف کنید.

باید تهممی در باره اش گرفت *

وقتی شوهرم این حالت را میدید وواستی که بودی دوزندگی اش احساس میکرد باخشم و عصبانیت مرا از خود می راند مراالت میکرد و می گفت که (چرا برایم اولاد آورده نمیتوانی) خوب شما خوانندگان عزیز قضاوت کنید که آیا دل خود نمی خاست که صاحب فرزند باشم برای عملی شدن این کار به هر راه متوسل شدم اما بی فایده * دواعی یونانی کردم فایده نداشتید * نذر گفتم بند بسته کردم اما نشد که نشد بالاخره شش ماه قبل شوهرم کابل آمد برای تداوی خودش دو کتودان بعد از یک سلسله معاینات گفتند که شوهرم عقیم است * هرگز صاحب فرزند شده نمی تواند * بعد از شنیدن این خبر شوهر و فامیلش تصمیم گرفتند که مرا طلاق بدهند اکنون نمی دانم که چه کنم * شوهرم میگوید *

اکنون که من صاحب اولاد شده نمی توانم پس ترا چه میکنم بهتر است که تو هم به خانه ای بدرت بروی * آیا عقیم بودن شوهرم مربوط به من است آیا در این مورد من گنجهایم به سر دوراهی قرار دارم لطفاً مرا راهنمایی کنید که چه کنم * از غرات

چشمان شما راز گوی شخصیت شماست

طوری رنگ را به عقب چشم بیا لید که به اندازه یک خط پایین تر از ابرو رنگ قرار بگیرد و اگر در روز می خواهید از رنگ استفاده کنید باید برای این کار از رنگ های خیره استفاده کرده چون شعاع انتخاب زیبایی رنگ تیره را از بین می برد * اگر این دستور را را استفاده کنید حتی به زیبایی چشم های تان افزوده میشود *

نامطلوب دارد که گوشه چشم گنبد برای زیبایی صورت و چشم های تان رنگی را انتخاب کنید که تقریباً روشن بوده و بر ازنده صورت تان و چشم های تان را مقبول تر جلوه ندهد * همچنین گوشه شش شود که زیاد تر از یک نوع رنگ استفاده گردیده و اگر در شب می خواهید چشم های تان را رنگ بزنید برای زیبایی آن رنگ های تیره استفاده کنید.

طراوت، شادابیت و زیبایی تان را در زیبایی بودن چشم های تان جستجو کنید * برای جلوگیری از ضرر شعاع آفتاب در روز باید همیشه از عینک دودی رنگ کار گرفته شود و عینک مورد نظر تان باید شیشه باشد نه فلم چون فلم نور چشم را به زودترین فرصت از بین می برد * استعمال کریم های رنگه و هر قسم اثر



میرسید * اگر چشمها عیار یزی دارید ، محافظه کار و مؤدب هستید اما گاهی این خصایص را از دست میدهد و بی اعتنا جسور میشوید . اگر چشمهای درشتی دارید ، کار هایتان غیر قابل قبول است شما فعال و بدجنب و جوش هستید . هر چیزی میتواند تو چه تسان را جلب کند و برایتان جالب باشد . اگر بلك بالای چشمها یتان سنگین و افتاده است ، متفکرو درون گرا هستید . به آنچه در اطرافتان میگذرد کمتر توجه دارید و به طواهر اهمیت نمید هید .

و جوش هستید . همیشه احساس شادی میکنید و زندگی را دوست دارید : اگر چشمها یتان بادامی شکل است و گوشه خار جیش بطرف پائینی تمایل دارد ، حساس و گذشته نگر هستید . آدم خوشی بینسی نیستید و همیشه افسرده بنظر

چشمان شما پنجره روح تان است میتواند باز گو کننده روحیه اندیشه شما باشد . بگوید چشم های تان چه شکلی دارد تا بگویم از روح تان چه میگذازد : اگر چشم ها یتان بادامی شکل است و گوشه خار جیش متمایل به بالا است ، شما فعال و پر جنب

این زن میگوید

شوهرم عقیم است میخواهد مرا طلاق بدهد چه کنم .. ؟

درد خود را ازده دور برای همکار کنان بوب مجله ژوندون میفرستم و موفقیت تانرا از او اند خواستارم من مشکلی دارم که میخواهم از مشکل خود را باهمه خوانندگان مجله در ان بگذارم تا اگر بتوانند لکری به حال من بنویسند و از شکل من باز نمایند .

اسم من سرو نیست ۲۳ سال دارم * آوائیکه هنوز دست راست و چپ خود را تم تشخیص داده نمیتوانستم مادر و پدر به رسم و رواج های پوسیده مرا به خانه فرستادند * وقتی قدم به خانه شوهر

داشتم زندگی طور دیگری برایم جلوه کرد خواهر شوهر ماد شوهر آنچنان که میخواستند بالایم ظلم میکردند حتی شوهرم چنان مراالت میکرد وزیر مشغول میگرفت که روزها از شدت درد ناالت میکردم فامیل شوهرم مردمان خسیسی بودند که حتی روز ها از بی پولی حما م رفته نمیتوانستم بالاخره بعد از سیری شدن چند سال از عروسی مان متوجه شدم که آب های نیش دار خشو و خواهر شوهر مرا مثل خوره می خورد می گفتند که : «زنکه بچه زانیست * اولاد آورده نمیتواند



ازدوستان

از: عبدالوحید (فقیرزادہ)

مرام جمہوری

می عشرت بجام جمہوری
رشک عنقا مقام جمہوری

درفش سرو و او بجا مفسر

برسما بسرد نام جمہوری

عدل و انصاف و صدق و ہمدردی

باشد اندر مرام جمہوری

خوش بود خاک باستانی ما

جاویدان بنا نظام جمہوری

بر افکار این نظام مردمی

سادہ گفتیم مرام جمہوری

بر لبش پڑے این شعار (وحید)

جاویدان با نظام جمہوری

از نور جهان

دعای دل

نمی نالم دگر ای دوستان از درد و مہجوری

نمی گویم دگر شعری بجز شعری بہ جمہوری

بہ ملک ما ہمہ یکسر زغم آزاد گردیدند

یکام سریم افغان رسیدہ روز مسروری

صحر از سینہ ای شبہا کشیدہ سر از رہ الفت

خوشی آخر کہ از مہین پر فتنہ روز مغروری

خوشی از زندگی مابسی راہی بلوری داشت

ہمہ شادیم و ہمہ حیدان کہ بکنند آن ہمہ ہری

ہمین باشد دعای این دل سحرہ مآخری

کہ رہد وطن باشد نظام جمہوری

از: شاہ محمد «خوشہ چین»

دختر شعر

بتو ... میو یسم :

بو ای دختر شعر ،

بو لیلی صفتا مینو یسم .

بنو مجنون صفت مینو یسم .

بتو مجنون گوشہ نشین مینو یسم .

کہ: بیا ...!

کہ: بیا و بگر .

کہ حسان مینو یسم .

بیخود ازخود بہجہ سان مینو یسم .

کہ منی بی سر و رسوا یم .

ایک باکم نبود

چو نکہ خود می طلبم دررہ عشق:



موس: این دفعہ اگر سالم حستم دیگر بدکنم اینطرف ما بیایم .
«غلام عزیز - الف»



از آر نور مور

مترجم - نیرو مند

آخرین سفارش هارسی

انتقام لذت کرختی دارد. انتقام به هیچ وجه پسندیده نیست.
اما وقتی آدم انتقام میگیرد باید بسیار ماهرانه پلان انتقام گرفتن را طرح کند.

بود و لهذا من بیشتر سرم را به درد انداختم تمام شب را تا صبح به فکر و تعمق پرداختم. فردا صبح همینکه هارسی تلیفون کرد در جوا بشی گفتم: حاضرم. با تو همکاری کنم. هارسی در پاسخ اظهار داشت: توبچه با هو شی هستی. پس از گفتن این جمله گو شک تلیفون را سر جایش گذاشت. در همان روز هارسی پیشم آمده، اسم و آدرس شرکت و خیابان را یادداشت داد. محل دستبرد صرف دو میل از محلی سکونت من دور تر واقع بود مقرر گذاشتیم که شام روز جمعه بهم بپیمیم و او پس ازین قرار و مدار را ترک گفت. در شب افزا و سامان آلات از چند نفر گرد آورده، به آنها وعده کردم که در یکی دو روز قیمت سامان شانرا ببر دازم.

من یک پکس دستی دیپلو ما تنها برای خود خریدم و هم یک دست لباس آبرو مند با کلاه برایم سرشته کردم. اگر کسی به دقت بمن می نگریست، به نظرش عجیب می آمدیم یک تعداد ازین بچه های لباس پوش و شیک را می شناختم، چون منتری را در بعض از دفاتر کار کرده بودم، میدانستم که بعض از ما مورین گاهی تا ناو قتهای شب را در دفاتر کار می نمودند، همینطور هم بود و هم یک بار اطرافم را درست زیر نظر گرفتیم. تمام جریان به گونه ای که هارسی تشریح داده بود، صدق میکرد صرف کوچه در نظرم تاریک و عجیب مینمود اما بدون شک حین بازگشت من از کنار سیف در حالیکه

بقیه در صفحه ۵۹

که از اینجا بسیار دور است واقع می باشد چه باور کن این آخرین سرقت من خواهد بود. من میخواهم گذشته را بهراموشی بپرسم. وقتی به هارسی وعده کردم که تا چند روز دیگر جواب قطعی خودم را به او بگویم، نقشه اش را نزد من گذاشته مرا ترک گفت. را ستش را بخواهید، من از دل و جان خواستار یک چنین سفارشی بودم. اما در همین مورد کاملاً اطمینان ندا شتم و با تذبذب به نتیجه حاصله از آن فکر مینمودم. اصلاً به اندیشه درین باره احتیاج داشتم. باید درست فکر هایم را می کردم که نشود باز هم هارسی بمن نیرنگ بزند و در صدد فریب دادن و حتی کشتن من برآید. باید فکر میکردم که هارسی چگونه حاضر می شود، سهم مرا ببر دازد. نمی دانستم که به چه ترتیب حق الزحمه خود را از او طور بیشکی مطالبه کنم. هر قدر که بیشتر فکر مینمودم به همان پیمانه اطمینانم حاصل میشد که هارسی می توانست در کوچه تنگ و تاریک محل دستبرد غافلگیرم کند. اگر جریان به شکل عادی و ساده آن واقع میشد، هیچ بعید نبود که هنگام فرود آمدن از زینه های عمارت محل دستبرد با جنس غنیمت گرفتگی مورد حمله هارسی قرار میگرفتم. یا به احتمال قوی چند تا از رفقای خود را مأمور کشتن من می ساخت و آنها در تاریکی منتظر من می نشستند من محض خواهان سهم خود بودم. اما درین سفارش موضوع بر ارزشتر از بازگردن یک سیف

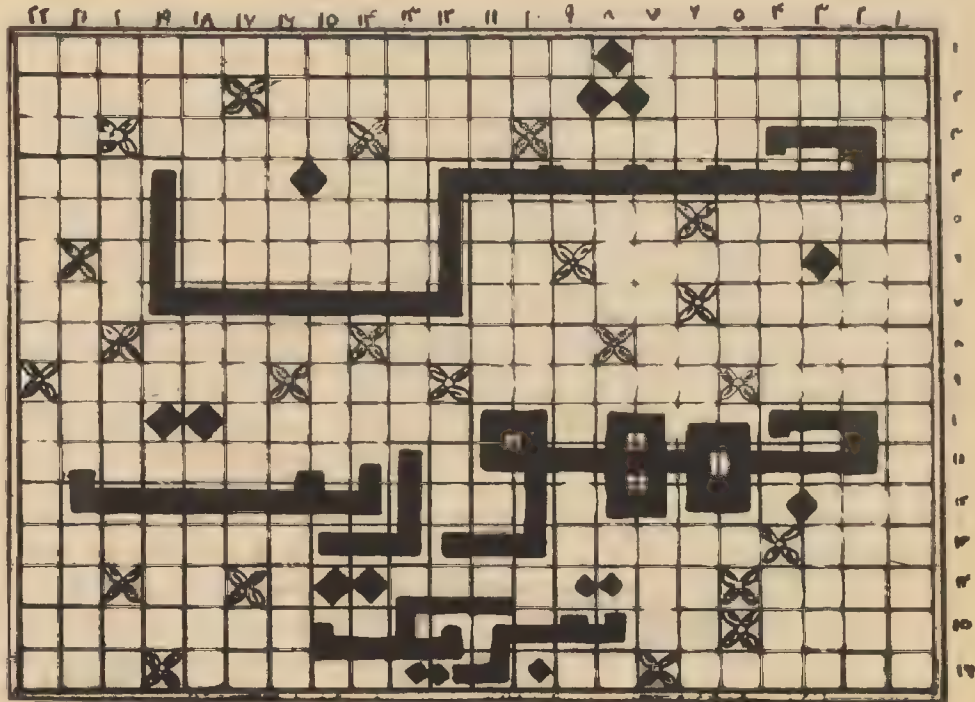
مناسب داد و دیگر مجال اعتراض برای من باقی نماند. بیک نکته دیگر هم باید اعتراف کنم که آنچه هارسی از من میخواست یک سفارش جالب توجه بود. هارسی یک ماه بکار داشت تا این آزمایش را عملی سازد. در طول این مدت می بایست نقشه اجرای دستبرد را طرح میکرد اطلاعات لازم را می خرید و مشاهداتی تکمیل مینمود. هارسی کاملاً اطمینان داشت که احجار کریمه در بین سیف وجود دارد. او در باره این موضوع با تمام تفصیل و جزئیاتش آگاه بود لهذا ضمن تذکراتش علاوه نمود: چیک، این آخرین دستبرد من خواهد بود. بعد ازین از دزدی دست می بردارم. با پولی که این بار از سیف میبردارم زندگی آرامی برای خودم می سازم. من یک مزرعه کوچک از پدرم به ارث برده ام و با پولی که ازین سرقت نصیب می شود، زمینهای پدری و باغچه مربوط به آنرا آباد کرده، بقیه عمرم را به زمینداری مشغول می شوم. زمینهای پدری من در آخرین ایالت

سنگهای قیمتی و احجار کریمه به ارزش بیشتر از نیم پلین دالر در داخل سیف وجود دارد. من کاملاً مطمئنم و نسبت به محتویات داخل سیف علم آوری صحیح کرده ام. چیک، این یک شانسی است که نویست که نصیبیت میشود. چیزیکه همیشه خوابش را می دیدی. هارسی بو تل مشروب را تکان داده به ادامه صحبتش گفت: و حال تو باید بفهمی که دلیل آمدن من تا به اینجا برای چیست؟ آخ چیکه من نسبت به تو یک مرتبه هنگام دستبرد در کلو لاند - بد کردم و در قضیه آنجا از پیشم خراب شد. تو حق داری که نسبت بمن بد بین باشی و به حرفهای من اعتماد نکنی. اما من امروز تصمیم گرفته ام آنچه را خودم خراب ساخته ام دوباره ترمیم بکنم. بمن فرصت بده گذشته را انفی نمایم. من بحر فهای او باور ندا شتم. مجدداً به روی نقشه خم شده، پس از دقت به آن سولاتی نمودم و هارسی بهر یک از پرسشهای من جواب

جدول کلمات متقاطع

همی :

۱- بعث بعد الموت - بین المللی ۲- قفسه شیشه ای - از سیارات منظومه شمسی که مدار آن بین زحل و نپتون قرار دارد - بوی خوش و دلپذیر دارد - ۳- قیام ناگهانی - جرعه - آرزو و نام یکی از خوانندگان رادیو - اسپ بی پا - ۴- از آن طرف اندازه مدت عمر است - ششوا نیست - ماه یازدهم سال شمسی - ۵- گلی خوشبوی است - نوعی از جا نوران دریایی - رژیم مترقی و محبوب کشور ما - آسان - ۶- صد (پنبه) - از ماه های سریانی - نصف طعام - اگر مرتب میبوسد مری میبشد - ۷- لغتی است در استهزاء - ناچار - اگر حرف اولش تغییر کند مبدل به خون میشود - ۸- ارتباط داشتن - وسط - موضعی است در شبیر غان که تفحصات بطورول در آن ادامه دارد - منسوب به آن رازی میشود - ۹- بزرگوار - منظم نیست و گرنه قابل نوشید نمی بود - مغز گندم سرد شده - ۱۰- پندار یست در فرانسه - از آن طرف فریب دادن است - ۱۱- مقیاس طول انگلیسی است - ۱۲- عضوی از بدن - خم یزرگ (عربی) - ۱۳- ترقی - شاعر مشهور ایتالیا - زینت جهان - ۱۴- برای اعاده صحت به او مرا جعه میکنند - مست - ۱۵- پیدار گردد نیم شب مست ساقی روز محشر یامداد - در بین مردم به تر یوز ابو جهل شهرت دارد - نوعی از خاک است - از ادات حصر است که کلیت را میرساند - ۱۵- معکوسش یکی از آلات موسیقی قدیمی است - مادر (عربی) از جمله امراض مهلك است - ۱۶- از خوانندگان مشهور رادیو - افغانستان اسب زنده - هو شمنه ان دارند - برای تقویت زمین ها ی زراعتی بکار میروذ .



طرح از: محمد بشیر ترین عظیمی

عمودی :

۱- بزرگترین روز تار یخی در کشور عزیز ما - ۲- عددی است یکی از ولسوالی های ولایت فاریاب - از دو جزء ترکیب شده معکوس جز اول آن خیر نیست و جزء دوم آن ساختمان است - ۳- تکرار حرفی از الفبا - سیپراتو ته تونه کوزه و اجزا آن را مخلوط نموده اند - عددی است در پنبه - ۴- معکوسش علامت مفعول صریح است - وقتی که مبار گرفتگی رخ میدهد صفت ماه میشود از آن طرف نسبت ها است - ۵- معکوسش خود پراخو پترین می سازد - ۶- از آن طرف جمع درخت است (پنبه) - قدم ناقص - درم - ۷- تار یخی آن یکی از وظایف ملی هر فرد وطن پرست است - نصف - ۸- روشن (پنبه) - یخ بستن و کورخت شدن عددی است - ۹- علامت نفی در زبان دری - یکی از ممالک اروپا - ۱۱- نوعی از رنگ است که این مجله بهمه توصیه میکند که جدول هارا را با آن بنویسند - اسمی است که گل لاله را هم به آن نسبت میدهند - ۱۲- تکرار یک حرف در سه خانه - نفرین کردن - ۱۳- از وسایل جفک است - از آن طرف حرفی است که هم تعجب را میرساند و هم تحسین را - ۱۴- از اشارات زهر دار - راه کوتاه - ۱۵- اصلا بمعنی برابر است اما بمعنی جدا شده هم می آید - عرم ناقص - مجزا شده - ۱۶- سهو لغوی آسانی - از آن طرف دوم شخص مفرد از تعهد است - ۱۷- گرامی داشته شده از پرندگان است ولی نوعی از ماه یا سال را هم میگویند - عدد یک (پنبه) - ۱۸- سوراخهای خانه زنبور - دروازه من عشه - ۱۹- بینوایان معکوسش را ندارند - قامت - سال - خورده - ۲۰- لاشه - کوزه بی ... چوبیتی به دو دستش پرداز - دذ کر دائمی - تنها - ۲۱- خار و خاشاک - یکی از ولایات کشور - ... آن نیست که گند و گهی خسته رود - رهرو آنست که آهسته و پیوسته رود - ۲۲- از رجال سیاسی ایما لیا در چنگ جهانی دوم از جمله دانه های گرانبها است که از دریا بنست می آورند .

جدول کلمات پنهان

در این جدول ده کلمه مفرد یا مرکب که وجه اشتراک آنها دو حرف جیم و میم است (جیم پیشتر از میم واقع شده است) و شرح آن بقرار ذیل میباشد، آورده ایم و از شما میخواهیم تا با توجه به نشانی هر کلمه، آنرا پیدا کرده برای ما هم بنویسید.

				1	2				
*		1		2				*	*
*		1				2			
*	1		2						*
								1	2
*	*			1	2			*	*
*	*	*					1		2
*	*	*		1		2	*	*	*
1						2			
*						1	2	*	*

۱- نظامی که سعادت مردم و آبادی کشور ما را تضمین میکند .
۲- یکی از بنا های پاستا نی هرات که در عین حال جنبه قدسیت

۳- جامی است افسانه ای
۴- بعضی آنرا علم میدانند و لی مبنای آن بر تصورات غیر قابل تصدیق نهاده شده است .

۵- یکی از ماههای قمری .
۶- از حوادث دردناک تاریخ بشریت که در سال ۱۹۳۹ شروع و در سال ۱۹۴۵ ختم شد .

۷- عارف و شاعر بزرگ افغانستان در قرن نهم هجری .
۸- روزی از روزهای هفته است

۹- منیج دانشمند معاصر که کتاب (سیارات و اعمار)ش به چند زبان زنده جهان ترجمه شده است .

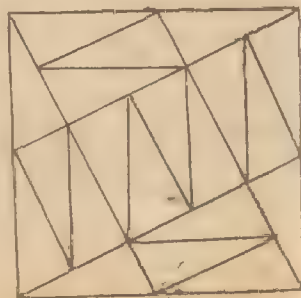
۱۰- یکی از رهبران سیاسی و نظامی مصر که چند سال قبل وفات یافت .

زنګ تفریح

تقسیم مربع به ۲۰ مثلث مساوی (مثلث هایی که اندازه همه آنها مساوی است) یک تفویج سالم و سرگرم کننده بشمار میرود.

برای این کار کافی است که از هر اسامی مربع خطی به وسط ضلع مقابل آن وصل کنید و بعدخانه‌هایی را که بدین طریق حاصل میشود به مثلث‌هایی باندازه چهار مثلث که در نتیجه وصل کردن خطها بدست آمده است تقسیم نمایید .

لطفاً کلیشه را ببینید



• کلام ضرب المثل است که يك دزد ويك رمال دارد ؟

۱۱ کدام ضرب المثل است که هم آب دارد و هم موزه .

* کدام ضرب المثل است که سوزای گرانقر و ش را تعیین میکند؟

* کدام ضرب المثل است که هم پول در آن هست و هم پیاز؟

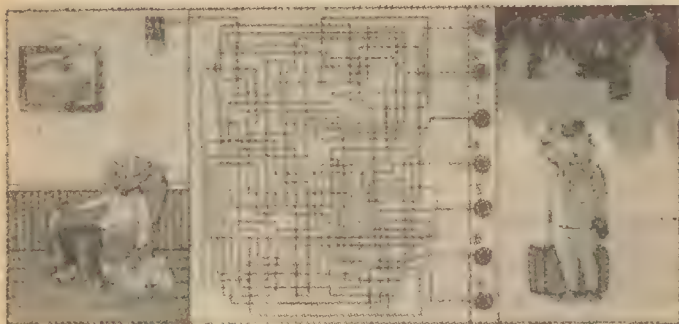
کدام ضرب المثل است که رعایت نوبت را خاطر نشان میکند؟

* کدام ضرب المثل است که از تخم مرغ به شتر منتهی میشود ؟

« کدام ضرب المثل است که طرزراست کردن چوب کج را تعلیم می

رہد؟

به این پدر کمک کنید



طفل در اثنای درس خواندن به خواب رفته است ، پدرش میخوابد .
زنگیر اصداء در آورد تا او بیدار شود .

اما حافظه اش بیدار نمی‌آورد که کدام زنگ متعلق به خانه ایست که
 طفل در آن می‌باشد آیا شما می‌توانید زنگی را که مربوط به آن خانه می‌باشد
 به ما بیاورید تا این تصویر تشخیص بدهید و به پدر طفل کمک کنید ؟

اگر موفق شدید شماره زنگ را برای ما هم بنویسید .



HORSE BRAND SOCKS.

بابوشیدن جو دابهای زیبا و
تیک اسپ نشان نه تنها به اقتصاد
خود کمک میکنید بلکه باعث
تقویت صنایع ملی خود هم میشوید
برای یک نفر از جمعه سمانیکه موفق به حل
معمای صفحه مسابقات میشوید بحکم
قرعه یک سیت جوراب اسپ نشان
جایزه رالاه خواهد شد .

مردی با نقاب بقیه

تاینگای داستان :

گستر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقیه زندگیش را از کف داد.

الک معاون کمیسر پولیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب مایتلندیر که مردی موذی است میاید. رای بنت جوان که نزد مایتلند کار

میکند، به اثر تشویق لولا بسا نوپارتمان لوکس به کرایه گرفته می

خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خاتمه دهد و تلاش خواهرش برای

ادامه کار او نزد مایتلند به کدام نتیجه نمی رسد و او را ترک میکند

دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سند میشود. اما

اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سرقت میرود

با تحقیقات پولیس هاگن مدبر کلپ هیرون گرفتار میشود. اما هاگن

بطرز عجیبی فرار میکند و اکسون پولیس به اثر اشتباهی که دارد

بکس های را که مرا جعین در شعبات حفظیه استیشن های ریل به امانت

می سپرد در دفتر مرکزی تفتیش مینماید. در اثنای تفتیش بمبی در

دفتر پولیس منفلق میشود و اینک بقیه داستان.

معلول شد که دیک تانک تیل و تایرها را به دقت بررسی کرد. پس از آن موتور از زرد رو لژیرویس خود را آهسته به حرکت در آورده، و وقتی خوب دور شد به موتور پولیس که باید تعقیبش میکرد اشاره نمود تا آنهم روان شود.

دیک راهی را در پیش گرفت که به بات میرفت. به این ترتیب یک دسته کوچک مامورین بقیه که در میدان هوایی لندن منتظر یک بودند تا به مجرد ورود باطیساره نابودش کنند، همچنان در میدان هوایی گلا- سستر تیر شان بهدر رفت و بیپروا انتظار ورود دیک نشستند.

دیک از حرکت به روی جاده مستقیم که به رید نیگ میرفت، اجتناب ورزید و راه طولانی تری را برای رسیدن به گلا سستر در پیش گرفت. در ساعت ۱۱ شب به نیویوری رسید و در آنجا واقف شد که در یکی دو محل دیگر خرابکاری و انفجاران صورت گرفته است و راه در چند نقطه قابل عبور نمی باشد در شهر وحشتناکترین افواها ت شنیده میشود.

دو قطار مردم در حصه خطایین جاده بعلت جلو گیری از ایجاد بی

طریق رادیوی شما به گلا سستر مخابره کنم. به مدیر زندان آنجا پیامی داریم بسیار عاجل از طریق ... موهف؟ اما من فکر میکنم یک چنین اشکال تخنیکی را می توان به آسانی مرفو ساخت ؟

بلی از چه وقت به اینطرف این دستگاه پخش پارازیت پیدا شده الک پس از ابراز تشکر از معلومات حاصله گوشک تیلفون را سر جایش مانده نزد دیک بر گشت و اظهار داشت: در کدام محلی یک دستگاه پخش پارازیت را بکار انداخته اند کار گنان رادیو مدعی هستند که یکی از ساکنان شهر دستگاه مغشوش کننده صدا را عمدا بکار انداخته تا مانع شنیده شدن حرکت کنند. تصور نکنم کسی

مرا از این جهت از رفتن به نیویوری ممانعت کند، پیش از آنکه هوا بکلی تاریک شود، من خودم را به گلا ستر می رسانم به مادماوئل بنت بگویند که حکم التوائی عدم امضاء شده شخصا در راه رساندن فرمانی به مدیر زندان هستم.

الک سکوت اختیار نمود. اما از دنبال امر خود به روی جاده بر آمده در کنار پولیس محافظ موتور آنقدر

دیک پاسخ داد: سیم تیلفون گلا سستر را قطع کرده اند.

الک از شنیدن این مطلب به فکر فرو رفته لبش را به دندان گزید و اظهار کرد: هوم و حالا چه باید کرد؟ وقتی ارتباط تیلفونی راقطع کرده اند بدون تردید امکان دارد که ... دیک حرف او را قطع کرد: اینرا نمی توانم پاور کرد!

الک گوشک تیلفون را بر داشته به مرکز هدایت داد لطفا مرا با دفتر مرکزی تلگرام وصل کنید.

میخواهم با نیس تلگراف حرف بزنم. بلی مادماوئل. انسپکتر الک با شما حرف می زند پس از یک وقفه کوتاه از آنطرف سیم آوازی شنیده شد و الک اظهار داشت: ما چند تلگرام به گلا ستر می فرستیم آیا امکان آن وجود دارد که با آنجا ارتباط برقرار سازید.

عضلات صورتش منقبض شده هیچ تکان نمی خورد، بدقت گوش داده، سپس گفت: تشکر. شاید بتوانیم از راه های غیر موفق شویم شهر بعدی که به گلا سستر نزدیک باشد چه نام دارد؟

خوب پس اینطور است. تشکر. الک گوشک تیلفون را سر جایش گذاشته گفت: تمام سیمها و لاین های که گلا سستر منتصبی میشود قطع شده است. کیبل عمومی رادر سه حصه بریده اند کیبل ارتباطی با بر منگهام که از بین یک نل از زیر زمین میگذارد در سه جای توسط دنیامیت متفجر ساخته شده.

چشمهای دیک از شنیدن این خبر تنگتر شده، ابروهایش را گره زده و گفت: بهتر است از طریق نشریات رادیویی زندان گلا سستر را با خبر سازیم. شرکت رادیو یک استیشن فرعی در دیوار یز و یک استیشن فرعی دیگر در نزد یکی چلتن هام دارد، ما می توانیم از طریق امواج رادیو پیام خود را به مدیر زندان گلا سستر مخابره کنیم الک دو باره به طرف تیلفون رفته معلومات خواست: آنجا استیشن رادیو است؟

انسپکتر الک با شما صحبت می کند. بلی از اداره پولیس جنا یی مرکزی. من میخواهم یک پیام از

نظمی متوقف ساخته شدند، زیرا جمع غفیری از مردم خیابان در مرکز شهر گرد آمده از بروز اتفاقات پیهم ابراز نگرانی میکردند. دیک با پولیس محل تماس گرفت و پولیس اظهار نظر کرد که احتمالا سرک قابل عبور خواهد بود. زیرا ده دقیقه پیش از رسیدن دیک یک موتور از سمت

انسپکتر پولیس شهر نیویوری اظهار داشت، بهر حال تا به سویدن می توانید بدون خطر حرکت کنید. این ناحیه درین اواخر محل بود و باش یک تعداد یله گرد ها شده است اما پولیس های سواری هم که همین چند دقیقه پیشتر از آن جا آمده اند به روی جاده متوجه هیچ وضع غیر عادی نشده اند.

یک فکر به ذهن دیک خطور کرده بهمراهی انسپکتر به داخل عمارت پولیس رفته از او یک ورق کاغذ و پاکت خواست. کاغذی که مبارک وزارت داخله را داشت از پولیس گرفته پشت میز نشست و متن فرمان التوائی حکم اعلام را به روی کاغذ نقل کرد و آنگاه نقل فرمان را در پاکت انداخته سر آنرا با موم مهر کرد و آنرا در جیب روی سینه اش گذاشت پس از آن جوراب پای چپش را بیرون آورده پولیس بالای دیک اصل فرمانی را در کف پایش قرار داده بروی آن جوراب پوشید و بوت خود را مجددا به پای کرد. سپس یک جست بداخل موتورش رفته، با احتیاط به طرف دید کوت حرکت نمود. چراغهای موتورش جاده ای را که در آن پیش می رفت، روشن میساخت. معبدا دیک بانصف سرعت محتاطانه موتور را راند و یک تفنگچه را پهلوی دستش به روی سیت موتور گذاشته بود.

دیک از دور سه شکل سرچه را دید که غا لبها یا انتهای سقف عمارات یا هنرها بود که معلوم میشد. پسانتر متوجه شد که ممکنست قیچی پوشش یک فابریکه کیمیاوی باشد که الک در باره آن حرف زده بود.

او با احتیاط تمام به رفتارش ادامه داد. وقتی سه چراغ سرخ را



شد و وارد اتاق طبقه بالا شدند. این اتاق در زمان جنگ جهانی دوم دفتر کار معاون تفتیش بود. يك چراغ كوچك كار بنی نور زرد رنگی به صورت گروهی از کسانی میبایست که اطراف ديك را حلقه کرده بودند. ديك فرصت پیدا کرد تا به اطراف فضا نظر اندازد.

اتاق دارای يك كلكتين بزرگ بود که چشم انداز خوبی داشت و از آنجا دور نمای وسیع بیرون معلوم میشد. ولی يك رویه از کثافت و خاک روی شیشه ها را پوشانیده بود و سطح

بقیه در صفحه ۵۲

هاگن بالجن تمسخر آمیزی جواب داد: «ما حال بشما يك كارت تقدیم میکنیم. اما درین ناوقت شب به كجا تشریف می برید؟» ديك پاسخ کو تاه داد: «به گلاستر می رفتم».

هاگن بر او غریبه گفت: «به جهنم می رفتید! بچه ها، بلند ش کنيد و بالا ببريدش. يك زينه از اتاق دفتر به طبقه بالا می رفت. پته های زينه از چوب خار بود. ديك را با فشار به پیش رانده او را بالا می کشيدند تا اینکه پته های زينه ختم

هال بزرگ در فابریکه شدند که نور ضعیفی آنجا را روشن می کرد درین حال قبل ماشین ها نصب بوده و لی اکنون همه آنها را باز کرده و اتاق خالی بود. دريك انتهای هال يك اتاق توسط يك دیوار از خشت پخته جدا شده بصورت دفتر ازان استفاده میشد. ديك را در همان اتاق برده به روی زمین انداختند.

مامور پولیس غرشی کرده اظهار داشت «هاگن» او را برای تو زنده آوردیم، اما تصور می کنم کارش تمام هست.

هاگن از چوکی بر خاسته به طرف گاردون رفت و پس از معاینه گفت: «او را چیزی نشده است. تا وقتی این کلاه سرش با شد هیچ ضربتی نمی تواند او را بکشد. بیا پید کلاه را از سرش بردارید. آنها کلام را از سر گاردون که هنوز در حال بیپوشی بسر می برد بر داشتند و هاگن به سرعت او را معاینه کرده، گفت: «نی نی او نمرده است. قدری آب به رویش بزنید. نی، صبر کنید. بهتر است نخست او را تلاشی کنیم».

در حالیکه به قوتی نسواری رنگ در جیب گاردون اشاره می نمود گفت: «این سیگار ها که از جیبش بیرون بر آمده مال منست».

پاکت آبی رنگ نخستین شی بود که از جیب گاردون بیرون آوردند. هاگن سر پاکت را باز کرده شروع به خواندن آن نمود. در حالیکه نمی توانست جلو خنده اش را بگیرد باتمسخر گفت:

«خوب، اینطور!»

سپس کاغذ را در روک میزد گذاشته به افراد خود هدایت داد: «حالا به رویش آب بپزید. ديك بهوش آمد. سرش درد میکرد و خله می زد. او احساس می نمود که دیگران تلاش دارند زود تر سر حال بیاید. ديك سر جایش نشسته، صورتش را مثل کسی میمالید که از خواب سنگین بر خاسته باشد. چشمهایش را در روشنی خیره رنگ باز و بسته کرده و با حال بی موازنه یکی دو قدم به زحمت برداشت. سپس به قیافه های هريك از کسانی که آنجا بودند نظر انداخت. پس از ينگه همه را از نظر گذشتاند پرسید: «اوه، يکی از شماها ضربتی بر من وارد کرده مرا از پای در آوردید. کدام يك از شما بود آنکه مرا به این حال کشاند؟»

در سر راه خود دید برك گرفت. در پهلوی چراغها که در وسط سرك قرار داشت يك پولیس ایستاده بود. صدا زد: «شما ازین حصه نمی توانید پیش بروید. جاده خراب شده است ديك از او پرسید: «از چه وقت خراب است؟»

جوابی که گرفت این بود: «بيست دقیقه پیشتر به اثر خرابکاری جاده غیر قابل عبور شده است. اما يك ميل پیشتر از اینجا راهی خامه وجود دارد که از طریق آن میتوانید به آن طرف خط آهن عبور کنید. از اینجا باید بر گردید. آری غیر از عقب گرد دیگر چاره ندارید».

پولیس با اشاره انگشت را هی را نشان داد که بطرف فابریکه نویدات شیمیایی میرفت ديك موتر را به گیر عقب زده بطرف راهی که پولیس نشان داد موتر را بحرکت در آورد دستش را از موتر بیرون کشیده راست نگاه داشته بود و میخواست آهسته آهسته عقب رود. در همین لحظه پولیس که پهلوی دروازه موتر ایستاده بود ضربتی بر سر ديك فرود آورد.

سر گاردون در همین لحظه بيك سمت خم بود و کلاه چرمی همینقدر از شدت کشته ضربت وارده کامت واو از مرگ نجات داد. هنوز پولیس ضربت خود را به روی سر و گردن ديك فرود نیاورده بود که عده از مردم از چهار سمت از میان تاریکی پیدا شده بالای موتر ریختند یکنفر از آنها در پیشروی موتر سوار شده به جای دریور نشست و مالك بیپوش موتر را از پشت اشتراک دور کرده موتر را به راهی که به فابریکه کیمیاوی میرفت پیش برد چندتن دیگر هم فوراً چو بی را که روی پایه ها قرار داده و چراغهای سرخ را به سرعت برق از روی جاده دور نمودند. پولیس خود را به روی ديك خم کرده گفت: «آخ، من تصور میکردم که او کرده است».

از وسط تاریکی يك صدا جواب داد: «تو می توانی کارش را تمام کنی».

اما مثل آنکه آن شخص در لباس پولیس عقیده اش را تغییر داده اظهار داشت: «شاید هاگن بخواهد با او شخصاً صحبت کند. بر داريدش! آنها پیکر بی حرکت ديك را روی شانه ها حمل کرده از يك دروازه ای که پس و پیش باز و بسته می شود گذشته و وارد يك

اولین جشن انقلاب

ایران ، اعضای کابینه ، مامورین عالیرتبه ، سفرا و اعضای کور دیپلوماتیک مقیم تهران محصلین و افغانها ، زور نالیست ها و دوستان افغانستان شرکت نموده بودند .

طبق يك خبر دیگر از قاهره در دعوت سفارت کبرای افغانی که به همین مناسبت ترتیب شده بود نماینده نباغلی انورالسادات رئیس جمهور عربی مصر ، عده ای از وزراء و شخصیت های برجسته مصری ، کوردیپلو ماتیک ، افغانها و محصلان افغانی و نمایندگان مطبوعات اشتراک کرده بودند .

دباختن آژانس اطلاع گرفته است که مراسم محفل تجلیل نخستین جشن جمهوری از طرف سفارت افغانی در قاهره و همچنان اظهارات سفير کبير افغانی دواين محفل توسط راديو تلویزیون مصر اشاعه گردید . اطلاع واصله از پیکنگ شهر است که

بقیه صفحه ۳

در سراسر کشور

بکتیا دعوتی عصر روز بیست و هشت سرطان در گردیز ترتیب داده بود که در آن والی ، قوماندان عسکری ، مامورین عالیرتبه ملکی و عسکری اشتراک ورزیده بودند .

دعوتی در باغ هوتل سپین زد دو کندز ترتیب یافته بود :

دعوت نهاری روز ۲۶ سرطان به افتخار اولین سالگره جشن جمهوری کشور از طرف والی کندز در باغ هوتل سپین زد ترتیب یافته بود که در آن مامورین ، منسوبین معارف ، متخصمین پروژه های سرکسازی و آبیاری و عده ای از مردم آن ولایت اشتراک ورزیده بودند .

دعوتی در شهر میترام ترتیب یافته بود :

دعوتی روز ۲۶ سرطان از طرف والی

بقیه صفحه ۳۳

۱۵ سال مثل يك رويا

اوه ، اوه ، بهتر شده ام و هم معقول تر امید وارم معقول تر شده با شمع خدایا ، وقتی به گذشته ها فکر میکنم که چرا در آن زمان با تو خلق تنگی میکردم ...

ریچارد داد زد: من درست بخاطر دارم که تو چرا بامن آنقدر پر خاش میکردی!

ایدن بالحن آهسته گفت : تو بایک نفر دیگر بسیار عا شقانه میرقصیدی و همین سبب شد که با تو مقاطعه کنم .

ریچارد پاسخ داد: تصور نکنم این حرکات دو باره از جانب من

سفارت کبرای افغانی مقیم این شهر محفل باشکوهی به مناسبت جشن جمهوری کشور ترتیب داده بود که در آن یکصد از رجال شخصیت های برجسته جمهوری مردم چین ، کور دیپلوماتیک و افغان های مقیم پیکنگ اشتراک کرده بودند .

همچنان سیزده نورودوم سپانوک رئیس دولت اتحاد ملی کمبودیا سفارت کبرای افغانی آمده و مراتب تبریکات و امتنان خود را توسط سفير کبير افغانستان به نباغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم حکومت و مردم افغانستان ابواب داشت .

در آغاز محافل در سفارتهای افغانی که با شور و شفق زاید الوصلی انجام یافت سرود ملی جمهوری افغانستان نیز نواخته شد .

لغمان بمناسبت جشن جمهوری کشور در شهر میترام ترتیب یافته بود که در آن والی نگرهار قوماندان عسکری نگرهار ، رؤسای دوايسر هر دو ولایت ، عده ای از معارف ولایت لغمان اشتراک نموده بودند .

نمایش آتشبازی در شهر های هرات ، کندهار ، جلال آباد ، مزار شریف و شیرخان اجرا شد .

به افتخار اولین جشن سالگرد انقلاب جمهوری در کشور نمایش آتشبازی جالبی شب بیست و نه سرطان در شهر های هرات ، کندهار ، جلال آباد ، مزار شریف و شیرخان اجرا شد .

برای تماشای این آتش بازی والیان ، قوماندانان عسکری ، مامورین دوايرو هزاران نفر اعم از مرد و زن در مناطق جشن ولایات متذکره حاضر شده بودند .

تکرار شود . ریچارد با چشمهای نضواری رنگش و نگاه ملو از محبت ایدن را میدید .

درین لحظه صدای تو ماس را از پشت سر شان شنیدند: رقصیدن،

چه چیز احمقانه . روز یکشنبه دیگربه باغ و حش می رویم . از آنجا برای خوردن شیرین می رویم و پس از چاشت می رویم یک فیلم میکی ماوس را تماشا می کنیم . ریچارد در پاسخ

توماس گفت: تصور میکنی ما دیگر مجالی برای خلق تنگی پیدا نخواهیم کرد . سپس لبخندی به روی ایرن

زد .

مردی بانقاب بقیه

هاگن تدا بین احتیاطی مؤثری اتخاذ کرده تا موثر پولیس که به تعقیب دیک روان شده بود متوجه غیبت دیک و بروز آن واقعه در نزدیکی فابریکه کیمیای نشود .

اتفاقا افراد هاگن قطعی گو گرد دیک را از جیبش نگر فته بود ند . دیک گو گردی رو شن کرده اطرافش را دید .

مقابل يك بخاری یواری که پر از خاکرو به و فضله غیر قابل و صفی بود و کاغذ های سموخته و خاک دهنه بخاری را می پوشاند ، يك تخته فولاد بنظرش رسید که برای خشت و پیچ کردن چند سو راخ به روی سطح آن معلوم میشد . به احتمال قوی يك تو ته فولاد از پیکر يك تانک بود .

يك سوچ بزرگ در دیوار نصب بود و دیک آنرا به این امید دور داد که چراغها رو شن شود . اما چنین جنوه مینمود که لین برق چراغ اتاق بالین و سوچ اتاق پا بین بسته شده باشد .

دیک يك گو گرد دگر رو شن کرد و ادامه سیم برق را از حصه کلوپ تعقیب نمود يك لین قوی سیاه به گو شه اتاق رفته و از آنجا به روی دیوار به سقف کشیده شده بود . این سیم دفعتا در حصه راست بخاری دیواری قطع شده گردیده و دیک از روی آثار و علایمی که به صحن اتاق بنظرش خورد چنین استنباط نمود که در سابق حتما يك دستگاه ویلد نك کاری درین اتاق نصب بوده است . دیک به روی زمین نشسته به تفکر پرداخت . او می توانست صدای غمغما فرادی را که در اتاق پا بین بودند پشت سطح چوبی اتاق بشنود . دیک به روی زمین دراز کشیده گوشش را به تخته های سطح اتاق چسبانیید . این تخته ها يك در پیچه یا در واژه بود که دیک در کنار بخاری دیواری آنرا کشف نموده بایک تو ته سیم رویش را از کاغذ های سموخته و کنا فات پاک کرده بود .

چنان درك نمود که هاگن حرف میزد .

بقیه در صفحه ۵۸

بزرگترین فریب تاریخ

پیش از دو هزار نفر اشخاص

برجسته امریکای یکصد میلیون دالر

شانرا از دست دادند

این واقعه در تاریخ تجارت و اقتصاد امریکا سابقه و غیر قابل باور محسوب میشود. تنها از نقطه نظر حجم پول که از دست رفته که از نظر فریب دادن اشخاص برجسته و خط این واقعه دونوع خود شادونادر است.

«جک نی» که به سختی مشهور است صد هزار دالر خود را بیک کمپنی نام نهاد از دست داد. ویا گودمن که نویسنده باب (بازی پول) است یکصد و هزار دالر صنایع کرده است ویا (والتر ریستون) که بر نشنل سیتی با نك امریکا ست صد و یازده هزار دالر از دست داده است.

این سه نفر از جمله دوهزار شخصیت برجسته سیاسی، هنری، حقوقی، بانکی و صادی امریکاست که فریب یک حقو قدان یکسانی را که (تسریبت) نام دارد داده اند.

سال گذشته، قبل از اینکه پرده از روی لیت های غیر قانونی وی برداشته شود و بهراران علویش را بگنجد و لی تمام اسامی

بر پایه کمپنی را به مبلغ (۱۳) میلیون دالر بخت و وقتی که از وی پرسیده میشود که پس از چقدر تیل گشای نموده با آواز نه میگوید: «این موضوع بسببی است». بر صورت کمپنی وی که (هو م ستیک رود کشن) نام دارد حالا افلاس اعلان کرده است. لیست سرمایه گذاران این کمپنی بهینته معروف اندی ویلیامز (که ۸۳۰۰۰۰۰ سرمایه گذاری کرد) مایا فارو، باربارا

ایستند، بار بارا والتوز، پاپ دایسون، اتور چکب جاتیس و غیره میباشد.

دلیل موفقیت:

دلیل موفقیت (تسریبت) این بود که کمپنی ای که اصلا وجود نداشت سرمایه گذاری کرده بودند به اشخاص مشهور دیگر احساس های غیر مستقیم و بارتی هساند و مخصوصا وقتی که اشخاص بزرگ با بانک و صنعت پول شانرا در یک شرکت سرمایه گذاری نموده تاثیر روحی آن با لای روان عمیق است.

دلیل دیگر موفقیت «تسریبت» این بود که حکومت امریکا سرمایه گذاری در رشته ازمایه معاف کرده همه آنها بیکه پول فرا سرمایه گذاری کردند و کمیکرد تسد بهت به سرمایه گذاری در دیگر رشته ها بیشتر بدست خواهند آورد.

(تسریبت) برای مدتی آتقدر مفاد خوب و شترکین پرداخت کعده از آنها دار و ندار فرا سرمایه گذاری کردند. پر نسپ

نغمه نهنگ ها

نسل نهنگ در حال از بین رفتن است

چاپانی ها از نهنگ برای عطریات، کودکیهای، و روغن پروتین کار میکنند. گوشت نهنگ سال گذشته ۶۹ فیصد تمام گوشت مار کینهای چاپان را تشکیل میداد. این گوشت نسبت بدیگر گوشت ها به مراتب ارزان بوده و منابع رسمی چاپان اعتراض میکنند که اگر قراو بیاشد آن مملکت از صید نهنگ جلوگیری کند بقیان مجبور خواهد شد مقدار بیشتر گوشت اژماو کینهای دیگر واود و بایصورت ضرر بیشتر راقبول کند. گذشته از آن چاپانی ها از نهنگ بایصورت گوشت نهنک را تناول میکنند و آنرا خوش دارند یک کاری که عادت بخوردن گوشت نهنک دارد میسرود: چطور غریبان مارامیگویند گوشت نهنک را نخورید در حالیکه برای این گوشت بهمان اندازه اروش دارد که گوشت گاو وگوسفند برای آنها دارد. و علاوه میکند: گوشت نهنک بید لذیذ است و من آنرا خوش دارم.

چاپانی ها همچنان حاضر نیستند با نهنک نسبت بدیگر حیوانات معامله جداگانه کنند. آنها نظریات متخصص مشهور جهان، با ول سیانگ رادر این مورد رد نمیدانند. سیانگ متخصص مشهور نیوز لیندن میگوید «نهنک مثل عالیترین شکل زندگی در ابحامیباشند برای انسان ها کشتن نهنک بهمان اندازه غلط است که کشتن دیگر انسانها باشد»

چاپانی هادر جواب میگویند «این مفکوره هم احساساتی است و هم منطق ندارد». ماهم نهنک را دوست داریم مگر آنرا یک نوع مای بزرگ میدانیم که باید خورده شود». چاپانی ها همچنان این ادعا را که نهنک در وقت شکار بسیار زجر می بیند میکنند. امروز نیزه هاییکه در نولان مواد منفجره قرار دارد مستقیما بقلب نهنک فیر میشود آنرا لووا میکنند.

باوجود اینکه منطق، گروپهای ضد صید نهنک حاضر نیستند موقف شانرا تغییر دهند. هفته گذشته این گروه پها در امریکا فشار آوردند تا مردم از خرید موتوهای چاپا نسی تازمانیکه شکار نهنک توسط آن مملکت توقف نکند پرهیز کنند.

سه دختر کوچک سیک سویدنی و یک امریکایی ویک کانا دانی هفته گذشته هتاد پنجپژاوی مکتوب را که همه شکار نهنک را من مت میکرد به دهن درپ (کاکونی تاناکا) صدر اعظم چاپان گذاشتند. یکی از این مکاتیب که تقریبا مانند دیگران بود این جمله را داشت: «نهنک ها آتقدر حق زندگی در روی زمین را دارند که ماوتو داریم... آیاخوش خواهی شد اگر کسی ترمالند نهنک باخبر هاپاره پاوه کند».

مکاتیب مذکور توسط اطفال مکتب پرو اژتمام دنیا به تشویق موسسات محیط بشری در اروپا و امریکا که شکار نهنک را توسط چاپان مخالفت میکنند نوشته شده است. همچنان هفده گروه ضد شکار نهنک در امریکاهفته گذشته پرو گرام عدم حرید تولیدات چاپانی را تازمانیکه آن مملکت شکار نهنک را متوقف سازد به راه انداختند.

از سه سال پایتصرف کمسیون بین المللی شکار نهنک، شکار هر نوع نهنک را قندن نموده و صرف چند نوع محدود آن مطابق سهمیه شکار شده متوانند دوسال قبل کنفرانس محیط بشری ملل متحد منعقد ستاکولم از تمام ممالک دنیا تقاضا کرد تا برای ده سال صید نهنک منع قرار داده شود مگر چاپان این تقاضا را رد نموده از قبولی سهمیه نیز خوداوی کرده است.

در کنفرانس سالانه اش در لندن، کمسیون مذکور هفته گذشته صید بعضی از انواع نهنک را که تعداد آن در ایجا به مرحله حساس رسیده است بکلی منع قرار داد. جا پان که من این تصویب تاقه رای داد حاضر نیست از آن اطاعت کند در چاپان دوازده هزار زن و مرد در صنعت صید نهنک و فروش آن مشغول اند. چاپان معتقد است که چون صنعت نهنک و صید آن در ممالک غربی از بین رفته آنها فشار می آرند تا چاپان نیز از آن صرف نظر کند. تاو گارد کاراشیا (یک صیاد نهنک چاپان میگوید:

«آنها از موفقیت مارنج میبوند و به آن حسادت میکنند. تمام این مساله جز یی از احساسات ضد چاپان است».

مردیکه بعد از دو نیم سال پیدا شد

پولیس همه بریتانیا را با لید به استثنای یکی از اتاقهای منزل مرده

باقت که اسکلتی وی را از یک بستر کهنه در تحویلخانه منزلش یافتند. تحقیق اولی آشکار ساخت که اسکلت مذکور حقیقتا از سر پرگین جاسوس مشهور می باشد. مگر شرایط مرگ وی همانقدر مرموز است که زندگی اش بود. این مرد قد بلند

لاغر اندام که ریش کوچکی داشت در شعبه «ام. آی. او» جا سوسی بر تانیه که شعبه جاسوس خارجی است در زمان جنگ عمومی دوم کار میکرد در سالهای اخیر قیو میست بر تانیه در فلسطین وی اثر امنیت منطقه بود

وی معتقد بود که دهشت را با دهشت باید از بین برد بنابراین دلیل دهشت انگان عرب و یهود چندین مرتبه بلاایش حمله کردند و موتو رسمی اش سه مرتبه توسط بمب منفلق ساخته شد مگر در هر مرتبه وی کاملا جان سلامت برد.

طوری که همه میداندا و دروغ از جمله دو معیار خاصی است که برای کار موفقیت آمیز یک جاسوس ضرور می باشد. این هر دو عنصر در مورد وضع اسرار آمیز «سرجان ویکو» پرگین هنیکر - هیتن به نظر میرسد.

«س. پرگین» یکی از قوماندانان قوایی هوایی بر تانیه بود که چند سال قبل از وظیفه اش تقاعد گردید. مگر در کتاب کی کیت در بر تانیه که نوزده سطر راجع به پرگین دارد تذکری از این حقیقت نیست که موصوف یک جاسوس چیره دست بر تانیه نیز بوده است.

جنبه تاریک زندگی وی وقتی آشکار گردید که وی شام یگروز در ماه اکتوبر سال ۱۹۷۱ از منزلش نابدید گردید و برای پیدا کردن وی جستجو به سویه جهانی براه انداخته شد. این تفحص هفت هفته گذشته وقتی خاتمه

«س. پرگین» در ۱۹۵۸ از وظیفه اش تقاعد کرد و با خانم و پسرش در ناحیه «ایلینک» لندن زندگی میکرد. شام یگروز

بقیه در صفحه ۶۱



سایه‌ها

از: مریم محبوب افسری

پندم مردی گادی رانی بود که از صبح تا شام می‌رفت به جلو گادی می نشست قیفه اسب را بدستش محکم میگرفت ، یک شلاقی هم داشت هر وقت که اسب بیچاره خسته میشد ، پندم شلاقتش را به چان اسب بلند میکرد اسب گردنش را راست و کج میساخت ، پای کمیزد ، پال هایش را شور میدارد و به پیش میرفت . پندم راهمگی می شناختند ، بنام گادی ران یک چشمه مشهور بوده یک چشم نداشت ، چشمش کور بود او را هر کس به نام گادی ران یک چشمه می شناخت مردان زنان قلا وقتی می خاستند به جایی بروند میگفتند :

— مابه گادی ، گادی ران یک چشمه میرویم .

مردی تند خو و عصبی بود ، همیشه دستمال بزرگ چار خانه بدور شانه اش می بود کلاه قرس موره دوزی هم به سرش می کرد .

شعاع تیز آفتاب او را بگلی سو ختانه بود قیافه اش سیاه تیره ، و بینی درازی داشت که سوراخ هایش کلان کلان و مثل حودلانی تارک و پر مو معلوم میشد دهشتن بزرگ و لیسان گوشت آلودش قیافه اش واضع تر نشان میداد .

ابروان پر پشت و ضخیم داشت که مویهای مجعد اش جلو چشمانش را می پوشانید

بروت های جنگی داشت که تانصف رخسار صورتش را پنهان می ساخت .

بعضی اوقات به خانه می آمد اما بعضی وقت دوشب سه شب به قلا نمی آمد ، معلوم نبود که کجا می رود و چه میکند ، وقتی که بعد از چند وقتی خانه می آمد گادیش را داخل

دران ز مانیکه هنوز خیلی کوچک بودم ، یعنی چند سالی بیشتر نداشتیم در یک قلا زندگی میسکردیم ، در قلا یک دور از شهر واقع شده بود ، این قلا دیوار های بلندی داشت دروازه آن بزرگ و آهنی بود آنقدر این دروازه بزرگ و سنگین بود که صبح ها وقت آنرا چند نفری از حلقه های گرد گرد بزرگش میگرفتند و امیکر دلد و شبها چند نفری آنرا تیله داده بسته می نمودند .

می گفتند که این قلا از زمان های خیلی قدیم و گذشته است از آن زمانست که حاکمی بالای یک شهر حکمرانی میکرد ، و مردم دستگاہی داشت ، و این دم و دستگاه در همین قلابود در

چار گوشه قلابهار برج بود و در قسمت زیرین

برج ها را هر وهای تاریکی بود که یک برج رابه برج دیگر وصل میکرد ، این راهروها بسیار تارک و وحشت انگیز بود . کسی از ترس

به آن داخل شده نمیتوانست و مادر چنین یک قلا زندگی میکردیم .

انانیکه در این قلا باما کجا بودند و زندگی میکردند میگفتند که این قلا سنگین

است ، چن ویری دارد شب ها از ترس چن ویری هیچکس از خانه هایشان بیرون نمی نداشتن اما من نمی دانستم که سنگینی قلابیست

و چن ویری چه شکلی دارد ، شب ها که میشد از قسمت زیرین برج ها صدای وحشت ناک وحشت ناکی را می شنویم ، صداهای عجیب و غریب ، میتر سیدم ، از بستر من می

خاستم آهسته آهسته خود رابه مادرم می رساندم صدا ها بسیار تر سناک میبود ، پندم به خانه نمی بود میرفت دلم می خواست که مرا هم همراهش ببرد .

قلا میکرد اسب را از گادی جدا میساخت و آنرا بگو شه ای بسته میکرد و مقدار علف را به جلو و ش می انداخت دستی به گردن اسبش میکشد چندان لحظه او را میدید و بعدا می آمد به اتاق به کنار کلکین دراز میکشد .

خشمگین و عصبی مثل کسی که از سلاها بدین طرف خشک اش زده باشد ، چشمانش رابه نقطه نا معلومی می دوخت ، سیاهی درنگ

دیگری به خود میگرفت ، و از شدت عصبانیت چمکنی های صورتش عمیق میگردد ، کلاهش را می کشید ، به بالای شکمش می گذاشت سرش را مدت طولانی می خراشید و یا این که کلکش را به بینی اش داخل کرده توو پیچ میداد ، و بالاخره بعد از سکوت طولانی لیان گوشت آلودش از هم جدا میشد صدای که توام پالزش شنیدی بود ، بالای مادرم فریاد می زد که چای بیاور .

وقتی چای را خورده بود قلی نصوارش را از جیش بیرون میکرد ، یک دفعه ای بیرون های چنگش رابه آیینته قلی نصوارش میکشد و بعد مقدار تصوار آنرا به کف دستش انداخت آنرا داخل دهشتن می انداخت و همانطور تصوار بدشتن خواب می بردش .

مادر بی چاره ام برای این که صدای بلند نشود دستم را می گرفت از اتاق بیرون می شدیم تا این که پندم دوباره از خواب بیدار میشد .

یک دفعه پندم رفت چند شب نیامد مادرم این طرف میرفت آن طرف میرفت نمی دانستم که چه کند هیچ کسی هم خبر نداشت که پندم کجا می رود و چه میکند دلم به حال مادرم بسیار میسوخت هیچکاری از دستم ساخته نبود که برایش بکنم بعضی اوقات مادرم از شدت غم و اندوه حالت عادی اش را از دست میداد چنج می زد و فریاد میکشد پیره زنی بامازندگی می کرد که همیشه برایم می گفت « مادرت مریضی دارد ، او مریض است او را سایه می گیرد او مرگی دارد . به پندم می گفت که او را باید از قلا بیرون بکنند قلا سنگینی است چن ویری دارد ، بعضی وقت چن ها و ویری ها که دل شان هوای مادرم را می کند می آیند او را می گیرند ، با خود می برند » این پیره زن همیشه این قصه ها را به من میگفت اما من ندیده بودم که مادرم مریض شود و یا این که چن ویری بیاید او را ببرد . از پیره زن می پرسیدم (چن ها و ویری ها چه شکلی دارند

مثل ماهه میروند ، مثل ما می خوانند ، مثل ما دروغ میگویند مثل مارنگ رنگ هستند) و یا این که (مثل آدم ها دور و دورنگ هستند ، حقه بازی را هم یاد دارند) .

او میگفت :
— « نی بیجیم آن ها کسی را دیده نمیتوانند . آن ها هر کس را خوش بخواهند ، مادرت را خوش دارند مادرت آن ها را دیده ... شکل سفید سفیدی دارند ، بعضی آن ها موهای دراز و قد بلند ی دارند و سیاه سیاه میباشند » .

بعد از گفتن این گپ ها از پیره زن میترسیدم مادرم زنی اسرار آمیز برایم شده بود و اینکه چن ها و ویری ها او را خوش داشتند ، بعد ها مادرم را در خواب دیدم ، خواب های ترسناک میدیدم .

بالاخره این پیره زن مرد ... دیگری کس نبود که از چن و ویری برایم قصه بگوید ، از سنگینی قلا برایم بگوید تا این که همان شب پندم نیامد ، همه جا تاریک شده بود ، همه مردم خاموش بود ستاره هادر آسمان آبی بلبل میزدند مادرم خسته و ذله لمپ را خاموش کرد سرش را مانند خواب من هم خوابیدم .

خواب های وحشتناکی دیدم ... خواب

دیدم که پندم را می خواهند بکشند ، مادرم ناله و فریاد میکند چنج میزد موهایش را می کند در خواب دیدم که مادرم مریض شده پیره زن را میدیدم که سرش را با دستمالی سفیدی پیچیده مادرم را محکم گرفته است ، نا گهان با صدای چنج مادرم از خواب پریدم ... ترس

وحشتناکی مرا فرا گرفته بود ، مادرم می یشت ، سرم چنج میکشد و فریاد میزد ، در این اثنا قصه های پیره زن پیاد آمد ، فکر میکردم که مادرم چن ها و ویری ها میخواهند مادرم را ببردند از راه طرف چنج میکشد از تاریکی شب میترسیدم با ترس فک و لوز لمپ را نزدیک مادرم آوردم ... دیدم

مادرم با لای جایش چار زانو نشست موهایش را بدور دستانش حلقه کرده و آنرا بطرف زمین کش می کشد - دهشتن بطور مضحکی بالا و پایین افتاد میرفت از دو گوشه ای دهشتن قلب های سفید زده

سفیدی بیرون شده بود سایه اش در دیوار زن افتاده بود میدیدم که چگونه بالا و پایین میرفت و چگونه حرکت میکند دیدم از جایش پر خاسته از دواز بطرف من آمد دستانش را چنگ می کشید

لیانش را بالا برد دندان های سفید سفیدی من را می کشید ، عکمش را بدیوار میدیدم که نیمه تنه آهسته آهسته بطرف من می آید ، میدیدم خود را خاستم حرکت بدهم از اختیارم بیرون شده بودم دستانم سست و لرزان بدو طرف بدنم آویزان شده بود . دیدم مادرم میگوید .

(اورا نکشید... اورا نکشید... او را د ها کتید... اورا نکشید...)

چرخ میزد بدود دور اتاق میدوید... مثل این که بهیشت چیزی بگردد... از صدای چرخ مادرم همسایه ها به خانه ما چرخ شدند... اتاق پر از زنها شد مادرم مثل این که خون در بدنش خشک شده باشد مثل تیربوی زمین افتاد... صدایش خاموش کردید... میلو زید... چشمانش پونز دیده

ورم کرده معلوم میشد... گردنش به یک طرف خم شده بود... یکی از زن ها که نسبتا اذیتران برتری به نظر میرسید مادرم را دو دسته محکم گرفته بود او را تکان میداد و میگفت

(تو کیستی... از کجاست... نامت چیست...؟) زنان را میدیدم که بلا تکلیف گردن نهشته اند خواب آلود خواب آلود زمانی مرا و زمانی مادرم را می بینند سایه های شان را میدیدم که نیمه سخت میترسیدم از دور و برم میترسیدم... نامهای صدا می دادم به غریبه بلند شد سخت میگریست و میگفت

(اورا کشتند... اورا کشتند... او مرد... اورم...)

زنان با هم پیچ میکردند... (ای زهر می گرفته ام... می... فلاستین اس... بسیار سنگین اس... به او باید قا ویژ بگردند...)

پیره زن قصه گو یادم آمد که برایم میگفت... مادرت مریض است او مرگی دارد... اورا چنها زهری ها می برد... میترسیدم... سخت از زنها وحشت داشتم از مادرم میترسیدم... از موهای زولیه اش از قیافه های اشک آلودش... زنها باز در بین خود پیچ میگردند... (ای قلا پری داره... چن داره... چن شو بیشتر... اسب شوی شه پندور فلا می گشتند اندوا اسبه هاره خوش داند...)

ترس بهم افزوده میشد لپ لب لب میکرد... میسوخت... بالاخر بعد از چند لحظه صدای مادرم خاموش شده حال آمد مثل کسی که نه از راه طولانی واصله زیادی رانیده باشد... با شد... نفسک نفسک میزد و هر گاه از زن هارایکه بکه میدید... زن هارای که با چشمان خواب آلود... ایشان مادرم را میدیدند... خیالم می آمد که چنها و پری ها مرد مادرم فتنه شده اند او را میخواهند ببرند... یادی درم... لاوایان... مادرم به خیالم می آمد که پدرم را چن هسا... سیاه زده اند... مادرم از عقیقش داد میزد و فریاد میکرد... اورا نرید... اورا نرید... زن ها رفتند... مادرم دوباره خوابید... این مرد را خاموش ساخت... مرا هیچ خواب نمی برد... خاسته از چند ساعت صدای بگو شم آمد صدای یک کرکویه صدای عرابه های اسب به خیالم میرسید... که پدرم آمده خود را خاموش تکان بد هسم... نمیتوانستم حرکت کنم... فکر میکردم چنها... پری ها میخواهند مرا ببرند... سایه هارا... یادم آمد... تاریک تاریک و امیدم که دراز... بواژ به طرف من می آید... مادر م را میدیدم که... برین این آدم ها ایستاده و ورق ورق مرا می بینند

میخواستم خود را شوردم نمی شد عرق کرده بودم... عرق سرخی از سر و دیم جاری بود... بدنم مور مور میکرد مثل این که مرا سباهی پختی کرده باشد صدا هارا می شنیدم... میدیدم که پیره زن قصه گو در حالت قصه گفتن قصه های جن و پری است... دهنش را بالا پایین می برد صورتش و ا چمیک می کند... چشمانش چقدر چرو و آهسته آهسته می میزد... ناگهان صدای مرا از حالت ترس بیرون کشید... صدای پسردم بود... ما درم از چسایش برخاست... چراغ را روشن کرد... دیدم که لباس های دراز پدرم خون پر است لکه های سرخ و سیاه خون به لباس هایش در حالت خشک شده است... این جا و آن جا از لباس هایش لکه های تازه خون هم بود... لکه هابسیار کم بود... برای مادرم گفتم... (کشتیم... کشتیم...)

مادرم مثل این که در خواب باشد دودسته چشمانش را مالید و گفت (کی را کشتید...؟) پدرم فازه طولانی کشید و گفت (یکی را کشتیم... این خون هازا اوست...)

مادرم از ترس چیزی دیگری نگفت... نمی دانستم که پدرم کی را کشته است... او هم مردی اسرار آمیزی برایم شده بود... گپهای سردرگمی میزد دلم سخت میخواست که مرا هم بگوروی همراهش ببرد و بالاخره... فرادی آتروژ پدرم مرا با خود برد... نمی دانستم مرا به کجا می برد... به گادی اش... کشتیم راه بسیار دوری را پیچیدیم... هوا تاریک شده بود به یک خانه رسیدم پدرم گادی را داخل خانه برد

اسب را از گادی جدا ساخت من فکر میکردم که پدرم هر روز همین جامی آید... حویلی کلانی بود... سگی بزرگ می بد ز رخت بسته بود... پدرم دستم را گرفت بطرف دهلیز نیمه خرابه ای برآه افتادیم... پرسیدم... (این جا کجاست...) پدرم با خشم بطرفم یلو گفت... تو کب زن... داخل اتاقی شدیم... اتاق پر از مرد ها بود... مرد های چاق و لاغر آرام و خاموش هر کدام به جاهای شان نشسته بودند مثل این که خنده برای آن ها مرده باشد لیان شان بالای هم حبسیده بود... من هم مثل آن ها لیخنه و ا فراموش کرده بودم اتاق بزرگ بود بوی زنده و تنلی داخل اتاق پخش شده بود یکی از مرد ها جاق تر از دیگران بود و گوشت های ضخمت از چاروطرف صورتش آویزان شده بود و جملی به نزدیک اش بود و هی دود میکرد و چیزی نصواری رنگی رابه سر چلم مسانده میکشید

دیگران تند تند ویدید یکی به طرف دیگر سول میکردند... شکل تهاجمی و اداسانه که میخواهند به کسی حمله کنند به خیالم می آمد که در مجلس چنها و بری ها آمده ام... می گفتند که چن ها خنده نمی کنند خیال میکردم این هاجن ها اند لیخنه ندارند نشست جاز زانو زد من هم در کنارش نشستم... مردی را دیدم که به بسته ای بزرگی را به پیش رویش انداخت و برای پدرم گفت: «چه

کردی... آوردی...؟» (آن آوردم... بسیار کم اس... د یکه نداشتم...)

مرد عصبی شد چندم تبه این طرف و آن طرف را نگاه کرد... همه به یک صید ا گفتند... (ما هم کم آوردیم... خیر اس... پرها را بکشید...)

لحظه بعد... پول ها از جیب پدرم بروی زمین میریخت... پدرم یک عیدان و دو میدان را برد و زیاد برد چهره ها برافروخته و خشک که عصبانیت از آن هائی بارید دیده میشد... پول هارا پدرم جمع کرد... خوشحال بود مرد

جاق ویر گوشت گفت... (بیا که یک دودی برایت بدهم...) پدرم مثل تشنه ای چلم و ا قرق میکرد و دود آنرا پکاشی فرو میبرد... از پدرم بدم آمد... کثیف بود کثیف بود پدرم از مردم بدم آمد... از مردمیکه زندگی شان را به این چیزها خلاصه کرده بودند این مردم خواب آلود و نیمه زنده... این آدم های که مثل مسافری بدنی می آیند و پول میگیرند و پول و مسافر تشنه خلاص میشوند... پدرم گچ شده بود آرام آرام مژه میزد باز آمد به میدان نشست دست اش بس میرفت و پیش می آمد پول و پول هارا از جیبش می کشید

باز پدرم دلفه دیگری پول هارا از میدان جمع کرد... به خریده انداخت... همه دندان بالای هم فشار میدادند... سایه های این مرد های تند و عصبی بالای دیوار افتاده بود پدرم و من میدیدم که چگونه عصبی و وحشیانه دستا نشان بالامی رود و بر را بروی زمین میزنند... همه عصبی بودند مثل حیوانات گوشت خوار هر کدامشان بسوی پدرم دندان فشار میدادند به جز از پدرم که بسول هارا برده بسود و خوشحال به نظری رسید... بالاخره پیسه ها خلاص شد جیب هائی گردید... پدرم دستمال چاوخانه اش را از زمین برداشت دستم را گرفت... گفت... من بیروم... فراد پولژ یاد بیاورید... چهره هادینی بود... خشم همه جارا در بر گرفته بود... خیالم می آمد که خانه آدم شده خشمگین و عصبی پدرم را می بینید... به فکر می آمد که از آسمان خشم می بارد از دیوار ها خشم می بارد ناگهان دیدم... مردی حمله کرد... کبسه جیب پدرم را که پر از پول خورد بود گند پول ها ریخت مردان مثل گرم گوشه خوار برای جمع کردن پول میان خود می لو لیدند و عجله داشتند پول هارا زیاد تر جمع کنند... پول ها خلاص شد پدرم ایستاده بود خنده میکرد... و وحشیانه میخندید بلند بلند مثل این که خنده های آخر این مسافر باشد از جمع کردن پول خلاص شدند جلو پدرم ا گرفتند... همه گفتند... (دیشب ندیدی که اورا دیگر را چگونه حلال کردیم... امشب تو بست توست تو باید حلال شوی...)

پدرم مثل این که از گپ ها بشان ترسیده باشد بالیخنه که نسو زنده شده باشد گفت... (برو پیادر... برو... گره می ترسانی...)

کشتن آسان نیست...)

گچ شده بودم هیچ نمی فهمیدم که چه گپ است ارتباطات این گپ ها چیست... گپ های مادرم بگو شم می آمد که میگفت... (او را نکشید... اورا نکشید...)

ناگهان در روشنائی شعاع چراغ د بدم کاردی بالادست خاست تابه پشت پدرم فرود بیاید که پدرم با مهارت خاصی او را دفع کرد... به حویلی گریخت... دو جیب بقل اش را محکم گرفته بود... خریده پول بدستش بود به پشتش دوین... پدرم از زینه ها بالادست به پشت بام... در را از عقیقش بست... دیگران از روی حویلی کارد رابه طرف او شور میدادند... پدرم کنار بام آمد خود را راست گرفت کلکش را به طرف آن هادان کرد مثل کسی که قصوری بتواند گفت:

پدر تانرا میکشم... پدر تانرا میکشم... مره گادی وان یک چشمه میگویند... خود را قیل کرد بهی دیوار انداخت... دیوار خود را به کوه چه انداخت... سنگ دارها کردند پدرم را میدیدم که میگوید... میگوید... به شدت میدوید... سنگ از پشتش عو عو میکرد مردان از عقیقش میدویدند... پول هارا برد... پول هارا برد... مردم از خانه های شان بر آمد... بود... خسو ا پ آ لود خواب آلود به نظر میرسیدند... یکی از این مردان دست مرا گرفته بود به عقیقش کش میکرد و می دواند... پدرم را دیدم که به پشت بام یکی از خانه ها میزد... نفسک نفسک میزد... مسک به پایین دهشت را بطرف پدرم باز کرده عو عو میکرد دیگران هم نفسک میزدند... زبان سرخ سنگ بیرون برآمده بود مرد ها به بامی خاستند بالا شونده... پدرم دوباره خود را بکوه انداخت پایش به سنگ خورد برو به زمین افتاد دیدم که سنگ با دندان های تیزش پایش را محکم گرفت... قطره های خون این طرف و آن طرف معلوم میشد لیان سنگ پر خون شده بود... خون از بند پای پدرم فوران میکرد... بکمر تبه دینم مردها دور پدرم را گرفتند همه در بین درین کار بالا میروند و پایین میروند به پشت پدرم فرو میروند... همه دوباره سکوت و شکست... او مرد... او مرد... پول هارا گرفتند... فکر میکردم که همه جارا خون بوی خون میداد... فکر میکردم... که میگویند... (او را نکشید... اورا نکشید...)

همه رفتند... پدرم خون آلود بروی زمین افتاده بود... لباس اش خون بر و خون آلود معلوم میشد سنگ را هم هراشان بردند... مرا هم هراشان بردند... دیگر هیچ چیز بی آدم نمی آمد... مراکش میکردند... سایه هارا میدیدم... مادرم را میدیدم... که میگویند... (او را نکشید... اورا نکشید...)

همه رفتند... پدرم خون آلود بروی زمین افتاده بود... لباس اش خون بر و خون آلود معلوم میشد سنگ را هم هراشان بردند... مرا هم هراشان بردند... دیگر هیچ چیز بی آدم نمی آمد... مراکش میکردند... سایه هارا میدیدم... مادرم را میدیدم... که میگویند... (او را نکشید... اورا نکشید...)

همه رفتند... پدرم خون آلود بروی زمین افتاده بود... لباس اش خون بر و خون آلود معلوم میشد سنگ را هم هراشان بردند... مرا هم هراشان بردند... دیگر هیچ چیز بی آدم نمی آمد... مراکش میکردند... سایه هارا میدیدم... مادرم را میدیدم... که میگویند... (او را نکشید... اورا نکشید...)

همه رفتند... پدرم خون آلود بروی زمین افتاده بود... لباس اش خون بر و خون آلود معلوم میشد سنگ را هم هراشان بردند... مرا هم هراشان بردند... دیگر هیچ چیز بی آدم نمی آمد... مراکش میکردند... سایه هارا میدیدم... مادرم را میدیدم... که میگویند... (او را نکشید... اورا نکشید...)



از مجله کار یکادیل مترجم زرف یس

ازدواج ایدال

قبل از همه باید به این تو افق برسیم که چنین حارثه ای بو قوع نمی پیوندد . البته بدنیست اگر زوج ها باهم لا اقل مثل سگک ویشک زندگی نمی نمایند و مانند سگک حیات بسر میبرند یعنی با سپری شدن زمان به گزیدن همدیگر آغاز می نمایند و همینکه مدتی گذشت همدیگر شانرا میباشند و نوازش می کنند . بسیاری از ازدواجها به اساس صفات نیک وحمیده بایه گذاری نشده است بلکه اساس آنها را نقایص عمد و قابل ملاحظه تشکیل داده است . سعادتمند ترین از دو جهائی که در عرم بر خورده ام و میتوان گفت که يك ازدواج ایدال بوده عبات از عروسی بزرگترین خسیس های جهان بود که عقد شده و به آن برخورد کردم . در رستوران ، جاییکه آنها باکش و گیر همدیگر را راضی ساختند قدم بدان بگذارند ، توانستند به همدیگر ثابت کنند که يك بر دیگر بی اندازه علاقمندان و برای اینار و فدکاری هر گونه عملی حاضر و آماده میباشند فداکاری و علاقمندی آنها را فقط ممکن بود در داخل رستوران



ازین لحاظ بود که شوهر يك بيك مشروب و يك بوترو بود (و يك پارچه نان خشك که روی آن قدری مسکه چرب شده باشد) فرما یش داد . خودش نیم بوترو بود را بانیم بيك مشروب نوش جان کرد و بقیه اش را به طرف خانم تیله کرد و او را دعوت به نوشیدن نمود . خانم ایدالش این قربانی فوق طاقت بشر را ارزایی کرده از آنچه به او تعارف شده بود نصفش را خورد و باقی مانده را به شوهرش تعارف کرد :

خواهش میکنم عزیز دام . این چند قطره را بخاطر صحت و سلامتی من سر بکشی !
- من که همه را بتو واگذارشدم !
- من میدانم که بخاطر من به هر گونه ایثار آماده ای ولی مشروب مرا از حال بدر میکند . بنوش که از نوشیدن آن بمن يك عالم سرور و شادمانی دست خواهد داد !
در آنصورت برای تو يك گیلان آب گاز دار فرمايش میکنم عزیز قلم !
خانمش هم تا اندازه ای از جوانمردی بهره منداست و با ژست قاطع تقاضای شوهر بجان برابری را رد میکند :

- ما باید اقتصاد را از نظر دور نسازیم .
... از قضا ، روزی شوهرش در محل بیر و باری مقدار تاجیزی از بول های جیبش را گم کرد که پس ازین حارثه حاضر بود به حیانتش وداع گوید و از همه چیز رو بگرداند و خودش به سراغ خود

داد :
خودم را غرغره می کنم .
خانمش با آرامش خاطر گفتار ش را رد می کند :
برای اینکار تقاضای جیب ما کفایت نمی کند .
چطور کفایت نمی کند ؟
میدانی که فعلا ریسمان مقبول که از دو فیتنه بافته شده باشد و به سهولت نکسلد چند قیمت دارد ؟
و ثانیاً این ریسمان را از کجاید ست خواهی آورد ؟
و ثالثاً پول خریدش را از کجا می کنی ؟

پس در آنحال شب شیو دهن گاز را رها میگذارم تا مسموم شوم و بی چون و چرا به استقل السافلین بلی بسیار اعی . و باید بعداً قیمت گاز را من باید بپردازم ، نه نه جانم ازین فکر ها بگذر !

شوهر بیچاره وساده از عز مش منصرف شد و گفت :

خود را در آب غرق میکنم .
صیف لبها سبایت . اگر آنرا بفروشم قیمت هنگفتی بدست خواهیم آورد . و اگر آنرا در کنار ساحل جابگذاری مرده آنرا دردی خواهند کرد و چند صد زو لوت (پول پولیندی) هدر خواهد رفت غیر از آن کرایه موتوری که تا لب ساحل با آن میروی هم باید در نظر گرفته شود . گمش کو بیا در همین خود کشی صرف نظر کن و فعلاً همین نیم گیلان مشروب را سر بکشی .

شوهر آه سردی از شش ها بیرون کرد و گفت :

نیم گیلان را و تو نیم دیگرش را بخود !

غیر ممکن است که من بنوشم بگذار نیم دیگرش برای مد عوین باشد .

اعتراف در شب عروسی

تازه عروس با خجالت و حیا روبه شوهرش کرده گفت:
- عزیزم حالا که زن و شوهر شدیم، پشیمانم باید هیچ چیز را از هم
پنهان نکنیم، من باید برای تو بگویم که موهای من عاریه است!
واماد جوان با خونسردی جواب داد:
- ناراحت نباش عزیزم! نگفتمت العاس را که برایت داده ام بدلی
است.

کلاه بزرگ

یکی از دیوانه ها در شفا خانه
به مسواکی نخ بسته و آنرا روی
رئیس می کشید.
آمر شفا خانه وارد اتاق شده و
برای اینکه بادیه خانه شوخی
کرده باشد گفت:
خوب حال سگ شما چطور
است؟
دیوانه خنده ای کرد و گفت:
این سگ نیست!
پس چیست؟
دیوانه با خونسردی جواب داد:
این یک مسواک است.
وقتی رئیس از دیوانه دور شد،
مرد دیوانه رو به مسواک کرد و گفت:
سگ عزیز... دیدی چه کلاه
بزرگی بر سر آمر گذاشتم....
و گفتم که تو مسواک هستی و او
هم قبول کرد.

تخمها کیان سیاه

مردی نزد خانمی تخم فروش
رفت و گفت: من ده دانه تخمی
میخواهم که از ماکیان سیاه باشد.
زن تخم فروش متعجب شده لحظه
بعد گفت: این تگری و این تخمها،
اگر خودت می شناسی انتخاب کن.
آنمرد که زرنگ بود از میان
همه تخمها، کلان کلان آنرا چید.
و گفت: پولت را بگیر تخمهای
ماکیان سیاه را یافتم، خدا حافظ.

غذاهای متنوع

شخصی وارد رستورانی در یک شهر توریستی شد و به پیشخدمت
که مثل برق بالای سرش سبز شده بود رو کرد و گفت:
امیدوارم غذا های شما متنوع باشد:
پیشخدمت تعلیمی کرد و جواب داد:
البته قربان... براسنی غذاهای مامتنوع است، زیرا مدتها مطالعه
کردیم تا موفق شدیم برای هر غذایی چند اسمی پیدا کنیم.

مرد دوزنه

بسر همینکه بخانه رسید، دربی آن شد تا پدرش را پیدا کرده و لغتی
را که آن روز در مکتب شنیده و معنی آنرا نمیدانست، از پدر پرسید بعد
از کنجکاوی، و جستجوی زیاد، پدرش را در آشپزخانه یافت که در حال
ظرف شوی بود از پدر پرسید:
- پدر جان مرد دوزنه به چه کسی گفته میشود؟
پدر آهی کشیده گفت: به کسی که مثل من همیشه در آشپزخانه ظرف
شوی میکند.

علت ماتم

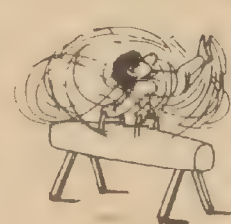
مرد اسکا تلندی غمگین و پریشان
در مقابل پیاله چایش نشسته فکرمی
کرد شخصی از او پرسید:
- چرا غمگینی و متاثر هستی.
اسکا تلندی جواب داد:
- برای آنکه در تمام عمرم یک
جای خوش طعم ننوشیده ام،
- چطور ممکن است که یک عمر
جای خوب و خوش طعم ننوشیده
باشی.
- خیلی ساده است زیرا در خانه
خود فقط یک توتنه قند در پیاله ام
می اندازم در نتیجه چای من تلخ
ست و اگر بدعوت ها میروم و چند
توتنه قند در پیاله ام میریزم، در نتیجه
چای من زیاده از اندازه شیرین می
شود.

کمک

زنک تلفون اداره پلیس یکی
از شهرهای آلمان بصدا در آمد و
پیر دختری از آن طرف زاری کنان
گفت:
- خواهش می کنم یککمکم برسید
زیرا دونفر بیگانه بخانه من آمده.
اند، یکی پیر است و دیگری جوان
هر چه زود تر آدم بفرستید و مرد
را از خانه من بیرون کنید.

آیا جن دیده ای؟

از مردی که زن گریه المنظری داشت پرسیدند: که آیا جن و
پری دیده ای یا نه، جواب داد: تا چند وقت پیش ندیده بودم اما یکروز که
زنم را همراه زن خوشگل همسایه یکجا دیدم هم جن دیدم و هم پری.



بدون شرح

قربانی پول

برایش مکتوب بنویسم ؟
نه نباید وی اکنون که اونا نزد دوست
چراغی سی.
از اینکه چند نفر دهاتی داخل اطراف شدند
هاریا مسرور و از آن مکتوب پرسید .
کجا میتوا نم پولم وابه امانت با ریج
بگذارم ؟ آیا در کدام بانک بگذار میشوید جای
دیگر ؟
اگر مکتوب با خنده پرسید :
- پولی کی دای ؟
- پول خودم را گمان میکنم شما تا کنون
نمستید اید که عمه بیوه من چندی قبل
فوت نموده .

عمه من از زمانی که خیلی کوچ بود
در فلند در شهر دونابریک زندگی می نمود .
سما گمان نه می کنید که او یکمقدار پول
برایم به اوت گذاشته ؟ وقتی که خانه عمه
ام در آنجا فروش پرسید یکمقدار پول دیگر
هم نصیب من میشود . پس لطفاً یکجایی -
راستید اید که من پولم را که در دین
نزدیکی ها می رسد و او را قانونی اش را
امضا نموده ام بگذارم .

یک دهاتی که با تعجب با وی گو ش فرما
داد بود گفت :

به او گوش دهید قصه را که او برای ما می
گوید گوش کنید کسی شنیده که تویک
عمه متبر در فلند داشتی ؟

من پروا ندارم که شما راجع به او
چیزی شنیده اید یا خیر من بخوبی میدانم
که مادر بیچاره ام یک خواهر ناسکه داشت
که با اهل قاضیش این جا را بقصد فلند که
خیلی کوچک بود ترک گفته بود و در فلند او با
صاحب یک کشتی عروسی نموده بود نام
همه خانم توتی که متاسفانه من نمی توانم
نام خارجی را بنویسم تلفظ کنم .

اگر گفت :
شهر دو نا برگ در فلند نیست .
هاریا پیشانی اش را به انگشتانش
حاریده و گفت :

- سوا برگ بلی نام آنجا سوا برگ
است سوا برگ یک قلعه است و من
نمی توانم .

- پس نام اصلی آنجا را فراموش کرده
ام .

اگر مکتوب اظهار عقیده نمود که :
شاید قصد فلند را فراموش کرده
است ؟

- بلی بقیه و سوا برگ بلی همان نام است
که من گفتیم گفتیم نمی ؟ پس من اشتباه نموده
ام .

و سوا برگ بلی بقیه نام های سخت
را بخوبی بیاد نمی داشته باشم به اجازه آن
من حالا باید بروم شاید مردمان خود را اکنون
در خانه به تکلیف باشد .

یکمقدار دهاتی دیگر از او پرسید :

- چقدر پول برایت می رسد ؟
- یکمقدار کافی در غیر آن نمی خواهم
راجع به آن باشم صحبت کنم . آیا میخواهی من
حساب یک کی پیک آنرا بنویسم به هم هاریا
چرخ زده و از آنجا خارج شد . در خانه
اندرون دزدیک دروازه مطبخ باو مواجه
شد .

- طفلک امروز چرا با من خیلی خوش رفتار
نمودی ؟

- آیا برایتی من همانطور یک گفتید با
شما رفتار کردم ؟

- آیا بیاد نداری ؟
نه برایتی بیاد ندارم .

- پس بیا این جا دو باره آشتی
کنم .

هاریا در حالیکه لبم بلبل داشت بطرف
کابینان جهت آشتی نمود رفت .

آخرین سفارش هارسی

آنمه احجار کریمه را با خود
میداشتم فرود آمدن از زینه ها صد
هاتیب مختلف از او با شان و چاقو -
کشان تا آدمهای عادی میتوا ناستند
ناظر من و جریان او ضاع پا شدند .
هیچ چیز مرا مجبور ننخواهد ساخت
که با آن غنیمت گرانبها در آن
کوچه قدم بزنم .

مطابق وعده و قرار یک گذاشته
بودیم ، روز جمعه اندکی پیش از
نیمه شب در محل مو عود بهم دیدیم
نمودن کردن عمارت مورد نظر کار ساده
بود . چندین پته خاک آلود زینه به

منزل سوم می رفت . هارسی محض
ده دقیقه به کار داشت تا سیستم
زنگ خطر را از کار ببندد . من به

راستی تحت تأثیر رفته بودم .
هارسی در واژه در آمد دفتر را
باز کرد و هر دو بدخل آن رفتیم و

هارسی خطاب بمن گفت : برادر حال
موقع کار تو است .

من مستقیماً به سراغ سیف رفتم
و دروازه اتاقی را که سیف در آنجا
قرار داشت باز کردم . اتاق را اصلاً

مانند یک محل مخصوص برای
گذاشتن صندوقهای اما نت و سیفها
ساخته بودند . برای جابجا کردن
سیف جای کافی وجود داشت .

غیر از گذاشتن سیف و صندوقهای
امانت دیگر ببرد نمی خورد . من
مطمئن نبودم که اتاق دارای

ایزویشن بوده صدا پرو ف باشد .
در لحظه ای که من به معاینه سیف
می پرداختم هارسی با حالت

درست پیش از اینکه نیترو
پرمیکردم ، هارسی به دروازه زده
پرسید : چیک ، چقدر طول کشید
تا تو سیف را باز کنی ؟

چراغ را خاموش ساخته در واژه
رایز کردم و به او گفتم : از سیف
دورتر بیایم .

او در جوی کات در واژه تکیه داده
به دست مرا می دید . من نیترو
بر کرده و فلیته احتراق را بدقت

و احتیاط کامل اجست نمودم .
من عمداً آهسته عمل میکردم و وقت
را بیهوده تلف می نمودم تا هارسی

مانند گاو وحشی عصبی و خشمگین
بشود .

ما از اتاق بیرون رفتیم و متعاقب
ما صدای انفجار بلند گردید . یک غرغر
خفه شده و یک مقدار صدا های

شکستن از اتاق سیف بگوش ما
رسید .

اما سیف خالی بود .
من بالای هارسی داد زدم : و تو
از محو یات سیف کاملاً مطمئن

بودی ؟ مدتی را بیحرکت ایستاده ماند
گویی صاعقه به فر قش زده و یا
جریان برق در وجودش دویسه بود

(ناتمام)

مردی بانقاب بقیه

تا زمان رهایی بالدر گروگان نگاه
کنیم . البته کنیم . البته در صورتیکه
بقیه بوجود بالدر آنقدر از زش قایل
باشد .

در حوالی ساعت پنج دیک او از
هاگن را شنید . صدای هاگن برای

مدتی از میان سائر صدا ها شنیده
نمی شد . هاگن به سائر افراد خطاب
کرد : بقیه نمی خواهد او زنده بماند

و هدایت داد دیک را به قتل
رسانیم .

(ناتمام)

هاریا بیچاره دو ماه انتظار کشید
از میت جوابی دریافت کند دو ماه انتظار
ساید از این کرده عذاب بدی برایش نبود
هر روز هاریا خود را تسلی میداد که شاید
میت در کدام نقطه دور و یا شاید در یک کج
دنیاست که مکتوب به میت تاحال نرسیده
است و جوابش هم ساید یک کمی وقت را
میگیرد که به او پرسد افکار و ناگواری قلبش
را برایش بچکاند . فکر میکرد شاید میت او را
از دیاد بردو یا میت فکر کرده که پول او
چندان زیاد نیست بعد از مدتی جواب
مکتوب خود را دریافت نمود : مکتوب محض
پنج روز و گرفته بود که پرسد ولی ما ویا
نمیدانست شهر هیور در کجاست و نه یاد
داشت که تاریخ نامه را که در پانزده هم
نوامبر برایش فرستاده شده همراهی جنتی
سریده و تاریخ اصل تحریر مکتوب را
بداند .

مکتوب میت چنین نوشته شده بود :

هاریا عزیزم :
من خیلی مسرورم که پو لدار شده ای
و من امید خوشی و حیات بپس و صدا را

برایت دارم . و گمان اکنون خواستگارانی
زیادی داری مردان زیادی یافت خواهند
شد که دختری را با هزار و پنجاه و بل
عروسی کنند .

اگر چنین مرد عاقل و صادق که تو خوش
داشته باشی و خواهش بدست آوردن پولت را
نداشته باشد پیدا شود بهترین فیصله این خواهد
بود که با وی ازدواج کنی و بگذاهی

هاریا را مردی که هر روز ممکن دارد خود را
ماهی هاشود برباد دهد کسیکه خود استوار
باقی خانم دولت مند است ببرد نمی خورد و
و تو میدانی این بگانه آرزوی منی بد بخت

است . این توصیه را من از روی دوستی
و محبت برادرانه برایت میکنم . ولی اگر
هاریای عزیز خواستاری که من بوعده خود

وفا کنم لطفاً مرا اسمال دروغ گو خطاب
نکن زیرا من دوسال دیگر وقت که با هم
فیصله کرده بودیم داریم من این زمستان

نمی آیم زیرا شغل رانمی گذارم . و من باید
در کشتی باشم تو باید طوریکه عقلت بنوی
اگر میکند دولت مگو بید همانطور کنی در

خاتمه احتراماً تا خود را به همه دوستان و
اندرون تقدیم نموده .

ناتمام

بقیه صفحه ۵۲

شاعر کلاسیک پشتو

داری نماید (۲) ملک اکووه
انست در تحت حمایه مغلها ، بار
در حاکمیت خود را پرقبیلله
یکها تحکیم بخشید . او بعد از
که از مغلها بدریافت جاگیر
صول بهره برداری از زمین
لقی گردید ، شهر کوچک اکووه را
ساحل جنوبی دریای کابل
بنا نهاد و این شهر کوچک به
کز خان نشینی ختکها مبدل
دید . پدین سان نظام خانسی
یکها در تحت حمایه مغلها روبه
بی شدن نهاد . یحیی خان پسر ،
شهباز خان نواسه اکووه که
یری این نظام را بنوش داشتند ،
حفاظت و مراقبت آستانه پشاور
به دادند . آنها در بدل خدمات
و ، از امپرا طوران مغل صلحه
و این دریافت میداشتند و مانند
شته از جاگیر هایی که برای
ن تخصیص داده شده بود ، بهره
داری مینمودند .

رجا م زندگی شهباز خان نیز
سر نوشت پدر و جدش شباهت
ت - او در سال ۱۶۴۱ مانند
طی جنگی با یو سفزی ها
لاکت رسید . شا هجههان
شاه مغل ، خوشحال خان ختک
ر شهباز خان را بحیث خان
کها تعیین کرد و سر کرده جدید
کها عازم دهلی سور بار مغل
ید .

او در عرض راه با دسته های
میر جنگی مغل پیوسته ، در
شهای آنان بر کنگرو ، بلخ و
شاهان اشتراک ورزید و با
یت های که طی جنگهای این
خی انجام داد ، شهرت زیادی
ت آورد .

خوشحال خان ختک پس از
گشت در اواسط قرن ۱۷ بسر
ن خویش ، پیکاری را که در زمان
ادش علیه قبایل یوسفزی آغاز
یده بود ، ادامه داد . او قبلا از
جهان - امپرا طور مغل اجازه
ت آورد تا یک تعداد دهکده هایی
قبایل یو سفزی در آنها
ستند ، به جاگیر خود ضمیمه
کل پاچا الفت ، « ملی قهر مان
حال خان ختک » کابل ، ۱۹۶۵

سازد .

خوشحال خان ختک ضمن ادامه
دادن سنن آباد اجداد خویش ، یک
سلسله ریفورمهایی را نیز در نظام
خانی ختکها عملی ساخت ، از جمله
سرحدات قبایل خود را استحکام
بخشید و عنعنه تقسیم اراضی
(ویش)

را از اعتبار انداخت .

شهرت روز افزون خوشحال
خان ختک مایه تشویش امپرا طور
مغل - او رنگ زیب گردید . هر
چند خوشحال خان ختک چند بار
علیه قبائل از پشتو نهاوروشتانین
که بر ضد مغلها میر زمید نده
بظر فداری آنها جنگیده بود ، ولی
باآنها او رنگ زیب او و بافعالیت
های ضد در بار دهلی متهم ساخت
در سال ۱۶۶۴ . توسط حاکم مغل
در پشاور او را دستگیر نموده ،
بزنجر کشید و پدهلی انتقالش
داد و بزدان قلعه «گوالیار » به بند
افکند .

خوشحال خان پس از سپری
کردن بیش از دوسال در زندان ، از
حبس رهاشد . اما معنی این آزادی
برای خوشحال خان چنین بود که
باید در هندوستان ، دور از سرزمین
مادری ، در تحت نظارت پسر میبرد .
سر انجام در سال ۱۶۶۸ ، پس از
نزدیک به پنجسال حبس و تعقیب ،
خوشحال خان بسر زمین مادری خود

برگشت . درین آوان ، مبارزه
پشتو نها علیه حکومت مغل باوج
خود رسیده بود ، و انگیزه آن نیز
همانا شدت یافتن سیاست مبنی
بر تهاجم اردنگ زیب بشمار میرفت .
شورش نیرو مندی را که رمدتی
اندک ، باشتراک عده زیاد قبایل
پشتون آغاز یافته بود ، خوشحال
خان نیز رهبری کرد ، زیسرا او
هنگامیکه در زندان گوالیار پسر
میبرد ، مناسبات خود را با حکومت
مغلها از ریشه تغییر داده بود . او
دیگر بدشمن سر سخت او رنگت
زیب مبدل گردیده بود و توانست
تا پایان زندگی ، چون سر کرده ای
شایسته وشا عری با استعداد ، پیکار
قبایل پشتون را علیه حاکمیت
مغلها ، باخامه و شمشیر خود
رهبری کند .

قبایل یو سفزی در سال های
شصت قرن ۱۷ علیه مغلها بجنگ
پرداختند ، سر کردگان یو سفزی
بهاکو و آخند چالاک ، پنجه سزار
سپاه گرد آورده بر مناطقی از مغلها
که در سواحل چپ دریای هند قرار
داشت ، هجوم بردند .

در اوائل سال ۱۶۶۷ دسته
سپاهی تحت سر کردگی آخند چالاک
در قسمت علیای دریای اترک ، دریای
هند را قطع کنان میگردد و به وادی
پکخلی که به کشمیر منتهی میگردد ،
داخل میشود و دسته های دیگر
یو سفزی ها بر مناطق پشاور
واترک هجوم میبرند ، اما در پرا بر
سپاه جنگی بزرگی که از طرف
حکومت مغل اعزام میگردد تاب
آورده نتوانسته ، عزیمت اختیار و
میکند . سپاه مغل دهکده های
مندن (مند - م) را که در بخشی از
وادی پشاور حیات بسر میبردند ،
اشغال نموده ، خانه ها و مزارع
آنان را طعمه حریق میسازند . این
تعرض مغلها ، قبایل دیگر پشتون
رانیز خشمگین میسازد و قبایل
سوات و تیراه پسوی مندنهای

آواره دست معاونت دراز میکنند .
سپاه متعرضا نه او رنگت
زیب بر مناطق قبایل پشتون و از
جمله پشتو نهایی که در وادی
پشاور میزیستند ، در سال
۱۶۷۲ موجب شورش بزرگی گردید .
امین خان - حاکم مغل در کابل ،
برای اینکه این شورش را درهم
شکند ، در سال ۱۶۷۲ از پشاور به
یورش آغاز میکند ، اما پشتو نها
فیصله میکنند تا او را اجازه عبور
از خیبر ندهند . راه خیبر توسط
قبایل - صافی ، مومند ، افریدی
وشتوار مسدود میگردد . امین خان
در ناحیه علی مسجد پاپشتونها وارد
جنگ میشود ، اما این جنگ برای
او پیروزی باز نمی آورد و مجبور
میشود بعد از دادن تلفات بیشمار ،
به پشاور برگردد .

در تنظیم و اداره این جنگهای
پیروز مندانه پشتو نها ، ایل خان
ودریا خان - سر کردگان قبیلله
افریدی ، نقش مهمی داشته اند .

پس از تامین پیروزی برامین
خان ، ختکها نیز بر هبیری
خوشحال خان ، با قبایل افریدی

بقیه در صفحه ۶۰

وفلم بدینگر ..

مدتی فکر کرد و سپس با
خوشحالی گفت:

— ها ، فهمیدم ... بازیگر مورد
میتواند با بهترین دو ستش بجنگد .
میشود آندو را پسانتر آشتی داد .
شاید هم بهتر باشد که دو ست
بازیگر مورد درین زدو خورد کشته
شود . ها ، باید کشته شود ... من
اصلا نمیدانستم پالین دوست او در
پایان فلم چه کار کنم . زنی هم وجود
ندارد که اوپاهش از دواج کند ...
درست شد . باید کشته شود!
بعد ، سکر ترش را صدا زد و
گفت:

— به نویسنده خبر بد مید که
تغییر جزئی دیگری در فلمنامه پا ید
وارد شود .

• • •

آنروز ، کمی بعد تر ، خبر نگاری
با نیرود کنار گفت و شنو دی سه
عمل آورد . تولید گر به خبر نگار
گفت:

— ها ، من همواره ذهن با زی
دارم و تمام پیشنهاد ها را با دقت
می شنوم . من به این عقیده نیستم که
تنها داستان و یا آدمها اهمیت دارند
من به درجه اول به کلیت فلم فکر
میکم و به هیچ صورت طر فدا
طرح های انعطاف نا پذیر نیستم .
به عبارت دیگر ، همیشه به تغییر ،
انکشاف و بهتر سازی راه را پا ز
میکندارم .

(پایان)



مسئول مدیر :

نجیب الله رحیق

معاون روستا باختری

ددفتر تلیفون : ۲۶۸۴۹

کور تلیفون ۳۲۷۹۸

مهمتم علی محمد عثمان زاده

پته : انصاری واتی

داشتراک بیه

به باندنیو هیوادو کنی ۲۴ دالر

دیوی کنی بیه ۱۳ افغانی

به کابل کنی ۱۵۰۰ افغانی

تلیفون : مدیریت توزیع و شکایات

۲۶۸۵۴

شاعر کلاسیک پشتو

می پیوندند و در مدتی اندک، تما میگرد.

قبایلی که از حدود پشاور تا قندهار حیات بسر میبردند همبستگی خود را به این شورش اعلان میکنند و این وضع، امپراطور مغل - اورنگ زیب را در تشویش می افکند.

او رنگ زیب بخاطر سر کوب جدی این شورش، سپاه یزرگی اعزام میدارد، اما سپاهیان اعزامی مغل، یکی بعد دیگر شکست میخورند و در ماه فبروری سال ۱۶۷۴، شجاع خان - سرکرده سپاه مغل، در قسمت شمال محلی بنام شب قدر به شکست فاحشی مواجه میگردد.

در آغاز سال ۱۶۷۴ پشتو نها در تحت رهبری خوشحال خان وایمل خان، قلعه نو شهر را اشغال مینمایند.

شورش پشتو نها چنان و هشت و هراسی در قلب مغلها تولید میکند که این بار او رنگ زیب تصمیم میگیرد تا خود شخصا به جنگ اشتراک نماید، اما قشون کثیرالعدد مغل با وجود اشتراک شخصی پادشاه، متحمل ضربات شدیدی از پشتونها

دگیدی تب خه دی

به ترخ کی دگیدی دتپسوری کیدل اود وینو توئیدل لیدل کیری، له تو لو نه همه دوا، اسپرین ده.

خکه داهغه دوا ده چه تمبه کول بی آسانه ده اوخلک په خیل مسر استفاده ورخخه کوی. دغه خطر زیاده تره هغو کسانو ته متوجه ده چه ناروغی نینی پکینی سپکی وی اود هغی له وجود خخه جز نه دی اوله همغه امله بی له کومی ویری خخه له اسپرین نه استفاده کوی.

نوری دوا گانی چه ددغی ناروغی دزیاتیدو سبب کیری، له (زړ پین) دوینو د فشار دزیاتوالی له دوا (فینل) بوتازون (کاشی سین) سالیسین ایندو متاسین، ابو کور تیزون خخه عبارت دی.

دغه دوا گانی په تیره بیا اسپرین مخاطی بند ماتوی او کیده داسید په وړاندی پریزیدی دغه دوا گانی هم نوی تپ پیدا کوی او هم پخوانی تپو نه فعال کولای شی.

ددغو دوا گانو له خطر خخه دمنع

صفحه ۶۰

آخرین سفارش

بدون آنکه حرفی بزنند، سرش را تکان میداد. اونمی توانست به همین سادگی قبول کند. سپس رنگ صورتش تغییر کرده قسم یاد کرد که او اشتباه نکرده است و نمیتواند اشتباهی را مرتکب شده باشد. میدانستم که برای فریب دادن من این حرفها را نمی زند. این حالت برای او بسیار تکان دهنده بود و شوک و حشتنا کسی بر او وارد ساخت. من هرگز شخصی را مانند هارسی ندیده بودم که متوجه شدن به یک اشتباهش تا این سرحد راحت شد باشد.

منهم یک مقدار زیاد دچار سر شکستگی شده بودم. ماهر دو نفرین و لعنت فر ستاده چو کی هارا بالکد به گوشه و کنار پسر تا ب کردیم. هارسی مو تر را در کوچه متوقف ساخته بود. او سوار مو ترش شد و این فکر که یک فاصله مرا با خود ببرد به ذهنش خطور نکرد.

من می بایست یک میل راه را می دویم تا به کدام تکسی می رسیدیم. راننده تکسی مرا تا به میخانه هوایی رساند.

سوار یک طیاره جت شده از شهر به طرف جنوب پرواز کردم. برای من بی تفاوت بود که طیاره مرا با یکس دستی دیپلو ماتیم در کجا پیا ده میکرد. من قبلا برض تان رسانیم که به امور اداری و خصوصیات ماموران ادارات بلند مدت داشتیم و به عادات شان آشنا بودم. من پیش خود مطمئن بودم که مامور مؤلف سیف خصوصیات و رمز سیف را روی یک کاغذ نو شته هر بار یک اقدام به باز کردن آن می کند، و قشش

سما خواننده عزیز! بدون شک به نظر من ایرادی ندارید به این ترتیب قضیه کلاه بر داری کلوان که از طرف هارسی صورت گرفت بود، تلافی شد و در منا سپاه دیرینه من و هارسی عملا کدام نقطه قابل ایراد باقی نماند.

بقیه صفحه ۴۰

ترس بیمورد

امکان دارد خوانندگان ما بعضی از اشخاص را بشناسند که از دست دادن بادیگران جدا خود داری می ورزند این قبیل اشخاص غالبا به ترس جرائم گرفتار اند و اگر کدام ضرری این نوع ترس برایشان نرساند شاید مورد طعن و استهزای دیگران قرار گیرند.

تشخیص علت انهمک و ترس خیلی دشوار است. نظر به اغلب علمای روان شناسی این است که

ژوندون

شب های شادی و سرور

شادی هزاران پیر و جوان
پرساخته است.

آید میبوند، با چراغ های سرخ،
غازی ستو دیوم با نور افکن های
پرنور، سر آسیر چمن با هزاران
حمایل برق، تماشا می است، اگر
از دور، از بلندی کوهی، به شهر کابل
درین شب ها نگاه کنید، شهر را چون
آسمانی می یا ببید که صد ها هزار
ستاره، در دامن آن می درخشند.

نمایشات سپورتی:

آنچه برای مردم، برای آنا نیکه
شب ها به منطقه جشن هجوم آورده
بودند و همه یکسان، قلب های پیر مردان
و پیر زنان، از دختران و پسران، از
کودکان، و از همه، از شادی لبریز بود
دلچسپ می نمود، نمایشات سپورتی
از طرف شب بود.

دندان نه های غازی سند سو
هزاران نفر جای می گرفتند و با هورا
و هلهله کف می زدند و جوانان راه
در میدان تشویق می کردند و این
غوغا، در شب شنیدنی و هیجان
انگیز بود.

ازدحام بیش از حد:

برای تماشای جشن فرخنده جمهوری
امسال مردم بسیاری گرد آمده بودند

از اطراف کشور، از دهات و از شهرها
دسته دسته برای تماشای جشن
به کابل آمده بودند و در منطقه جشن

درین شب ها ازدحام عجیبی بود.
هیچ جایی را خالی نمی یافتیم
لحظه ای از ازدحام کاسته نمی شد،
سرب ها، جاده ها و کمپ ها پر از
جمعیت بود. دختران همه، در سایه
روشن ملون چراغ های برق زیبا جلوه
می کردند، جوانان خور می خوردند
و پیر مردان، ازین همه شادی و سرور
بسیار متحیر...

در کمپ ها:

در بسیاری کمپ های منطقه جشن
نوی مو سیتی به گوش می رسید،
تک تک هنر مندان محبوب کشور،
در بعضی کمپ ها کنسرت داشتند
و مردم هم، برای شنیدن آن هجوم
آورده بودند.

در بعضی ازین کمپ ها، گاهی
آنقدر علاقمند جمع می گردید که
جای ایستادن هم به مشکل پیدا می
شد.

ولی جالبتر از همه اما تو ران و

مردیکه بعد از

در ماه اکتوبر ۱۹۷۱ وی بخا نمش گفت برای
یک سیاحت تفریح به رستوران کلوپ کریکت
میروند. آن تاریخ به بعد وی زنده دیده
نشده است.

مطبوعات برتانیه وقت مفقودی وی این
افواه را نشر نموده که «سر پریرین» اصلا
از شبه جاموسی استغفا نگرفته بود و حیاتش
را حین یک ماموریت خطرناک دیگر از دست
داد.

در حلقه های چنایی لندن آوازه بود که
«سر پریرین» بقتل رسیده و جسدش را به
زنجیر پیچانیده و در کدام کودال انداخته
اند. خانم «سر پریرین» معتقد بود که

شوهرش را دشمنان قدیم او که بفکر انتقام بودند
کشته اند. با وجود تفحصات وسیعی که توسط
سکاتلند یارد و پولیس بین المللی صورت
گرفت کوچکترین شواهدی در مورد مفقودیش
بدست نیامد.

یافت شدن
هفته گذشته «دایو»، پسر بیست ساله
سر پریرین تعویضخانه ای را که در منزل دوم
سری پریرین ۳۵

رفقای نااهل

سوال کردی که جوابت را بدیم.
من که از سوال کردن خود پشیمان
شده جواب سوالهای خود را یافته
بودم گفتم هیچ کجا میری؟ گفت:
به دکه هرجایی رفتم میرم برو دکه
الله یارت. گفتم تا خانه کمکم کن.
گفت نی برو که رفیقهایم او نجبه
منتظرم هستند به از خاطر تو آمدم
من در حالیکه آدرس مکمل او را گرفتم

چمن حتی جای پای هم به نظر
نمی رسید.

آتش بازی های جشن امسال جالب
بود، جا لبتر از گذشته چون مردم
خوشحال بودند و این خوشحالی
هر چیز را، در نظر شان جا لبتر
جلوه می داد.

بازار مود های جالب:

منطقه جشن راه اگر در شب های
جشن، بازار مود های جالب و عجیب
و غریب بخوانیم، غلط نگفته ایم.
به هر که می نگرستی، دختران
و پسران جوان را می دیدی، که با
لباس های رنگا رنگ و با مود های
تازه، دیده می شدند.



قرار داشت و برای مدت مدیدی قفل بود برای
پیدا کردن یک الماری کهنه باز کرد. در آنجا،
در روی بستر کهنه جسد پدرش را دید که
با همان دریشی تصویری که در وقت مفقودی
پسه تن داشت و ۱۰۱ گشیده
بجز از اسکلت چیز باقی نمانده بود. در
پهلوی جسد یک بوطل کوچک و یک خاکستر
دانی که مملو از سوخته های سگرت بود
قرار داشت.

اگرچه پریرین از این اطاق معمولاً برای
سگرت کشیدن کار می گرفت اما در تفحصات
دامنه دار هم پولیس و هم اعضای فامیل وی
در آن داخل نشدند. عجیب تر اینکه نه کسی
که در خانه وجود دارد و نه گرایه نشین یکی
از اطاقهاییکه متصل این تعویضخانه واقع
است بوجود یک جسد مرده برای دو و نیم
سال در آن پی بردند.

تعلیقات ابتدایی پولیس نشان میدهد که
وی به قتل رسیده. در جیب کتلی جسد
نوشته پییداشد که نشان میدهد «سر پریرین»
خود کتلی کرده است. در این وقت وی
نوشته است:
«پیشتر از این نمیتوانم به این نوع زندگی
ادامه دهم.»

ازش خدا حافظی نمودم و اشک
چشمان خود را پاک نموده بطرف
خانه روان شدم و با خود می گفتم
چرا باید انسان رفیقهای را انتخاب
کنده که... بقض کلوم رامیفشرد
وقتی که به خانه رسیدم چند دقیقه
بعد بطرف منزل لاله کو روان شدم
تا این قصه را برایش باز گو کنم.
و تصمیم گرفتم چند روز بعد با چند
تن از رفقا بدین جلیل رفته بهر
قسمی که هست او را از راهش
برگردانیم.

پیراهن های کوتاه، پیراهن های
بلند، پتلون های چسپان لباس های
رنگارنگ و پر نقش و نگار با طرح
های تازه، همه جا، به نظر می رسید،
آنچه جالبتر از همه بود و آنچه در
بین همه جوانان، چه دختر یا پسر
در شب های جشن دیدم، بوت های
مود روز بود.

بوت های که پا شته های بلند
داشت، بوت هایی که جوانان راه،
چه مرد و چه زن بلند تر از قد
معمولی شان نشان میداد و چند آنچ
از سطح زمین بالاتر نگه میداشت...
نندار تون ها:

نندار تون ها، محل دیگری بودند
برای سرگرمی مردم و امسال
همه با علاقمندی خاصی از نندار تون
های صنایع ملی دیدن می کردند.
مادر پیرا مون نندار تون ها و آلازی
که در آن به نمایش گذاشته بودند
گزارش دیگری تهیه کرده ایم، که
نشر می شود.

روی هم رفته شب های جشن،
امسال شکوهمند بود و فرا موشی
ناشدنی.

رقاصه معروف در آستانه

مرگ

گردانید.

اندام باریک، صورت زیبا و ساق های خوش تر اش او تماشاچیان امریکائی را در هر هفته به تعجب عمیق فرو می برد او رقصه ۲۵ ساله تونی کالی است که در هالیوود در خشن قابل توجه دارد و فعالیت او تولید ها لیوود را بالا برده است.

این رقصه معروف نه تنها خودش باعشر رقصی در مقابل دیدگان مردم خود نمائی نموده بلکه رقص ۱ و ۲ ستاره های معروف و مشهور هالیوود زیاده تر بیننده را جذب نموده است. اما بصورت غیر مترقبه دفعتا این رقصه معروف از برا پر دیدگان و علاقمندان خود غروب کرد زیرا از مدت سه و نیم سال با اینطرف است که در شفاخانه لاس انجلس به انتظار مرگ دقیقه شمار می نماید، وصحت وی را مریضی تو پرکلوز تهدید می نماید که بواسطه این مریضی اعضای عمده وی از فعالیت بازمانده کسیکه ساعتها چشم مردم را بجانب خود میخکوب میگردانید و حالا خودش در روی چپر گشت میخکوب باقی مانده است.

وقتیکه تونی سه سال داشت به الفبای رقص آغاز نمود یعنی از همان دوره به آموختن پالت پرداخت و همواره لحظات بیکاری خود را به کسب رقص سپری می نمود و نظریه استعدادیکه داشت روز به روز به مرز شهرت خود را نزدیک می

تونی زندگی را فقط برای رقص می خواهد و بس، هر زمانیکه تونی را از رقص و رقص را از تونی جدا بگردانند او اصلا آرزوی زندگی و ادامه حیات را ندارد، آرزوی که بالاخره در آستانه نیستی و مرگ قرار گرفته.

تونی میگوید در شبیکه در هوتل دونس در منزل دوم می خواستم بالا

نمایم؟ زیرا از این درد احساس نمودم که این مقدمه بد بختی من خواهد بود و دیگر نخواهم توانست که مانند سابق مستانه به رقص خود بپردازم. کسانیکه او را در شفاخانه همراهی میکردند با جملات محبت آفرین تقویت روحی میکردند اما تمام آن آمپول های روانی در آن لحظه سودمند واقع نمی شد.

وقتیکه شفاخانه او را تحت یک



تونی رقصه معروف که به انتظار مرگ دقیقه شماری می نماید.
بروم که درد شدید در ناحیه شکم خود احساس نمودم و به اندازه محسوس بود که نتوانستم زیادتر مقام و نمایم و به زمین افتادم و اصلا فکر نمی کردم که این درد مریضی ناگهانی چه خواهد بود و قتیکه مرا در شفاخانه نقل میدادند در بین راه من یکجمله دوستانه را همواره تکرار میکردم: آیا امکان دارد که دوباره من رقص

طبيب فامیلی وسایر دوستان تونی عقیده دارند که امکان نجات

دادن او از این مریضی بعید به نظر می رسد. اما با وجودیکه تونی در یک مریضی شدید و غیر قابل علاج مبتلا میا شد ولی باز هم همیشه با صدای لرزنده خود این سوال را تکرار می نماید.

چه وقت میتوانم من دوباره بروم و به رقص بپردازم؟

جواب این سوال را فقط دکتر ادموند از ایالت لاس انجلس امریکا میدهد، هرگز نمیتوانی که دوباره رقص کنی، این آرزویت به طلاق ابدی محکوم گردید و برای نجات بخشیدن تو از این مریضی فقط دوره موجود است.

پارشته های عصبی وجود تو باید از رشته های عصبی نباتات و یا از مواد صنعتی درست گردد و اگر این کار صورت بگردد فقط زنده مانده نمیتوانی نه رقص در حالیکه زندگی

تونی بخاطر رقص است. تونی شخصا این جمله را به اکثر ادموند گفت من میخواهم زنده بمانم تا رقص کنم.

مادر تونی نیز زنده است او حاضر است که بخاطر دخترش جانش را قربانی دهد در صورتیکه مؤثر و سودمند واقع شود.



انبار امریکا

انبار امریکا نامی است که آمریکایی ها به موسسه «اسمیت سونیان» داده اند.

این موسسه که در حدود ۱۳۰ سال است به جمع آوری نمونه های از همه چیز که دارای اهمیتی است، مشغول بوده و هدف و پیش رفتن ی امریکا را منعکس می سازد.

در ساختمان های متعدد این موسسه بیش از ۶۲ میلیون اشیای مختلفه از البسه تا یخسول فضا پی نگه داری می شود.

مقدار اشیای انبار شده تقریباً سه در صد آنها نمیتواند که هیچگاه در یک زمان بیش از رسمیت سونیان معرض نمایش قرار گیرد در سال ۸۹۲ جاز اسمیت سونیان د انشمنند تروتمند

انگلیسی که در ایتالیا زندگی را پذیرد گفت، وصیت کرد که تمام اموال و املاکش به برادر زاده اش داده شود با این شرط که اگر ارنیز بدون وارث زندگی را ترک گفت، کلیه اموال آن در اختیار ایالات متحده قرار گیرد تا وقف ساختن موسسه ای بنام موسسه اسمیت سونیان برای جمع آوری و بخش دانش و فرهنگ بین مردم گردد.

جالب اینجاست که آقای جان اسمیت سونیان، هیچگاه از امریکا دیدن نکرده.

ضروریات اولیه



چندی پیش سند یکای سازندگان لوازم خانگی آلمان از دختران ۱۵ تا ۱۹ ساله سوال کرده بود که وقتی بخواهید شوهر بگیرید، در شروع زندگی تازه تان بکنم اشیاء بیشتری ضرورت احساس می کنید. نتیجه را گیری به ترتیب اهمیت آن از این قرار بود: ۱- تلویزیون ۲- ماشین رختشویی ۳- یخچال ۴- یک تخت خواب و تفره بسیار راحت.

دو د آتش ذغال چوب خطر سرطان در بر دارد

در کنگره شیمی دانان آلمان که در بوخوم برگزار گردید، هشدار داده شد که در بکار بردن آتش زغال چوب برای درست کردن کباب نهایت احتیاط مرعی گردد، محققان ثابت کرده اند که دود چوب شعله ورمحتوی ۳۴۴ بنز پیران می باشد، ماده ای که از جمله محرکان بیماری سرطان بشمار می آید. پیر انداز ای که حرارت آن بیشتر باشد، محتوی ماده خطرناک مذکور بیشتر خواهد بود. طبق سنجشهای انجام شده مقدار ۳۴۴ بنز پیران در مواد غذایی دودی در حدود ۵۵ برابر بیشتر از مرز مجاز یک میلیونیم گرام در یک کیلوگرام است. بنا بر آن باید بهنگام کباب کردن گوشت توجه داشت که، آتش زغال چوب بهیچ وجه دود نکند و قطرات چرب کباب در آتش نسوزد.

تصحیح

در مصاحبه ای که در شماره ۱۷ و ۱۸ با وزیر پلان بعمل آمده در ستون سوم مصاحبه، سطر پانزدهم سال ۱۳۵۲ به سال ۱۳۵۳ تصحیح و خوانده شود.

دولتی مطبعه





مودوفیشن

این دو نوع لباس را از تازه ترین مودهای امسال
برای شما که علاقمند به تازه ترین طرهای لباس
هستید انتخاب نموده ایم